

城市社区街道环境美化中浮雕艺术的应用

张可松

漯河职业技术学院, 河南 漯河 462002

[摘要] 当前人民生活步入全面小康, 对美好生活的向往、需求更多体现在文化艺术方面。居住环境的改造和美化建设迅速发展, 在城市社区街道环境美化改造建设中, 墙体已有原来的建筑结构功能, 逐渐发展到具有景观艺术美化功能。在环境美化过程中墙体利用浮雕艺术形式进行装饰, 能够营造公共空间的文化艺术性, 改善居民生活环境面貌, 建设社区文化, 让人民文化艺术需求得到实现。

[关键词] 社区环境; 美化; 浮雕艺术; 应用

DOI: 10.33142/aem.v1i6.1251

中图分类号: J312.2

文献标识码: A

Application of Relief Art in Beautification of Urban Community Street Environment

ZHANG Kesong

Luohe Vocational Technology College, Luohe, Henan, 462002, China

Abstract: At present, people's life has stepped into a well-off society in an all-round way and their yearning and demand for a better life are more reflected in aspects of culture and art. Transformation and beautification of residential environment have developed rapidly. In process of transformation and construction of urban community street environment, wall has original architectural structure function, and gradually developed to have function of landscape art beautification. In process of environmental beautification, wall is decorated with relief art form, which can create cultural and artistic quality of public space, improve living environment of residents, build community culture and realize cultural and artistic needs of people.

Keywords: community environment; beautification; relief art; application

党的十九届四中全会结束后, 习近平总书记在上海调研, 就城市公共空间规划建设、社区治理和服务做出重要指示, 要在保护和发展中, 注重延续城市历史文脉, 要保留、传承城市记忆, 展现城市精神和城市特征。并提出“城市治理的最后一公里就在社区”, 凸显出社区街道建设在城市现代化发展的重要性。社区街道作为社会地域共同体, 是社会、城市治理最小的单元, 社区治理是国家治理体系的基础。

在我国城镇化加速背景下, 社区环境美化的形式和内容也成为社区治理的重要外显因素。目前, 各个地域的社区环境美化工程中, 都在探索更好的艺术表现形式, 社区街道的典型特征是原有格局的局限性, 特别是成熟社区, 有的历史久远, 老的道路格局和建筑是社区构成的主要框架, 针对这一现实情况, 浮雕艺术具有很好的适应性。一方面是浮雕艺术本身的表现形式是依附于其他平面载体的, 另外浮雕的艺术特征具有很强的叙事性和装饰性, 施工的手段、材料和形式多样性。相对于环境美化中的其他艺术表现形式, 浮雕艺术具有以下特点:

1 艺术性和教育传承性

作为艺术形式之一的浮雕, 伴随着人类社会的发展, 在不同时期都展示出独有艺术魅力。原始雕塑艺术阶段, 在山洞中的岩画和雕刻具备了浮雕的原始特征, 尼罗河流域、地中海流域及中国阴山山脉, 都有大量的岩刻, 这些岩刻特点写实性强、多以野兽和家畜为题材, 还有表现星象的符号, 是浮雕艺术的早期表现。古埃及和两河流域亚述王国的浮雕达到艺术高峰, 这一时期的浮雕具有很强的写实性和叙事风格, 如《纳拉姆辛纪功碑》朴素庄严、构图巧妙;《受伤的牝狮》线条生动准确、画面气氛感人。后来的希腊雕塑和中国的殷商时期青铜器铸纹、汉代画像砖、汉代石刻都展示出浮雕艺术与人类生活的息息相关。文艺复兴到二十世纪浮雕艺术的发展, 一直是对人类文化的继承和借鉴。不同的文明和不同的历史时期, 都体现了雕刻内容对生活场景的艺术性表现和记载, 是整个人类社会发展的成就和实践, 浮雕具有一定的社会性和教育传承性。

2 材料属性

浮雕是雕刻的艺术, 具有很强的材料性, 从最原始的石材, 到金属(青铜为主要材料)材料、木质材料, 到各种合成材料、光电技术的应用, 浮雕的材料特征让浮雕的表现形式也多样化。结合浮雕设计内容和成本的预算, 材料的

选择也是多样的，目前在社区街道环境美化中，浮雕的材料多以石材、金属、合成树脂及水泥材料为主，这些普通材料结合优质的施工工艺，可以很好的表现出浮雕的艺术性和装饰性。

