

# 基于大地艺术视角的乡土景观设计研究

许文俊

中冶南方城市建设工程技术有限公司, 湖北 武汉 430070

**[摘要]** 大地艺术是一种将自然环境与艺术创作充分结合的艺术形式, 其实际发展中为乡土景观设计提供新视角以及方法支持。基于此, 本篇文章研究中将首先对大地艺术以及乡土景观进行梳理阐述, 明确其定义以及基本特征, 在此基础上, 分析其美学原则, 并针对基于大地艺术的乡土景观设计要点进行深入探究。

**[关键词]** 大地艺术; 乡土景观; 设计

DOI: 10.33142/aem.v7i3.15991

中图分类号: TU982.29

文献标识码: A

## Research on Rural Landscape Design from the Perspective of Land Art

XU Wenjun

WISDRI City Construction Engineering & Research Incorporation Ltd., Wuhan, Hubei, 430070, China

**Abstract:** Earth art is an art form that fully combines natural environment with artistic creation, providing new perspectives and methodological support for local landscape design in its actual development. Based on this, this article will first clarify the definition and basic characteristics of land art and rural landscapes, analyze their aesthetic principles, and conduct in-depth exploration of the key points of rural landscape design based on land art.

**Keywords:** land art; rural landscape; design

### 引言

在当前社会发展新时期背景下, 民众对自然环境以及传统文化价值认识的持续深化, 乡土景观设计作为重要的文化传承以及环境建设手段, 所受关注度也日益提升。然而需注意的是, 传统乡土景观在面对现代城市化以及商业化冲击时, 通常难以保持其原有特色以及价值。大地艺术是起源于 20 世纪 60 年代的艺术运动, 其对艺术与自然环境融合做出明确强调, 此即为乡土景观设计提供新思路以及方法支持。大地艺术可通过大规模使用自然材料以及地形改造, 创造出与自然环境和谐共存的艺术作品, 该艺术形式不仅可显著增强民众对自然环境的感知, 同时也可充分激发民众对乡土文化的认同感。

### 1 大地艺术以及乡土景观概述

#### 1.1 乡土景观概述

乡村景观主要根植于地域生活经验之中, 其空间形态演变直接受自然地理条件以及文化传承脉络双重作用影响。乡土景观作为人地关系的重要物质载体, 其不仅是对农耕文明空间记忆的记录体, 其中也蕴含生态智慧以及传统营建技艺, 具体构成要素涵盖聚落体系、生产性景观(如梯田、水渠)、祭祀空间及自然地貌等, 相关要素共同构成具备地域识别性的文化生态系统。相较于城市景观的工业化特征, 乡土景观更侧重自然基底与文化基因充分融合。

#### 1.2 大地艺术概述

大地艺术是在 20 世纪 60 年代欧美后现代艺术思潮影响下, 从极简主义中衍生发展而出的, 以自然环境为载体

的空间艺术形式。其创作实践对物理限制进行有效突破, 可依托于地形重塑、自然材料重组等手法, 在特定场域中实现艺术表达与生态过程的对话。

大地艺术在实际发展中对生态伦理进行重构, 针对工业文明造成的环境创伤, 提出“自然主体性”概念, 即通过最小化人工干预(材料就地化利用、过程可逆性设计), 构建人类活动与生态系统的动态平衡, 比较典型作品如史密森的螺旋形防波堤以及戈德沃特的闪电原野等, 相关作用均对自然力的主导地位做出明确强调。大地艺术的空间实践主要涵盖创作场域开放化(自然公共空间)、参与主体多元化(村民共建)、审美体验共享化(文化记忆唤醒)等公共属性, 以克里斯托夫妇的包裹艺术为例, 其实际创作中主要是依托于临时性景观改造带动公众对日常环境进行再认知。

