

历史建筑中海派元素在室内设计中的传承与运用

——以“世界会客厅”项目为例

张颖

上海现代建筑装饰环境设计研究院有限公司, 上海 200030

[摘要]随着上海城市发展的进程,我们在设计过程中面对越来越多的历史建筑项目。这些历史建筑本来带有深厚的历史底蕴,具有极高的文化价值。如何将这些历史建筑中蕴含的海派元素延续下去将是未来室内设计领域的重要课题。设计团队需要巧妙地平衡好历史建筑中的海派元素和现代空间的功能、规范、标准。作者以参与设计工作的世界会客厅室内设计项目为对象。对其中的历史建筑海派元素的传承与运用进行了探索、总结。文中是融合了历史建筑中海派元素的一次室内设计实践,也是一次工程实际探索。

[关键词]历史建筑;海派元素;室内设计;世界会客厅

DOI: 10.33142/aem.v6i4.11548

中图分类号: TU201

文献标识码: A

The Inheritance and Application of Haipai Elements in Interior Design of Historical Buildings ——Taking the "the Grand Hall" Project as an Example

ZHANG Ying

Shanghai Xiandai Architectural Decoration Environmental Design and Research Institute Co., Ltd., Shanghai, 200030, China

Abstract: With the development of Shanghai, we are facing more and more historical architectural projects in the design process. These historical buildings originally have profound historical heritage and high cultural value. How to continue the Shanghai style elements contained in these historical buildings will be an important issue in the field of interior design in the future. The design team needs to cleverly balance the Shanghai style elements in historical architecture with the functions, norms, and standards of modern space. The author explores and summarizes the inheritance and application of historical architectural elements of Shanghai style in the interior design project of the the Grand Hall, which participated in the design work. The article is an interior design practice that integrates elements of the maritime style in historical architecture, and also an engineering exploration.

Keywords: historical architecture; Shanghai style elements; interior design; the Grand Hall

1 研究背景

1.1 历史建筑中海派元素利用

随着近现代中国的开埠,海派建筑迎来了百余年的辉煌发展,构建了上海独特的城市气质。从辉煌的外滩到精致的石库门,历经沧桑的历史建筑与摩天大楼交相呼应,共同形成了黄浦江一江两岸独特的风景。海派建筑从中西并存走向中西融合,而后自成一派。海派建筑的装饰和内部结构,基本都是中西合体的产物,基本都有着复杂的外部装饰以及多国的文化韵味^[1]其内核是包容与创新。

当在设计中面对这些海派历史建筑的时候,我们便需要对其的保护和利用付出极大的关注,对这些历史建筑中的海派元素保留、构件再生利用进行深入研究,对其中的文化符号进行提炼、有效整合融入新的室内空间中。同时满足保现行各类环保、节能、防火标准要求。实现历史建筑海派元素与现代空间的完美融合。

1.2 项目概况

世界会客厅项目位于上海市虹口区北外滩板块,是未来的国际级重大会议中心、黄浦江沿岸新地标。其前身是

为虹口港仓库,始建于1902年,建筑主体为清水砖墙,风格为古典主义,整体造型极富特色,是一座富有代表性的海派历史建筑,具有极高的历史与文化价值。而改造后的“世界会客厅”项目将作为上海对外交流窗口。本次项目室内空间包含迎宾、会见、峰会、宴会、展览等众多功能,将作为重大国际级会议中心使用。本次项目的重点和难点是如何在满足全新功能需求的基础上再现原有历史建筑海派元素,在室内空间进行设计的延续、展现、再创造。

2 将历史建筑构件运用到新的室内空间装饰设计中

历史保护建筑改造和修缮是城市有机更新的重要组成部分,在此过程中,必然会面临新老建筑共存的局面。在历史环境中插入新建筑,并不能用协调或对比这种简单的概念去实现。^[2]在历史建筑的改造过程中必然面临空间功能、空间尺度的更新,而绝大部分原来的建筑构件因为不符合新的用途而失去了作用。我们将其中的一些代表性的构件经过现代工艺翻新,在新的室内空间作为装饰构件进行直接运用。这是一种最为直接、明确的手段,能将这

