

## 建筑更新背景下历史街区风貌协调设计策略研究

李佩璠

中土大地国际建筑设计有限公司, 河北 石家庄 050000

**[摘要]**在城市快速发展的进程当中,历史街区风貌的协调已然成为平衡保护与发展的重要核心议题。此项研究选取河北石家庄作为研究背景,着重探讨在建筑更新这样的大背景之下,历史街区风貌协调所涉及的设计策略。通过对地域文化特征、空间肌理以及更新矛盾展开细致分析,进而提出一套包含规划、建筑、景观以及实施机制在内的系统性策略。该研究结合石家庄正定古城、大石桥片区等实际案例,着重强调新旧共生以及文化延续的具体实践路径,从而为北方工业城市的历史街区更新给予理论层面的参考以及实践方面的范本。

**[关键词]**建筑更新;历史街区;风貌协调;文化基因

DOI: 10.33142/aem.v7i7.17419

中图分类号: TU984

文献标识码: A

### Research on the Coordination Design Strategy of Historical Block Style under the Background of Architectural Renewal

LI Peifan

Zhongtu Dadi International Architectural Design Co., Ltd., Shijiazhuang, Hebei, 050000, China

**Abstract:** In the process of rapid urban development, the coordination of historical block style has become an important core issue for balancing protection and development. This study selects Shijiazhuang, Hebei Province as the research background, focusing on exploring the design strategies involved in coordinating the style of historical districts in the context of architectural renewal. By conducting a detailed analysis of regional cultural characteristics, spatial texture, and renewal contradictions, a systematic strategy including planning, architecture, landscape, and implementation mechanisms is proposed. This study combines practical cases such as Zhengding Ancient City and Dashiqiao area in Shijiazhuang, emphasizing the specific practical path of coexistence between old and new, as well as cultural continuity, in order to provide theoretical references and practical models for the renewal of historical districts in northern industrial cities.

**Keywords:** building renewal; historic district; coordination of appearance and style; cultural gene

河北省石家庄市属于华北平原地区,它不但是工业重镇,而且还是交通枢纽,在这里,其历史街区有着燕赵文化、铁路工业遗产以及近现代城市发展所留下的多种印记。随着城市更新速度加快,像正定古城、大石桥片区还有解放大街沿线等历史街区,它们的风貌协调方面的问题一天比一天突出。怎样在保护好历史文脉之际又能满足现代的功能需求,这已然成为石家庄城市建设当中极为关键的挑战所在。

#### 1 概述

##### 1.1 历史街区风貌的内涵与构成

历史街区风貌乃是物质空间同文化记忆相互交织而形成的有机整体。就石家庄正定古城而言,其唐宋建筑群凭借严谨的轴线布局以及精湛的木构技艺,很好地彰显了北方古都所特有的庄重之感。大石桥片区的法式铁路建筑,借助拱券、穹顶还有砖石砌筑工艺,将近代工业文明的渗透情况记录了下来。而解放大街沿线的苏式红砖楼以及工业厂房,则是以简练的几何形态以及粗犷的肌理,映射出了计划经济时代在城市中留下的印记。这些物质载体依靠街巷宽度的变化、院落围合的方式、建筑立面比例

尺度等方面的空间语言,一同编织出了石家庄“半城古韵、半城工业”这样独特的肌理。非物质要素则是深深植根于地域生活场景以及民俗传统当中,像正定庙会那种市井喧嚣的氛围、常山战鼓那铿锵有力的节奏、老火车站所蕴含的“火车拉来的城市”身份叙事,共同构成了动态的文化基因库。

##### 1.2 建筑更新的分类与原则

在石家庄,建筑更新的保护性更新着重于那些有着突出历史价值的文保单位,秉持着原真性优先的理念,借助传统材料来实现复原,依靠工艺传承以及结构加固来延续建筑本体的寿命,就好比运用修旧如旧的原则去修复木构建筑的榫卯节点还有彩绘纹样。适应性更新则是针对功能出现衰败但是空间潜力颇为显著的历史建筑展开的,在保留其主体结构的基础之上植入新的业态,比如把层高较为充裕的工业厂房改造成为艺术展厅或者创客空间,凭借置入轻质隔断以及灵活设备来满足现代的使用需求。再生性更新所针对的是风貌破损情况较为严重或者文化关联度相对较低的区域,通过空间重组以及符号转译的方式去重构场所精神,就像通过提取传统合院的空间原型来重构社