在乡村景观设计中, 大地艺术的融入策略主要包括: 依托等高线耕作原理对艺术农田进行构造; 利用废弃建筑构件开展景观装置设计; 利用光影艺术激活传统街巷空间。该创作方式可在有效延续地域文脉同时创造出新的景观叙事, 实现游客停留时间延长效应。

### 2 大地艺术应用于乡土景观设计的美学原则

#### 2.1 宏观视角与整体性考量

大地艺术的显著特征为利用尺度宏大以及展现空间广阔, 该特征要求艺术家在创作时对自然生态、地形地貌、植被覆盖、气候条件以及土壤类型进行综合考量。将大地艺术理念应用于乡土景观设计中时, 同样需要基于宏观视角进行整体性考量。

创作者需对设计目标、场地定位以及目标受众多元化需求进行考量,切实保障设计策略的整体性,避免陷入片面思维误区。同时,创作者应在对地域自然地理、风土人情及民俗文化进行深入探究基础上,对各类元素进行提炼与筛选,以景观功能需求导向,构建出层次分明且整体和谐的设计方案。在相关作品具体实现阶段,应充分融入地方风格,选用本土材料及色彩,确保设计统一性以及可识别性,此过程中需对各方面细节进行关注,确保从材质选择到色彩搭配均与地域特色相契合,以此赋予乡土景观以整体美感与地方特色。

## 2.2 历史传承与保护原则

在当前城市化进程不断深化的背景下,富含地方特色的自然景观以及人文风貌正面临逐渐消逝危机,乡土景观作为自然与人文两大领域重要交汇点,对其进行有效保护具有重要现实意义。在自然景观方面,应最大限度地保持其原有地貌,以此展现纯粹的自然魅力,此即要求创作者充分尊重自然环境原生状态,避免对场地造成过度开发与破坏。而在人文景观方面,则需加强对其历史价值以及文化内涵的保护力度。对于保存完好且集中的历史遗迹、民居群落等,应以原地保护为主,以切实减少造成的破坏,对于破损较为严重的历史建筑,则应在“修旧如旧”原则指引下进行精细修复,切实避免现代化材料与技术过度介入与干扰。

## 2.3 地域特征尊重与展现

乡土景观多样性主要源自地域性传承,由此创作者在融合大地艺术理念开展设计工作时,应注意尊重并展现不同地区在自然地理、民俗文化及材料工艺方面的差异,以切实避免出现同质化问题。创作者在实际工作中,应深入乡土中与当地居民进行沟通交流,通过实地考察与调研,深刻理解当地民俗文化以及风土人情,在此基础上将地域特色融入作品设计中,利用独特的设计语言以及表现手法充分表现出乡土景观的魅力以及地域风貌。

同时,创作者在实际工作中还应避免盲目追求形式美而忽略地域本质问题出现。具体设计中应对功能与美学进行充分平衡,在符合实用需求的同时,彰显地域特色,以此促使乡土景观真正融入地方,并成为展现地域文化与风貌的重要载体。

## 3 基于大地艺术理念的乡土景观设计要点

### 3.1 自然本体的艺术转译创新

长期以来,人类对自然界物质性改造活动通常局限在表面层次的短暂变化,相关改造仅触及自然面貌表层而未深入其本质。该停留在表象层面的改造,与自然本身所蕴含的美学深度间存在巨大鸿沟。马克思所提出的“美的规律建造论”,可为理解景观设计师通过艺术化手法对自然形态进行重构的思路及路径提供新视角支持。在该理论框架下,景观设计师所开展的创造性实践,本质为将社会空间转化为美学场域的尝试,其通过对自然元素进行编排和重构,赋予相关元素新美学意义,同时也在社会与自然间搭建起连接桥梁,进而有效实现两者在美学层面的融合。