些历史要素完整地呈现在人们眼前。

以世界会客厅项目为例，世界会客厅 2、3 号楼前身为当时的虹口港仓库。仓库室内因其储藏功能，主要为均质的开放空间，结构采用林立的钢柱、木梁，反映了当时室内空间的主要功能特点。由于项目位于上海，又是作为滨江码头的仓库使用，有机会利用海运实现了在当时年代下超大尺度的钢柱、木梁。钢柱由老牌制造商蒂森·克虏伯铸造，在欧洲铸造通过海运抵达上海，木梁同样是通过跨江海运从海外运来，这造就了这些建筑构件浓厚的时代印记。在我们这次的世界会客厅室内设计中，我们对铸铁圆柱、木梁两个要素进行了再利用。

2.1 铸铁圆柱

在现代钢材普及之前的 19、20 世纪，铸铁一度成为了一种代表性的建筑构件。而我们本次项目中保留的铸铁圆柱也是项目最特别、最具海派特色的标志之一。

首先是进行保护性拆除。与一般的建筑结构破坏性拆除不同的是，历史建筑改造工程中的拆除大多属于保护性拆除，拆除过程必须保证原建筑其他结构的安全，需考虑拆除方式对保留结构的影响。然后利用原有建筑遗存构件，通过翻新、加建等手段，创造出适应新情境所需的空间。对其进行保护性拆除，最大限度还原现状，以方便后期翻新安装。

其次是进行铸铁圆柱的翻新与翻新工艺试验。结合本次改造项目，我们研究了在历史建筑改造修缮中，通过对铸铁圆柱的处理、改造、加固，使其成为建筑的新构件而被再次利用的做法。该做法在保证历史建筑“修旧如旧”的同时，解决了建筑废弃物回收利用问题。我们保留了柱头标志性的构件，柱基结构性的构件已失去了功能进行了切除，柱身按新的利用需求进行了切割。在工厂翻新和翻制过程中，首先使用大型台锯带专用锯条对柱身、柱基进行切割和重组焊接，以满足新的尺寸需求。柱顶端梁托处采用角磨机人工切割，去除多余弧边，以便后期拼装。在总体尺寸造型更新后进行表面的翻新，采用人工打磨清除柱体表面的污渍、锈蚀。加工完成后，对铸铁柱进行喷漆、抛光处理。经过翻新后的铸铁圆柱宛如穿越历史，迎来重生。

最后是铸铁圆柱新安装工艺研究。结合新建主体结构类型并配合现场安装条件，选择穿心钢柱将铸铁柱与结构进行连接固定。在 $\phi 235\text{mm}$ 的铸铁柱中心套入 $\phi 160\text{mm}$ 厚穿心钢柱，该步骤在工厂内完成组合，运至现场后将穿心柱上端与结构钢梁焊接，下端焊接在埋板上，并采用楔形钢板定位，该做法避免直接将钢柱上下焊死，留有一定的伸缩空间，防止后期钢柱出现安全隐患。

2.2 木大梁

大木梁是承载建筑物的主要平面构件。在中国文化中大木梁被称作“栋梁”，更是引申为对身负重任的人的评价。特别是世界会客厅项目中，大木梁是富有很强象征意义的文化符号。

设计团队对大木梁重现的技术路线比选。结合建筑原始木梁的拆除后的情况分析，受限于木材天然的质地，在经历了百年历史后，其已经无法作为构件使用。实木质

地材质也无法适应现行严苛的防火要求。我们最终选用了钢梁包覆木饰面的技术路线来重现木梁。其中包覆技术则成为了重现大木梁视觉效果的关键。为此我们尝试了“木纹铝板蚀刻工艺”“铝板复合木皮工艺”等方式还原大木梁，打样之后发现这几种方式都缺少木材的质感，无法达到高还原度的大木梁效果。项目组带着原建筑老木梁的样式寻找各种仿制工艺，最后发现模型环氧工艺，该工艺仿制效果比较真实，细节处理上更为丰富，木梁上的结疤、纹理均能呈现出来，从肉眼上看不出仿制效果，真实度最高。最后决定采用模型环氧工艺来还原大木梁效果。

