

中国多民族聚居地建筑语境中的门窗设计比较研究

李介文 张宝发 崔虎杰*

延边大学美术学院, 吉林 延吉 133002

[摘要]本研究聚焦于中国不同民族建筑中门窗设计的多样性,探讨了朝鲜族门窗设计的独特性以及其与新疆喀什和岭南地区的设计风格之间的对比。东北地区朝鲜族门窗以其融合了实用与美学的设计,反映了民族传统和气候适应的双重要求。传统上使用红松木作为主材料,朝鲜族门窗展现了直棂、拐子纹等典型样式,注重采光和保温,同时保持简约的装饰风格。而在新疆喀什地区门窗设计强调对恶劣气候的抵御,采用小窗口和实木板以增强封闭性,其装饰纹样受到地区宗教和文化的影响,呈现严谨对称的几何图案。岭南地区门窗设计则透过丰富的色彩和复杂的装饰,如彩色玻璃和本土植被图案,反映了气候潮湿、多雨的环境适应性。文章通过比较分析,展示了门窗设计作为文化和气候适应性体现的建筑元素,同时强调了在保持各自民族特色的同时对于现代建筑技术的吸纳与创新。研究结果不仅为理解多民族建筑特色提供了新视角,也为保护和传承少数民族建筑艺术提供了理论支持。

[关键词]多民族建筑; 门窗设计; 气候适应性; 建筑装饰艺术

DOI: 10.33142/aem.v6i8.13286

中图分类号: TU241

文献标识码: A

Comparative Study on Door and Window Design in the Architectural Context of multi-ethnic Residential Areas in China

LI Jiewen, ZHANG Baofa, CUI Hujie*

Academy of Fine Arts, Yanbian University, Yanji, Jilin, 133002, China

Abstract: This study focuses on the diversity of door and window design in Chinese architecture of different ethnic groups, exploring the uniqueness of Korean door and window design and its comparison with the design styles of Kashgar and Lingnan regions in Xinjiang. The doors and windows of the Korean ethnic group in Northeast China, with their design that combines practicality and aesthetics, reflect the dual requirements of ethnic tradition and climate adaptation. Traditionally, red pine wood is used as the main material, and Korean doors and windows exhibit typical styles such as straight mullions and swastika patterns, emphasizing lighting and insulation while maintaining a simple decorative style. In the Kashgar region of Xinjiang, door and window design emphasizes resistance to harsh weather conditions, using small windows and solid wood panels to enhance enclosure. The decorative patterns are influenced by regional religion and culture, presenting rigorous and symmetrical geometric patterns. The design of doors and windows in Lingnan region reflects the adaptability of humid and rainy environments through rich colors and complex decorations, such as colored glass and local vegetation patterns. The article compares and analyzes the design of doors and windows as architectural elements that reflect cultural and climate adaptability, while emphasizing the absorption and innovation of modern architectural technology while maintaining their respective ethnic characteristics. The research results not only provide a new perspective for understanding the characteristics of multi-ethnic architecture, but also provide theoretical support for the protection and inheritance of ethnic minority architectural art.

Keywords: multi-ethnic architecture; door and window design; climate adaptability; architectural decoration art

1 关于东北地区朝鲜族建筑门窗

1.1 朝鲜族门窗特征

朝鲜族,作为一个具有明显民族特色的移民民族,迁移后受到汉族的影响,逐渐将窗户布置向南。在迁移前,朝鲜族民居并不明确区分门窗。朝鲜族的门窗设计一方面受到传统直棂窗格的影响,另一方面受到汉族和满族古建筑的影响,逐渐发展出多种样式,如直棂窗和拐子纹窗。传统的韩国门窗,既考虑了当地气候变化的需要,又将传统的民族特色体现在实用的设计上,如采光、通风等。

朝鲜族的传统建筑门窗在设计上不仅反映了民族的

建筑美学,更展现了其对于功能与形式并重的重视。特别是在门窗设计上,朝鲜族建筑师巧妙地实现了门窗的一体化功能——门既是窗,窗亦可作门,显现了其对于居住空间流动性与灵活性的深刻理解。这种设计广泛应用于朝鲜族的传统居所中,不仅提升了居住的便利性,也彰显了朝鲜族对美的独特追求。其典型的门窗设计中包含简洁而优雅的窗花图案,常用的是由直线划分的正方形和纵向排列的格子,窗格从上至下完整贯穿,只在最底部添加装饰性的缘环板。这样的设计不仅顺应了朝鲜族建筑的审美原则,而且在最大化自然光的同时,保证了室内空间的私密性^[1]。

