

基于乡村文化的上高堰建筑外观山水元素凝练与表达研究

张尚平

南京工业大学浦江学院, 江苏 南京 211200

[摘要] 在农村振兴和农村文化建设的背景下, 为了合理改善不重视文化建设, 生产、生态、生活三位一体不协调、设计陈旧单一、建筑形式缺乏原有地域特色的问题, 文中通过对上高堰村进行实地调研, 并对其建筑外观进行分析研究, 收集乡村建筑改造案例进行对比总结, 并与村民友好沟通, 进行合理的乡村建筑外观改造设计, 重视乡村文化, 融入其当地的地域特色, 并且对山水元素进行凝练与表达。在对乡村建筑进行改造的过程中, 在注重建筑整体功能需求的基础上, 运用凝练的山水设计元素, 将乡村建筑外观形式巧妙的表现出来, 实现环境与山水通融呈现的目的。

[关键词] 乡村振兴; 乡村文化; 建筑外观改造; 山水元素

DOI: 10.33142/aem.v3i4.4042

中图分类号: TU983

文献标识码: A

Study on Condensation and Expression of Landscape Elements in Shanggaoyan Architectural Appearance Based on Rural Culture

ZHANG Shangping

Nanjing Tech University Pujiang Institute, Nanjing, Jiangsu, 211200, China

Abstract: In the context of rural revitalization and rural cultural construction, in order to reasonably solve the problems of not paying attention to cultural construction, the uncoordinated trinity of production, ecology and life, the old and single design, and the lack of original regional characteristics in architectural forms. In this paper, through field research on Shanggaoyan village and analysis and research on its building appearance, we collect rural building transformation cases for comparison and summary, and communicate with villagers in a friendly manner to carry out a reasonable rural building appearance transformation design, pay attention to rural culture, integrate its local regional characteristics, and condense and express the landscape elements. In the process of transformation of rural buildings, on the basis of the overall functional needs of the building, the use of condensed landscape design elements, the appearance of rural buildings will be cleverly expressed, so as to achieve the purpose of the environment and the landscape through the presentation.

Keywords: rural revitalization; rural culture; building appearance transformation; landscape elements

1 绪论

1.1 选题来源与研究背景

1.1.1 选题来源

中国共产党第十九次全国代表大会提出了促进农村经济振兴和发展的战略, 对农业、农村和农民工作做出了重大决策部署。根据《中共中央、国务院关于实施乡村振兴战略的意见》, 特编制《乡村振兴战略规划(2018-2020年)》。我国农村作为一个独立于自然、社会、经济各种功能性质的区域性综合群体, 拥有着生产、居住、生态、文化等多种职能。它与城市相互发展、相互依存, 组成人类活动的主要领域。

近年来, 随着我国现代工业和网络等信息科学技术的不断推进和发展, 世界经济全球化进程不断推进, 其生态环境也受到了严重破坏, 人们对中国传统建筑风格的错误理解使得中国乡村建筑的风格复杂而杂乱无章, 这必须引起设计师和行业的广泛关注。在我国农村经济振兴的过程中, 除了针对年久失修的农村乡土式建筑物和一些特殊情况还需要改善的周边环境等地方进行了更新和改造, 还需要考虑协调发展和整体性的原则, 突出农村民居原有的地域特色。从建筑外观中考虑山水元素凝练与表达, 可以较好地实现乡村与环境融合协调。

1.1.2 研究背景

根据《乡村振兴战略规划(2018-2020年)》的主要规划内容, 根据时期村庄整体经济社会发展的基本规律和其变化演变发展趋势, 不同时期村庄的整体经济社会发展形势现状、区位生态环境变化条件和农村人力资源发展禀赋, 以及深入融合农村转型产业升级、融入建设小康型新城镇、特色乡村环境资源保护、乡村经济振兴等这些战略发展思路,