区公共空间体系一样。在更新实践当中，需要遵循“分级管控、动态调适”的原则，依据街区的历史敏感程度去划定保护强度的梯度，在核心区域严格限定建筑的形制以及材料工艺，而在边缘区域是允许现代语言介入的；与此要建立起全生命周期的管理机制，借助阶段性评估来调整更新策略，以此确保保护与发展能够达成动态的平衡。可持续性原则是贯穿始终的，其中包含了采用本土材料以降低运输能耗、利用被动式设计来提升建筑能效、通过功能混合减少通勤需求等等举措，从而使得历史街区可以成为低碳城市转型的实际践行载体。

### 1.3 风貌协调的定义与评价维度

石家庄的风貌协调从根本上说是历史文脉和现代生活的一种富有创造性的对话，要在空间形态、文化认同以及功能活力等多个方面构建起协同机制。就视觉协调性而言，要求新建建筑与传统环境达成一种和谐的对话状态，通过对立面比例、屋顶形式、材质色彩等诸多要素加以控制，让现代设计语言一方面能够呼应青砖灰瓦所呈现出来的素雅基调，另一方面又可以通过抽象的演绎来传递出时代所具有的特征<sup>[1]</sup>。文化延续性着重于空间基因的传承，要对“街-巷-院”这样层级十分分明的空间序列予以保护，延续沿街商铺那种前店后宅的功能布局，并且借助民俗活动场景的再现来强化场所的记忆。功能适配性聚焦于历史空间的活化利用，得依据社区的人口结构以及发展定位去植入公共服务、文化展示、小微商业等多种复合功能，防止因单一化的业态而导致出现空间异化的情况。空间秩序性则是通过立体管控的方式来维持历史街区的整体性，这包含了控制建筑的高度以及街道的高宽比，以此来保持适宜的尺度，还有限定开发的密度，避免肌理出现破碎的状况，并且通过视线通廊来保护那些标志性历史建筑在景观方面的主导地位。

## 2 历史街区风貌协调的现状

### 2.1 历史街区风貌现状特征分析

石家庄的历史街区有着“南北分异、新旧交织”的特点。正定古城较好地保留了完整的明清时期的城墙以及佛教建筑群，不过其周边新建的小区，其仿古立面存在着过度符号化的问题；大石桥片区里，法式拱券和工业厂房混杂在一起，由于道路拓宽的原因，该街区的肌理变得破碎不堪；解放大街沿线，苏式红砖楼和玻璃幕墙写字楼并排而立，这使得文化认同感有所弱化<sup>[2]</sup>。从地域差异方面来看，在西部山区，村落大多是以石砌民居为主，而在东部平原地区，则是以合院居多，在进行更新的过程中，务必要避免出现“千村一面”的情况。

### 2.2 风貌协调面临的主要问题

在石家庄，新旧建筑之间的冲突表现得颇为明显。就正定南关商业街而言，其仿唐建筑的尺度偏大，和传统街巷的比例存在失调的情况。而在大石桥片区，新建的高层

建筑把历史建筑的视线通廊给遮挡住了。由于功能业态不匹配，解放大街的历史厂房出现大量空置情况，空置率竟然超过了60%，并且社区服务设施也比较匮乏。文化符号出现断裂这一状况，在现代广告牌将传统砖雕纹样覆盖住的现象中可见一斑，公共空间呈现出碎片化状态，这使得正定旺泉古街失去了原本“庙会赶集”所具有的集聚效应。