在选材上,朝鲜族传统门窗通常采用质地坚韧、纹理优雅的红松木,这种材料不仅美观耐用,更具有良好的保温性,这反映了朝鲜族建筑设计中对恶劣气候适应性的考量。

在装饰上,朝鲜族门窗呈现出的是一种简化的美学——以窗格的形状和纹路为主,突显自然的质感。为了增强保暖效果并提高采光度,通常在门窗内侧贴上高丽纸或其他透明材质。这种朴素而实用的装饰方式,不仅强调了朝鲜族建筑的风格特点,也兼顾了住宅的舒适性和实用性。

朝鲜族的传统门窗设计以其结合实用与美学的独特风格脱颖而出。并且,在吸纳现代建筑技术的过程中,朝鲜族的门窗设计持续经历着创新与进步,以满足现代生活方式的变迁。

1.2 各种窗样式的特点

在朝鲜族建筑中,门窗样式丰富多样,包括平行直棂门窗、一码三箭式直棂窗和亚字纹直棂窗等。以窗纸涂麻油或苏子油以增强防水防潮功能的传统门窗,在形式与功能上都展现了朝鲜族对居住环境的深刻理解。其中,平行直棂门窗的设计不仅均匀承载力学压力,也在视觉上达到了简洁大方的效果。一码三箭式直棂窗则在棂格排列上呈现出节奏感,其独特的分布造型,不仅视觉上富有韵律,也美观大方。亚字纹直棂窗则在此基础上添加亚字形图案,象征着职业生涯的成就。拐子纹窗则是更加常见的装饰风格,以其保留龙的基础形状的几何图案著称,源自草龙纹,代表着文化的精髓和简化的龙头。朝鲜族民居中最为常见的是龟背纹窗,它的向心与离心图案充满视觉张力,展示出多样化的组织形式。龟背纹以其吉祥长寿的象征意义被广泛应用,中央十字交叉的设计标志性地代表龟纹。与其他图案相比,方格图案以其对称整齐的外形,仿佛映射出井星的位置,寄托着深层的吉祥寓意^[2]。

随着门窗材料技术的演进,传统的棂格和窗纸结合的设计已经逐渐演变为现代的木框玻璃窗或金属合金窗,而传统的直棂窗在现代建筑中变得越来越罕见。这一转变不仅标志着技术的进步,也反映了文化在现代语境下的演化。

1.3 朝鲜族门窗类型

朝鲜族民居中,门窗设计多样,各具特色,紧密结合了传统建筑的功能性与美学。平开式门窗是传统朝鲜族建筑中常见的类型,它们以简易的横向开启机制著称,提供了操作便捷性与良好的采光效果。棂格设计上的多样性,包括方格、竖直和水平棂条,不仅确保了光线的充分利用,同时也增强了居住空间的隐私性。推拉式门窗则在节约空间上特别有效,其垂直推拉的开启方式非常适宜狭小的室内环境,避免了门窗的开启占用过多居住空间。此外,其结构简洁并具备良好的保温属性,是抵御寒风的选择。折叠式门窗则在朝鲜族民居中相对罕见,它们能够通过将多扇窗门相互折叠开启,从而大幅度提高开启面积,优化通风和调节室内光线的灵活性。虽然其制作较为复杂,但

折叠式门窗在实际使用中展现出了独特的功能优势。除了这些普遍的门窗样式,朝鲜族建筑还包括格子门和百叶窗等特殊设计。这些门窗不仅在实用性上发挥着重要作用,也丰富了朝鲜族建筑的装饰性,彰显了传统建筑的精巧与美感。

2 新疆喀什和岭南地区建筑门窗

2.1 新疆喀什地区建筑门窗

新疆喀什风沙大既要抗寒又要避暑,受地形影响发展了封闭小庭院式门窗,门窗设计上未加过多修饰,基本考虑的是空气流通性。随着喀什居民生计水平的攀升,对美学的追求亦步步升级,逐渐催生了艺术设计元素的注入。因应当地大陆性气候的干燥与风沙,降水稀少,住宅的窗户普遍小口,以实木板作门,以求良好的封闭性。喀什地区的建筑风格较为一致,故为增添观赏性,在门窗部分人们会特意添加精致的构件。受人文环境影响,喀什地处丝绸之路的关键位置,衍生出具有地域特色的建筑艺术,并掌握了适应本地资源和气候的装饰艺术。