都非常需要通过各种分类分析研究手段加以综合实施,不能一概而论。

牢固树立和践行“绿水青山就是金山银山”的理念,坚持尊重、顺应和保护自然,统筹管理景观、森林、土地、湖泊和草地系统,加快生产方式和生活方式转变,促进农村生态振兴,建设生态自然、环境优美、人与自然和谐共处的美丽农村。

1.2 国内外研究综述

1.2.1 国外研究现状

保罗·奥立佛在《世界乡土建筑百科全书》中指出了“乡土建筑”的几个特征:外形的;匿名的(即无名者,没有建筑师设计的);自愿的(即非自觉的);民间的(即非官方的、传统的、乡间的)。

(1) 日本乡村建筑设计

20世纪70年代,以振兴农村经济为目标的乡村建设运动在日本蓬勃发展,其特点是居民是农村发展的主体,依靠群众的自我奋斗,充分发挥地方特色,实现农村经济的发展,通过乡村运动吸引人才回流。在这个过程中,日本实现了乡村建设^[1]。

石井修被日本建筑界定位为整合日本建筑业的住房和环境的先锋,他认为“建筑不需要外观,而要与自然融合”^[2]。石井大学生装修设计主体思路大致可以总结为:将建筑和土地、环境相互融为一体,将建筑的意义最小化,即有机住宅的理念和思想。个别工程的作品则是倾斜式屋顶,覆盖了植被,使得建筑物能够更好地融入到环境中^[3]。

(2) 英国乡村建筑设计

第二次世界大战后,英国通过建立保护区、测量和规划许可申请制度,努力实现城乡环境中的诗意、历史和文化感受^[4]。建筑历史学家楚尼斯曾经谈过这样的话,乡村建筑的实践创造了一个浪漫的地区。这种局部模仿并不等于真正的住宅建筑,而是将艺术与立面、材料、细节等局部形式的碎片结合在一起。虽然他们培养了浪漫的想象力,但他们不是当地乡土的真实面貌^[5]。

(3) 法国乡村建筑设计

法国汉学自诞生以来就对文献和典籍进行研究,但与英、德、美等国相比,对中国建筑的研究较少。然而,法国对中国建筑研究的发展仍有自己的看法^[6]。邵甬和阿兰·马利诺斯提出,法国的群体由其地域差异和文化所表达的多样性共同组成的,它们都强调通过挖掘、保护和价值再现当地的地方特色,并确保建筑活动在“地方城市规划”内进行更适合当地遗产的特殊性^[7]。

1.2.2 国内研究现状

村庄是具体联系到一个特定的建筑和聚集地区,无论你住在哪里,人们都会相信它不仅他们自己的家,也可以说是他们所有人守护的精神之家。古代对于造城的主要启发之所以最大的启发便在于和众神共存^[8]。中国传统村落合法性之处在于祠堂,祠堂里放着祠堂牌位。因此,修复村落的价值首先包括修复其传统建筑,以及这些建筑所承载的各种历史和意义。我们不能因为城镇化,而把乡村改造成城镇,只有永恒的农村在,才有用设计改造农村的价值。

在当代乡村建筑振兴及中关村传统文化建设的巨大背景下,范昭平在《中关村乡村建筑改造、景观重塑理念评析》中明确认为,农村建设中关于住宅、生态、文化、经济协调发展的例子很少,农村生态环境的景观和建筑功能没有被充分激活,改造过程中就缺乏其特色和具有实用价值。同时,也可以看到存在着一些趋同性、非标准化、城镇化、艺术性、形态化、文化被抛弃、过度开发、重外轻内、审美取向不同等问题^[9]。李金和在“地域文化视角下乡村建筑风貌控制思路与方法”的重要命题下,建筑风格的控制选择首先应该考虑受主要的环境影响经济因素、地域经济文化对其风貌影响的涉及范围、居民对其日常生活和公共基础配套设施的使用需求等影响因素等来进行风貌控制;详细分析了这些影响整个乡村建筑风格的主要关键性影响因素,确定了这些影响整个乡村建筑风格的主要关键性影响因素,并根据其主要影响因素特点合理划分了风貌控制管理单元^[10]。王振东在《汪门瑶寨乡村建筑改造的设计分析》中,探索了中华民族传统文化的各种装饰性建筑元素和中国传统瑶族民间民居建筑在推进汪门瑶寨地区乡村民居建筑后期改造的工程设计中如何更合理、较好的对其结构进行融合和有效率的运用^[11]。