### 2.3 现有保护与更新措施评析

石家庄虽说出台了《正定古城保护条例》，然而在实际实施过程当中却碰到了技术标准不够清晰明确的问题，就好比青砖砌筑这种工艺，就存在着缺乏工匠进行技艺传承的情况。其公众参与的机制也比较薄弱，在大石桥片区更新方案的制定方面，由于居民听证环节做得不够充分，结果引发了诸多争议。资金方面过度依赖地产开发这一情况，使得解放大街工业遗产改造出现了过度商业化的倾向，进而导致其原有的真实性受到了损害。

### 2.4 建筑更新与风貌保护的矛盾与冲突

正定古城南门复建工程由于使用混凝土替换了传统的木构架而引发了专家们的质疑，这也反映出传统工艺面临失传的困境。在棉纺厂改造过程中，原本具有特色的锯齿形厂房被拆除了，取而代之的是玻璃盒子式的商业体，这无疑破坏了工业遗产的完整性。在经济利益的驱动之下，一些历史街区的容积率突破了控制性详细规划所设定的限制，就像某处仿古街区的容积率达到了2.5，远远超过了古城核心区域0.8的上限标准。

## 3 风貌协调设计策略体系构建

### 3.1 整体规划层面的风貌协调策略

石家庄有必要构建起多层次且有差异的风貌管控框架，把历史街区的空间格局、文化特性以及现代功能方面的需求综合起来予以考量。在规划所处的层级方面，应当依照街区的历史价值还有当下的实际状况来划分出核心保护区、风貌协调区以及过渡缓冲区，要清晰明确各个不同分区的管控要点和技术方面的标准。就好比正定古城的核心区，得严格按照传统街巷的轴线关联以及建筑的形制去执行，在修复断裂的肌理时运用织补式更新的方式；而在缓冲区，则是允许借助现代建筑的语言来转译像坡屋顶、院落布局这类传统符号，以此打造出能够实现新旧过渡的视觉缓冲地带<sup>[3]</sup>。对于天际线的优化工作，需要依靠历史地标去构建起视觉焦点的网络，比如把正定古城的四塔当作制高点，通过视线通廊的控制来保证新建建筑不会遮挡住历史景观的视觉连贯性。与此引入城市设计导则针对建筑的体量、色彩、材质展开精细化的管控，比如说规定沿着主街的界面采用坡屋顶以及青灰色系，而背街的区域则可以适度地融入现代简约风格，进而形成外传统、内现代这样具有兼容性的布局形式。

### 3.2 建筑单体层面的设计引导

建筑单体的风貌协调工作要从符号提取、材料适配以

及技术融合这三个方面来开展。在符号提取这一环节,得充分挖掘地域文化当中的基因,就像正定古城的唐代建筑斗拱比例、石家庄铁路遗产的拱券形态还有铆接工艺这些,要把它们抽象成几何母题或者结构逻辑,而不是简单地去复制装饰细节。比如说,新建的文化场馆可以参考隆兴寺摩尼殿的十字脊轮廓,借助钢结构悬挑打造出轻盈的屋顶形态;而在工业遗产改造的过程中,就可以延续法式站房的拱券韵律,利用混凝土预制构件来重新构建拱廊空间。材料适配的时候,既要考虑传统工艺的传承,又要满足现代性能的需求,优先选用本地的砂岩、青砖这类原生材料,并且通过仿生技术的研发,制造出成本较低的仿古涂料或者复合板材。在细部设计方面,要强化文化标识性,像是把窗棂图案融入赵县雪花梨木雕的缠枝纹样,让栏杆铁艺和正太铁路钢构件的铆钉节点相互呼应,以此使历史符号以一种隐性的形式嵌入到当代建筑的肌理当中。

### 3.3 公共空间与景观的协同设计

公共空间的风貌要协调,得把“延续记忆、激活场景”作为目标,重新构建历史街区的空间叙事。街巷的尺度和界面要保留传统步行导向的那种亲密感觉,借助控制道路的高宽比例、延续骑楼与檐廊的灰空间,来强化人们对于场所历史的感受。铺装设计得体现出地域材料的特点,就好比正定古城用的是本地砂岩板与卵石拼花,形成了和城墙质感相呼应的地面纹理;大石桥片区则可以嵌入铸铁地雕,重现铁路轨道的工业印记。景观绿化得遵循本土生态的逻辑,挑选国槐、白蜡这类耐旱树种来构建林荫网络,同时结合庭院种植石榴、柿树等民俗植物,重现“四合院中果木香”的生活场景。节点空间在设计的时候需要植入复合功能,比如把废弃的铁路岔道改造成为线性公园,通过铁轨枕木座椅、信号灯艺术装置等元素来激活工业记忆,与此同时嵌入社区健身、文化市集等现代功能,达成历史场景的活态利用。