窗的特征在早期多为夯土结构,若墙上开有窗洞一般为小窗,为了抵御风沙。窗户的构造大多采用了透空的木雕花纹设计,并精细雕琢出窗边装饰物,依其形状可划分为正方形、拱形、尖顶拱形、圆形四种风格,这与朝鲜族的住宅窗多以矩形为主有所不同。在材料应用上采用传统的木质材料,取材方便,易加工隔热保温,门窗周围用拼花砖作为装饰,提升美观^[3]。

喀什深受宗教文化的影响,装饰纹样多以严谨的对称的几何图案为主,包括几何图案,植物和其他图案,植物类图案有巴旦木,葡萄,石榴花,柳枝等,自然现象包括星,月,火,雪花纹等,生活用具有铜茶壶,盆,坛,瓶,炉等,都是日常常见的物品转化为装饰符号。喀什地区的居民对住宅窗户色彩的寓意非常看重。其中,黄色代表着明亮、朝气及贴近自然之瑰丽;红色则是吉利、幸福与喜悦的标志;浅蓝色代表着苍穹与湖泊,让人联想到辽阔无垠、生生不息的涵义;绿色则映射出和谐、成长与生命的意象,并承载着神圣的意涵。

2.2 岭南地区建筑门窗

整个岭南建筑装饰比较复杂,色彩也比较艳丽。这与岭南地区充沛的雨量、光照有着密切的联系。利用满洲窗内的彩色玻璃,与周围色彩斑斓的自然环境交相辉映,不显突兀,屋内也能借助日光的照射,呈现出色彩斑斓的光彩斑斓的效果。岭南建筑中的窗户由于气候特点潮湿、多雨、炎热,因此要有良好的通风和采光作用。

岭南地区对门窗建造尺度和比例予以极高重视,其设计不但浸透着浓厚的地方风韵,更兼具审美视角下岭南族群的独到风格。中国史上,大多数窗户均为格局排列,然而岭南之地却呈献出其特别的一面,通过分隔式格栅来实现室内采光。研究揭示,岭南地带的传统门窗修饰反映了其社会心态,其中透露着的是一种开放互融、取好随善的

精神,以及对于优质生活理想的追求。在对岭南传统门窗进行审视装修上,我们能够洞察到其在建筑装潢方面所演绎的独有亮点与特色,这些便是岭南传统门窗在该领域中展现的显著差异性。岭南的门窗遵循统一的原则,但并不是每个都相同,更重视统一的美,在统一的基础上加些细节装饰进行改变使其不那么单调,在岭南同样重视均衡的美,给人一种大方优雅的感觉使门窗更加协调,让房屋建筑发挥出岭南特有的格律美^[4]。

岭南地区的建筑门窗装饰通常会采用包含了自然风光、文字书法、各类动植物以及多种几何图形等元素的图案。特别是几何图形的运用极其广泛,通过这些图形的装点展示出线条美,寄寓了深厚的文化意涵,并反映出人们对理想生活的向往与执着。将动植物图案巧妙融合进门窗设计中,不仅赋予了建筑生机盎然的活力,同时能形成互相呼应的独特设计风格,如富含深意的“年年有余”“杨桃得意”等图案。具备岭南风格特色的门窗设计中,彩色玻璃的运用尤为标志性,其使得门窗能够和谐地将室内外景观连接一体,赋予了住所一种动感的韵律,还体现出了地域文化的艺术气息和独特魅力。

多样丰富的色彩使用不仅仅局限于暖色如红、黄、粉系,亦有紫蓝色调的融合。玻璃这种材料简约而质朴,利用光线的反射,呈现出绚丽多姿的效果,提升了整体的审美价值。鉴于岭南温暖的气候条件,大多数门窗设计会偏爱采用冷色调的玻璃装饰,这不单降低了室内温度,同时也在视觉上带给人一种清新舒适的感觉,让人感到心旷神怡。而且,这里的住户因宗教信仰的深刻影响,在思维意识、审美趣味、日常生活等诸多层面都显现出特定的文化属性,这一点从传统窗格的设计题材中可见一斑,这些纹样也是人类文化历史的珍贵遗产。