设计团队前期通过对拆除的木梁进行了详尽的扫描，细化处理为三维模型文件，采用模型环氧工艺对包裹饰面进行深化。采用模型环氧工艺的主要特点在于无溶剂更环保、强度高、收缩小、B1 级阻燃更安全以及粘接牢固耐久性好等。其基材为不锈钢板和铝板，为增强后期材料粘接性能及手工雕刻泥的可操作性，首先需在金属表面涂刷一遍底泥并粘贴网格布；随后采用模型环氧泥进行手工雕刻，其环氧泥涂刷厚度为 3mm，以保证雕刻纹理的有效性和真实性，因收光工艺技术严苛、难度高，故要以工艺熟练的专业施工人员施工以达到所需平整度；手工雕刻完成后需在表面涂刷封闭漆和底漆，以便在保护雕刻层的同时更好地进行上色；待基层工作完成后，即可进行“仿木”主题涂抹上色，主题涂抹一般有三种方法，一种是采用布料直接擦拭，另一种是采用刷子涂刷，还有一种是采用喷枪喷涂。对于有高标准木纹要求的纹理，一般会选择第一种方式进行擦色，本次工程亦选用第一种方式进行了三次擦色处理，首先是主题色，然后打高光，最后是阴暗面；整个基材面或立面上色完成后，进行保护漆施工。最终在满足新的荷载要求、防火要求的前提下，完美还原了大木梁。

2.3 清水红砖墙

清水红砖是本次项目中重要的历史建筑海派元素。近代上海清水砖建筑的艺术形式来源于欧洲 19 至 20 世纪的艺术形式。其中对上海清水砖建筑影响最大的是英国的“安妮女王复兴风格”。作为中国具“摩登”特征的城市—上海，以其敏锐的时尚观察能力闻名于世。“红砖”作为新“摩登”形式的代表，深受当时中产阶级的追捧。^[3]

我们从整体效果出发，室内入口门厅、展厅及前厅墙面均采用老砖切片加工、砖片粘贴，将清水砖墙的效果延伸至室内，并保持了室内砖缝及造型排版与外墙的一致。同时，室内的砖片粘贴形式又与传统清水墙砌筑有明显的区别，让人乍一看之下以为是清水墙，但走进细细一品，则能立刻理解其新老共生的意境。

设计团队针对清水红砖墙的翻新工艺进行创新。原 2、3 号楼室内空间经过长期使用与功能转变，砖墙内部已被反复涂抹粉刷，难见其清水砖墙的魅力。由于砖墙的材料寿命限制，其作为墙面承重构件也失去了其作用。所以我们采取的是对老清水砖切片翻新，作为表面饰面材料使用。我们收集了本项目拆除下来了老清水砖，再补充了部分自上海地区城市更新过程中拆除的老清水砖，切除坑洼粗糙

的外皮,取平整的砖心,依据外墙清水砖墙造型进行重新铺贴,在室内重现砖墙清水砖墙的独特韵味。

我们针对清水红砖墙的细节进行了精致的还原。由于从原来的砌砖改为平贴砖,在细节的处理上便需要更为精细。比如,砖的阳角采用 45° 拼接的方式处理,窗上口的拱券排版严格按照窗框弧度均匀分割对齐,柱子两侧采用自然通缝的形式,这些处理方式在平淡无奇的砖贴片墙面上打造出简约却不失格调的风格。更为突出的是,现有砖片粘贴技术后期多采用填缝的方式处理,会使砖墙的整体效果过新而失真,本项目采用自然留缝方式,后期不作任何处理,在施工过程中利用卡件严格控制其缝宽,充分体现清水砖墙的年代感。而清水红砖片作为墙面饰面表面,除了能体现文化底蕴,同样也是一种耐用、耐脏的内墙面饰面材料。

3 巧妙借景,将历史建筑风貌与新的室内功能相融。

空间的概念不仅是新老建筑组合的基础而且是新老建筑相互表现的工具。^[4]除了历史建筑海派构件的延续,我们希望在空间上实现新与老的互动。

3.1 作为休息空间的运用

由于建筑结构、功能的更新,整体完全地保留历史建筑室内全貌无法适应新的需求。特别是在一些大型的会议厅、报告厅、宴会厅,由于声学、尺度、设备、照明等要求的提高,历史建筑的基础很难适应新的功能。而休息空间尺度常规较小,机电设备较为简单,同时对空间的文化属性要求较高,是较为适合进行结合设计的区域。这便使历史建筑海派元素的重现具有了功能和文化的双重意义。

以世界会客厅为例,2、3号楼南侧空间作为休息厅,成为展现老建筑历史风貌的最好场所。我们复原了整段老建筑的空间构造及形式,包括红砖、钢柱、木梁等主要要素,以及梁柱结合、木楼板铺设等构筑形式。休息厅可以透过等比例还原的窗洞一览浦江风景。宾客汇聚此地,交谈观赏,感受历史,南临浦江,再现昔日光辉岁月。