1.2.3 对本文研究的启示

国外对乡村建筑设计和改造的研究大多与本国历史文化和政府政策密切相关。建筑形式的审美元素因地制宜,是历史文脉和传统文化的传承。

我国的乡村建筑拥有着悠久的历史，但当今乡村建筑改造形式上存在着“千村一面”的问题。学者们对于这些问题，提出了解决方法：第一，在村庄振兴过程中，不仅要改造破旧的农村建筑和周边环境，还要按照协调发展和全面发展的原则进行合理改造；第二，探索民族文化装饰元素与民族传统建筑在乡村建筑改造设计进行融合与应用。

1.3 研究对象及内容

(1) 美丽乡村发展现状：以往农村存在居民文化水平低、生态环境保护能力差、土地资源过度开发等问题。随着乡村振兴战略的实施，美丽乡村正朝着科学合理的布局、完善的服务功能、优美的生态环境和幸福和谐的生活稳步发展。

(2) 研究上高堰村现有乡村建筑外观面貌：上高堰村现有的乡村建筑毫无地域特色，部分建筑老旧，乱搭乱建的问题层出不穷，建筑的形式与功能不匹配。

(3) 突出乡村建筑原本的地域性特色与山水元素相结合：本次建筑设计将采用南京市传统特色民居的徽派建筑风格，将中国水墨画中山重峦叠嶂的山峰状态予以凝练，用抽象与重构的手法运用在建筑整体外观上。

1.4 研究目的及意义

1.4.1 研究的目的

乡村建筑外观改造是在乡村振兴过程的过程中不可缺少步骤，同时也是乡村文化建设的重要部分。然而，目前的乡村建筑存在着外形单调、功能不全、布局凌乱等问题^[12]。乡村文化建筑设计改造的课题实际上就是为这些问题提供解决办法和参考建议。并从建筑外观中考虑山水元素凝练与表达，可以较好地实现乡村与环境融合协调。

1.4.2 对本文研究的意义

(1) 理论意义

村庄既有生产、生活、生态、文化等诸多重要的功能，同时还有着自然、社会和经济的特征，是一个地域综合体。每个村庄都有自己特定的地域文化，它促进城镇的发展并与其共存。农村建筑的外观改造是农村文化建设的重要组成部分，是乡村振兴过程中不可或缺的一环。