3 不同少数民族聚居地建筑门窗对比

新疆喀什,东北朝鲜族和岭南民族分别分布在我国的新西北部,东北部和东南部,气候差异非常大,所以在门窗上也受到了很大的气候影响,呈现出不同的风格,在新疆喀什,由于风沙大,气候干燥,所以基本上都是开小窗为主,相比之下比较封闭,而朝鲜族的门窗由于在东北,基本都是以防风抗寒保暖为主,所以为了保暖会在窗户纸上涂上苏子油岭南所在的沿海区域,天气酷热而多降雨,台风也时有来袭,因此岭南建筑中的窗设计考虑到了防晒、挡风雨、和对湿度与火势的防范,还要适度调控室内光线。其窗户材料通常来源于当地,用的是比如蚝壳和竹子等易得的资源,这些材质使其流露出鲜明的岭南风情,该地区窗饰的图案也常受本土环境的启发,常常选用桃花、芭蕉等当地植被进行装饰。与朝鲜族的建筑风格类似,采用木制窗框和纸做窗隔,纸窗上的图案常呈豆腐块状。

朝鲜族民居门窗的设计基本是对农耕文明的尊重,乡

土情怀更加浓厚。而在岭南民族地区,窗户上图案的设计多与道教相关,深受宗教文化的影响,所以暗八仙的图案总能在门窗中找到踪影。相比之下朝鲜族和喀什地区的门窗纹案会显得单一一些。朝鲜族的传统住宅普遍选择以黏土为墙、茅草为顶、木材构建门窗的围合方式,其建造简朴而坚固,经久耐用。通过采用架梁式的木质屋架,解决了茅顶承重能力较弱的难题。在外墙涂抹白垩使粘土墙外观洁净,黄漆覆盖木柱、门窗等,既提升了房舍的审美价值,又使之与朝鲜族的文化特色相契合。黄色的涂层更与茅顶颜色相称,同时提高了对湿气和腐败的抵御力,简化了房屋的保养流程,并延长了其使用年限。

4 结语

本文详细探讨了中国多民族地区的门窗设计,特别是东北、新疆喀什和岭南地区的建筑门窗风格。通过这一比较研究,我们不仅能看到各民族建筑风格的多样性,还能深入理解这些设计如何反映各自的文化、气候适应性和审美价值。朝鲜族的门窗设计突出了其历史迁徙的影响和对气候的适应,而喀什和岭南的设计则显示了地理和文化环境对建筑选择的深远影响。这些研究结果不仅丰富了我们对中国少数民族传统建筑的认识,也强调了在现代化进程中,如何合理地保护和传承这些宝贵的文化遗产。门窗作为建筑的重要组成部分,承载了深厚的文化意义和实用功能,是连接过去与未来的桥梁。

维护这些多样化的建筑特色不仅是文化遗产保护的责任,也是促进文化多样性和增强民族认同的关键。未来的工作应更加关注这些传统技艺的现代应用,以及如何在不断变化的社会经济条件下,维护和发展这些独特的文化表达形式。通过本研究,我们期望激发更多的关注和研究,以确保这些民族建筑风格不仅作为学术研究的对象,而且作为活生生的文化实践,得到持续的保护和传承。

【参考文献】

- [1]王锐. 朝鲜族传统建筑门窗装饰艺术探析[J]. 延边大学学报(社会科学版), 2019, 52(2): 57-65.
- [2]崔虎杰. 从装饰细节窥视民族特征[J]. 吉林省教育学院学报(下旬), 2013, 29(2): 139-140.
- [3]王振远, 赵会合. 探讨新疆喀什地区传统民宅的彩绘门窗艺术[J]. 西部皮革, 2018, 40(24): 132-133.
- [4]张晓丽, 张宇奇. 岭南地区传统居民宅门窗饰艺术研究[J]. 艺术研究, 2022(1): 66-69.

作者简介: 李介文(2001—), 女, 沧州市, 2020级, 延边大学美术学院, 环境设计; 张宝发(2002—), 女, 敦化市, 2020级, 延边大学美术学院, 环境设计; *通信作者: 崔虎杰(1981—), 男, 朝鲜族, 吉林图们人, 硕士, 教授, 硕士生导师, 高级室内设计师, 延边大学美术学院, 研究方向为环境设计。