### 3.4 新旧元素的共生与创新表达

新旧共生并不是简单的形式拼贴,而是依靠技术迭代以及符号转译来达成文化逻辑的延续。传统工艺走向现代化转化是其中的关键路径,比如利用3D扫描和数控雕刻技术精确复原正定木构建筑的榫卯节点,或者借助BIM技术反向推演大石桥的砌筑工法,以此为修复工程给予数字化方面的有力支撑。符号创新不能仅仅停留在具象模仿层面,像是把赵州桥的石拱曲线抽象成钢结构廊桥的力学形态,又或者把棉纺厂锯齿形屋顶转化为光伏板的角度参数,让历史基因凭借技术语言重新进行编码。在工业遗产改造过程中,可以通过锈蚀钢板、清水混凝土等较为粗犷的材质与红砖厂房的历史质感展开对话,在屋顶整合太阳能集热以及雨水回收系统,使得遗产保护和低碳技术能够深度

融合,进而形成“历史外壳、绿色内核”这样一种可持续发展的范式。

### 3.5 实施保障机制的完善

风貌协调要依靠制度创新来构建全周期管理闭环。在规划方面,得搭建起动态监测平台,把遥感、GIS以及公众反馈数据都整合起来,针对建筑高度、色彩、业态等各项指标展开实时的校核与预警工作。就好比针对正定古城,可以设定“风貌健康指数”,借助年度评估来调整管控阈值。利益协调机制得突破产权碎片化的困境,去探索“空间权转移”的模式,允许业主可以通过捐赠历史建筑的方式获取新区开发容积率方面的奖励,或者借助“文创收益分成”来吸引社会资本参与到工业厂房的改造当中。社区共建需要培育本地的参与主体,比如说设立风貌保护基金来支持居民自主修缮传统院落,或者组建由工匠、学者、商户代表构成的风貌委员会,对广告招牌、外墙改造等微更新项目展开协同评审。还要完善工匠培训体系,借助校企合作传承砖雕、木作等传统技艺,并且建立地方材料数据库,以此确保修复工程的材质具有原真性。

### 4 结语

此项研究着眼于石家庄的地域特性,搭建起一个风貌协调策略体系,该体系包含规划管控、建筑设计、景观协同,以及机制创新这几个方面,还富有创新性地拿出了工业遗产和传统街区协同更新的技术路径。石家庄身为华北平原城市更新领域里的典型实例,它的相关经验能够给同类型的城市给予在历史语境之下的现代转型模式方面的参考。未来,随着科技的不断进步和社会需求的日益多元化,历史街区风貌协调设计策略也会面临更多的问题和需求。希望能有更多的当地学者和建筑方面的专家加入到这一领域的创建中来,共同推动历史街区的保护与更新,让古老的文化遗产在现代社会中焕发出新的生机与活力,展示出新时代的风貌,为历史街区的可持续发展创造更加有利的条件。

#### [参考文献]

- [1]王晨宏,王颖,徐厅,等.单元管控导向下居住型历史街区保护更新路径研究——以大理剑川古城为例[J].小城镇建设,2025,43(5):80-90.
- [2]郑豆.空间生产视角下历史文化街区更新策略研究——以成都市宽窄巷子为例[J].智能建筑与智慧城市,2025(5):68-70.
- [3]耿建扩,陈元秋,闫丽静,等.河北邢台好南关历史文化街区:古埠现新韵繁华今胜昔[N].光明日报,2025-05-26(10)[Z].

作者简介:李佩璠(1987.4—),女,建筑学/建筑设计,高级工程师,籍贯:河北省定州市。