3 形式特征

浮雕区别于圆雕，在有限的空间内具有绘画所没有的立体性，同时具备二维平面感，是雕塑和绘画结合的产物。浮雕用压缩的手法来处理对象，靠透视等因素来表现三维空间，区别于圆雕的全方位空间因素，通过一个面展示更多的内容。浮雕一般附着于另一平面上，比壁画更具有视觉冲击力，在内容、形式上丰富多样，所占空间较小，对于环境的美化可以结合设计需求，采用镂空雕（窗格式）实现通透效果，让透雕在装饰美化环境的同时具有通透性和两面观赏；利用高浮雕（结合局部壁画造景）强烈的立体效果进行叙事性表达；线雕刻和浅浮雕形体压缩大，起伏小，具有很强的绘画性，既保持了建筑式的平面感，又具有一定的体量和起伏。不同的表现形式对于浮雕内容的表现也是多样的，这都可以美化构成丰富的社区街道环境。

社区街道环境美化承载着很强的地域特征，同时需要对环境进行纯粹的美化和装饰。浮雕的艺术特征具有文化性、地域性和装饰美感，在浮雕内容的设计、形式的表达上要注意两点：

3.1 浮雕内容的地域文化特征

一方水土养一方人，地域文化是一个地区在长期历史发展中形成的，具有较强的人文性和历史性，是一个地域文化的缩影，对当地建设意义深远。将地域文化内容用于浮雕设计内容，讲述本区域的发展历史、人文历史、传说，提取故事的核心进行设计，表现积极意义和传承精神，使浮雕内容更有生活气息和亲民性。

以漯河市郾城区簧学社区街道环境美化工程中浮雕设计为例，浮雕内容围绕街道中心的文庙遗址进行设计，整个街道南北 3.5 公里长，地域文化特征有字圣许慎，相传文庙遗址是孔子周游列国（该地曾是蔡国属地）讲学地点，还有郾城八景及南宋岳飞抗金遗址和传说，这些都是浮雕设计的核心。设计方案是以街道中心的文庙为辐射点，往北一条线围绕孔子文化进行设计，分为孔子周游列国、尊亲、和谐等主题单元，穿插部分论语释解的小品浮雕画面。往南一条线以许慎《说文解字》、岳飞抗金和郾城八景为三个主题，许慎为一个单元主题，汉字的释义结构为辅助浮雕画面；岳飞抗金的郾城大捷、杨再兴大战小商桥等历史事件为第二个单元主题；郾城八景为历史民俗类第三个主题。该方案的设计和呈现充分尊重和挖掘当地文化内容，在方案的实施过程中得到很好的赞誉。

3.2 浮雕内容的纯粹性和装饰美感

区别于以地域文化特征为内容的浮雕设计，在社区街道环境美化中，浮雕内容的应用还可以利用纯粹的装饰美感，这类浮雕内容多以美学的形式法则为主要设计依据，画面内容多以当地常见的植物、动物、建筑或者传统文化中的吉祥符号为元素，利用形式美法则的规律，在节奏、构成、对比、韵律等美感形式中进行设计，形成具有美感特征的浮雕装饰作品。这类内容的作品一般尺寸不大，形式多以浅浮雕、透雕形式出现，不做主题内容的浮雕，以小品类或补充装饰类在环境美化中应用。

4 结束语

社区街道的环境美化是社会发展中重要的组成部分，也是城市文明建设的基础单元组成部分，与时代的发展紧密相连，把浮雕艺术的形式、材料和技术应用到社区街道环境美化建设中，是本篇文章阐述的要点。浮雕艺术的特性在环境美化中具有一定的优势，运用地域文化特征与浮雕艺术的融合，赋予社区街道环境美化新时代的面貌，进而建设优美新社区。

[参考文献]

- [1] 王建廷. 区域经济发展动力与动力机制[J]. 环境美化, 2017(3).
 - [2] 陈卓. 地域文化在城市景观设计中的应用[J]. 美育时代, 2018(1).
 - [3] 黄麒麟, 祝遵凌. 文化要素在城市街道景观设计中的应用[J]. 学术服务, 2017(1).
- 作者简介：张可松(1974.9-)，大学本科，任教于漯河职业技术学院，美术教育专业。