(2) 实践意义

农村建筑的外观设计应进行改革，突出农村建筑原有的地域特色，进行有机更新和建设。

对山水元素进行凝练、使用，将山水元素造型巧妙的融入到乡村建筑外观中，不仅满足实用功能，同时赋予新的造型美感。

1.5 研究方法与框架

1.5.1 研究方法

(1) 比较分析法：通过对国内外现状案例的比较分析研究找出共性之处和独具个性的建筑设计，总结元素形式及规律，旨在乡村振兴战略下，对乡村建筑进行合理的改造设计；

(2) 实地考察：南京市溧水区凉棚下村调研、汤山矿坑公园调研；

(3) 文献资料法：通过各种渠道，阅读大量资料，掌握与本课题相关的知识，为论文奠定理论基础。

1.5.2 研究框架

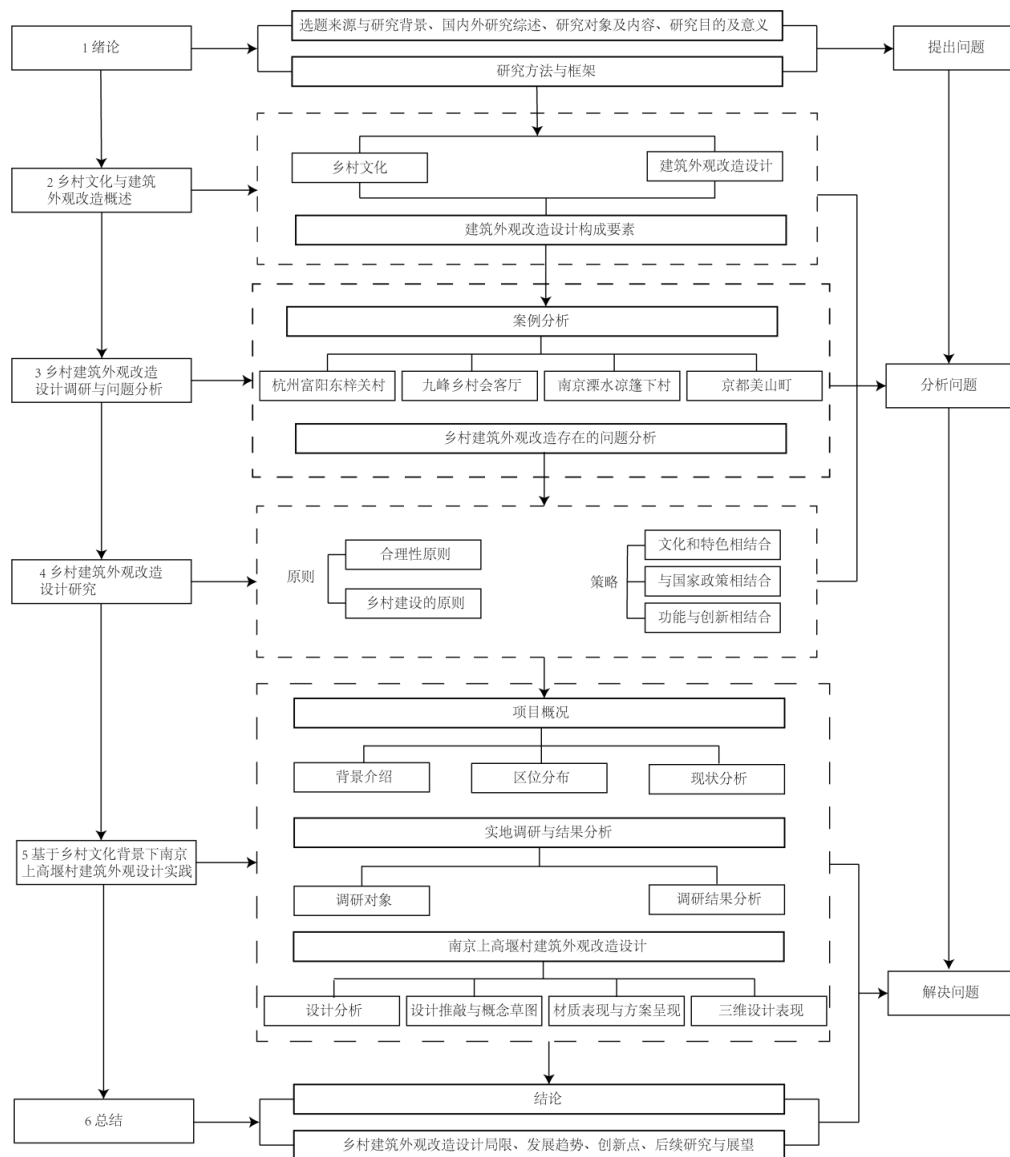


图 1 为本文框架图 来源于本人绘制

2 乡村文化与建筑外观改造概述

2.1 乡村文化概述

2.1.1 乡村文化溯源

(1) 古代社会

乡村文化在古代社会的乡村治理中拥有着重要的地位，它是与寺庙文化相对的文化。人们认为农村是和平、稳定、安宁和自给自足的象征。故乡是人们魂牵梦绕都想回到的地方，回归源头、回归乡村始终是人们的期望。