在该艺术化转变过程中,自然元素超越自然界中普通成员角色,被赋予更为丰富的文化内涵以及人文精神,在经过设计师的美学编码处理后,成为特定意义以及情感的承载符号,并在乡土景观中扮演关键角色,引导参观者去体验、理解自然之美。然而现代景观设计不仅局限在对自然元素进行简单挪用以及复制,对自然本体潜能的挖掘力度也不断提升,创作者依托于解构与重构的创作方法论,将原始自然元素升华为具备创新性的艺术语汇。

大地艺术作为独特的艺术表现形式,可为乡土景观创作提供深刻启示。其实际创作中会对原生地貌进行艺术化处理,如将山体、麦田、荒原等转化为具备强烈符号意义的景观装置,此充分展现出自然元素的物理形态转化,同时也有效揭示其背后深层的生态学、生物学以及文化美学价值,如图1所示。该创作方式不仅可促使参观者发现自然元素形态层面的变化,同时也使参观者深刻感受到自然中所蕴含的生命力以及创造力。



图1 麦田怪圈(左)与波普艺术植物图案(右)

在大地艺术创作中,设计者通常会以批判性视角对自然的不完美性进行审视,通过抽象化手法对自然的节奏和韵律进行强化。例如,日本枯山水园林中对砂石纹理做出的极致表现,此是对自然缺陷的弥补,同时也是对新审美维度的创造。该创作方式不仅可让参观者海岸自然之美,同时也使得其充分感受到自然与人类文明间的紧密联系。

### 3.2 场所精神的当代转译策略

场所精神是乡土景观创作中的核心概念,其通常具备时空双重维度,即涵盖物理空间环境特质,同时也是文明演进的文化记忆重要载体。在乡土景观设计创作中,对场所精神进行转译是业界所面临的关键课题。设计者通常需突破物质表象束缚,依托于“记忆锚点”等手法唤醒集体潜意识中的情感共鸣,以此有效实现场所精神的艺术再生。以德国 Zollverein 工业遗址改造为例,设计者在实际工作中对原有生产痕迹进行保留,使工业记忆转化为文化景观,促使该废弃的工业遗址焕发出新生机和活力,具体如图2所示。该创作方式不仅对历史痕迹进行保留,同时也让参观者在游览中感受到场所精神的延续以及传承。

为有效实现场所精神当代转译目标,设计者在实际工作中应注意积极建立双重解码系统。在物质层面需对场所的形态特征进行提取,而在精神层面则需对文化叙事逻辑进行重构。该创作路径要求设计者具备深厚的文化人类学素养,可将生活场景中所蕴含的朴素美升华为具备当代性

的艺术表达,如中国建筑师王澍在文村改造中,在保留传统民居建构技艺同时,合理现代材料的转译形成新空间语法。该创作方式不仅可促使传统与现代在景观中实现和谐共生,同时也让景观成为连接过去与未来的时空媒介。



图2 Zollverein 工业遗址改造效果

### 3.3 培植新审美视角

在当前社会快速变迁的背景下,乡土景观作为连接过去与未来的重要纽带,其中承载丰富的历史文化信息以及自然生态价值。然而在全球化浪潮冲击下,传统乡土美学认知框架局限性逐渐显现,亟须进行深刻的范式革新,进而建立起超越传统认知的审美体系。该体系核心即在于对乡土景观的价值评判标准进行重构,以此引导观赏者以全新视角对乡土之美进行欣赏和理解。为此,设计者应加强对乡土美学“未修饰性”特质的重视程度。

在以往美学观念中,未经雕琢的自然元素通常被视为缺乏美感的“瑕疵”。然而在乡土美学革新视角下,“未修饰性”应被视为难能可贵的美学资源,其代表自然与人工造景间的微妙平衡,是乡土景观生命力的真实体现。如杜伊斯堡景观公园设计中,设计者将原本被视为“杂草”的野草巧妙融入工业美学构图中,进而促使其成为景观整体不可或缺的关键组成部分。该转变不仅赋予野草新生命意义,同时也使得公园整体呈现出独特的工业与自然相交融的美感。为构建此新的审美体系,需要遵循如下三个基本原则:

首先为逆向审美原则。该原则鼓励设计者从传统审美观念中所忽视的角落中发现并提炼美学价值,如残墙上的地衣群落、废弃工厂中的铁锈痕迹等,看似不起眼的元素在逆向审美视角下,可有效展现出独特的沧桑美以及生命力。通过深入挖掘相关被忽视的美学资源,可有效为乡土景观注入更多文化内涵以及生态智慧。

其次为历时性审美原则。该原则强调将不同时期的改造痕迹视为文化底层,通过对相关痕迹背后蕴含的历史变迁和文化遗产进行审视,可更充分地理解乡土景观演变过程。历时性审美要求设计者对现有乡土景观进行细致观察以及分析,同时还需要具备一定穿越时空的想象力,以此在历史的脉络中捕捉被遗忘的美学瞬间。该审美方式可进一步强化观赏者与乡土景观间的深厚情感纽带,进而促使其更珍惜和保护宝贵的文化遗产。

最后为参与式审美原则。该原则强调将景观设计为触发身体感知的互动载体,促使观赏者在亲身体验中深刻感受乡土景观的独特魅力。参与式审美不仅要求设计者创作过程中对观众的需求感受进行深入考量,同时还需要创造出可充分激发观众想象力以及创造力的空间氛围。例如,Snøhetta 事务所设计的野生花园即是典型的参与式审美案例。在该花园中,观赏者可自由漫步于自然与人工交织而出的景观中,并在触摸、聆听、嗅闻等多种感官体验下,感受乡土景观的多样性以及生命力。此设计方式不仅可显著强化观赏者的参与感以及归属感,也可促使乡土景观成为生动的文化符号以及艺术表现形式。

通过培养该复合型审美能力,设计者可有效创造出更多兼具土地原真性以及艺术张力的乡土景观作品,以此在充分满足群众对美好生活的向往与追求同时,也可为乡土文化传承以及发展提供有力支撑。

### 4 结语

综上所述,人类对自然的改造不应仅停留在表象层面,而需深入挖掘自然美学价值以及文化内涵。通过艺术化手法以及批判性的视角,促使自然元素转化为具备深刻含义的艺术符号,进而实现自然与社会在美学层面的紧密结合。同时,设计者在实际工作中也需要加强对场所精神转译和传承的重视程度,通过创新创作手法,实现将历史记忆和文化叙事融入景观中,促使景观成为连接过去与未来的桥梁。此外,设计者还需积极加强对审美体系革新与实践的重视程度,以开放和包容的心态欣赏并理解乡土之美,为推动乡土文化繁荣发展提供有力保障。

#### 【参考文献】

- [1] 闫启文,朱伦江.从乡土景观到大地艺术景观的转型路径[J].牡丹,2021(14):23-25.
- [2] 张熙茹.苏州古塔景观艺术价值研究——以瑞光塔为例[J].中国民族博览,2022(22):171-173.
- [3] 田恩慈,胡静怡.地景艺术视角下乡村旅游景观营造探讨——以陕西省镇巴县赤南镇为例[J].现代园艺,2021,44(18):3.
- [4] 朱国庆,贵敏,聂珉.基于乡村振兴战略的乡土景观设计研究[J].工程抗震与加固改造,2022,44(5):10010.
- [5] 何东平.论乡土景观及其对现代景观设计的意义[J].工程设计与施工,2024,6(1):20-22.
- [6] 冯潇.新乡土景观设计初探——以太原西山冀家沟村生态示范区为例[J].森林防火,2024,42(3):151-153.
- [7] 袁政,李宇,黄羽洁.非遗传承活态保护视角下乡村景观设计——以乌镇横港村为例[J].绿色科技,2020(11):3.

作者简介:许文俊(1993.3—),男,武汉理工大学,设计学,中冶南方城市建设工程技术有限公司,景观设计师,中级工程师。