3.2 作为舞台空间的运用

世界会客厅项目中的多功能厅的主要功能是表演,而其前厅是由砖墙、楼梯等组成的具备历史建筑海派元素的空间。我们在室内设计中将多功能厅和前厅做了统一的考虑,通过一个大型移动隔墙的连接,将前厅拓展成为多功能厅的表演舞台。大型移动隔断打开后,整个舞台像一个“框景”呈现在宾客面前,整个前厅中的历史建筑海派元素成为了舞台的自然背景。演员仿佛穿越时空回到了曾经那个风起云涌的老上海。

为了达到这个设计预想的舞台效果,处理的关键便是连接多功能厅和前厅的大型移动隔墙。这个大型移动隔断墙体同时满足几个维度的要求,首先在关闭时其需要实现与墙体的完美闭合,并且表面配置装饰面材,使其关闭后两侧空间可以独立使用、互不干扰。其次是作为舞台台口,其需要达到近5m高*10m宽的开口要求,满足舞台表演的观赏要求。最后其开启时间、稳定度均需达到较高的水准。

这种综合性的诉求下设计团队与厂商针对本次项目进行了专项研发。采用全自动控制系统轨道及重型滑轮,通过预藏在藏板间内、屏风本体、路轨及路轨上部等处的各类电动控制系统,操作时仅需要电动遥控设备,即可将全部屏风同时同步移动、到位固定、进出藏板间等,所有行程实现完全自动化。最终其尺寸、饰面、开启时间、自动化程度等均达到原设定目标。通过技术手段有效地实现了多功能厅与前厅的互动,协助实现了前厅特色空间作为舞台的用途。

3.3 作为展示空间的运用

由于历史建筑背后蕴藏了丰厚的故事,这也正是这些历经沧桑而破败不堪的建筑物的宝贵价值,也是我们对他们进行保留、还原的意义所在。所以在改造过程中直接预留一部分空间作为该建筑物历史的展示是一项极具意义的设计。

在世界会客厅的设计中,我们在3号楼夹层设置了专项展厅。以铸铁柱和木梁组成向心的古典环廊空间,内侧木梁撑起现代空间,外侧以红砖墙环绕,结合古铜大门,历史的厚重与海派的风韵油然而生。展厅中展示着该项目场地一扬子江码头的过往,展示着建筑改造过程中的翻新努力,展示着最前卫的当代艺术。在世界会客厅中讲述着海派故事的前世今生。展厅的空间尺度接近建筑室内原始的构造,设计团队借这个空间完整展示一个相对原汁原味的历史建筑的原始室内场景,除了展品之外,室内空间本身也成为展陈的一部分。

4 结语

在上海的城市发展中,历史建筑因其深厚的底蕴成为重要的共同记忆,在历史建筑的改造过程中,设计团队抱有极大的尊重和敬畏。在世界会客厅的改造工程中积极探索在室内设计中历史建筑海派元素的改造翻新的手段。

我们通过遗存构件再利用、木梁仿制等手段让历史建筑海派元素还原,从而作为构件在新的室内空间中焕发新生,形成古今对话,与古为新。在空间功能上将历史建筑海派元素合理引入新的室内空间,休息区还原了历史建筑整体风貌,成为延续历史文脉,呈现文化底蕴的重要手段。展厅将历史建筑内的柱、梁、砖墙同现代功能有机结合,成为对公众展示历史建筑文化和公共交流的重要空间。前厅成为了多功能厅舞台的延伸,形成良性互动。设计团队践行了“古今结合,新旧交融,见证历史,展望未来”的设计理念。

[参考文献]

- [1]王克祥.中体西用——浅论上海“新海派”建筑的时代魅力[J].建材与装饰,2016(47):109-110.
- [2]李钰.共生理念下历史建筑的有机更新与再利用研究[J].城市建筑,2023,20(22):134-137.
- [3]张海翔.近代上海清水砖墙建筑特征研究初探[D].上海:同济大学,2008.
- [4]丁沃沃.新老建筑的协调与共生[J].时代建筑,2000(3):29-31.

作者简介:张颖(1991.3—),毕业院校:同济大学,所学专业:工业设计工程,当前就职单位:上海现代建筑装饰环境设计研究院有限公司,职称级别:中级工程师。