(2) 现代社会

乡村文化仍然是一种与城市工业文化相对的文化，许多城市居民生活在城市中，但却处处依赖农村，他们有着“本土中国”的心态，城市化是一种“城市引领”的发展模式。这个时期是一个漫长的历史进程，它是由传统的农业社会到现代工业人口社会再到非农人口的转化。

2.1.2 乡村文化要点

农村文化对于我们的文化传承与民族心态中都有着独特的影响，它拥有着深厚的群众基础。在我国现代工业文明与城市文明进步迅速的当今时期，农村传统文化依然具备它自身独特的社会精神意义与它自己独立的价值框架。

在保护和发展乡土优秀农村传统文化的同时，从我们的传统和民俗文化中汲取了科学有益的教育营养，培训了村民对于文化的传承和创造意识，才能改革出具有浓郁地域文化特色的民俗文化。农村文化的发展不是尽可能地宣传某种文化资源，而是根据现代工业生产的要求和规律以及文化消费市场的变化来发展和丰富农村文化。

2.2 建筑外观改造设计概述

2.2.1 建筑外观改造设计及相关概念解析

建筑外观：建筑外观是体现在建筑设计外形和内容上的特征，主要表现在建筑布局、造型、艺术处理和技术应用上的独创性和完美意境。

山水画：又称“山水”。是以中华民族自然山水图作品为主要研究对象的一种风格化的中国画，水墨山水画是一种纯净无色的山水画体。强调精神的生命力和生动性。以笔墨为主体，形成了一套完整的表现手法。

枯山水：是由细砂砾石路面和一些重叠的石头组成的微景观，有时包括苔藓、草坪或其他自然元素。在干燥的景观中，“水”通常以沙子和石头表示。“山”由石头和沙子组成，线条代表水流。

2.2.2 建筑外观改造设计特性

建筑外观改造设计要遵循合理的建筑结构，要具备功能多种功能的特性，形式与功能相结合，要考虑合理的经济性，以及有现金的建筑外观设计理论相支持。

2.2.3 建筑外观改造设计构成要素

(1) 面

这里的面可以理解建筑的地板、墙壁和天花板。其位置控制空间、活动和视觉方向，每一个物体都被放置在一个空间中以提高其效果，在处理和考虑上不可以过于简化。

(2) 光线

光线在无形中既可以指示人流的位置和方向，也能够控制空间和形态，还能使我们可以将焦点聚集在物体和其周围环境，正确使用自然光和人造光是增强建筑的表现力的一个好方法。

(3) 开口

它们在引导建筑中的光线、指示方位、创造视角和扩大空间方面起着关键作用。建筑物内的开口可以表示建筑物内或周围的人的水平或垂直流动路径，或者可以连接不同的空间。

3 乡村建筑外观改造设计调研与问题分析

3.1 案例选择与研究方法

3.1.1 案例选择

(1) 杭州市富阳东梓关乡村振兴项目

东梓关乡村振兴项目中，王澍先生认为“新杭派民居”不仅是石门、人字坡、木墙，更是水墨的柔美魅力，因此设计打破了所谓的象征性框架，展现了江南的艺术设计，采用抽象重构的方法，将屋面分为非对称坡和连续坡。使屋顶之间的关系相互映射，使深灰色的屋顶图与白色的墙壁对应，实现传统意蕴的现代翻译。

乡村聚落的“多样性”是东梓关设计的核心，东梓关的设计由四个基本形态组成，其原因是因为：第一，中国传统聚落的多样性是其自发增长的结果，有着悠久的历史 and 诸多的个人因素；其次，很难保证房屋的公平合理分配，是因为有 46 种完全不同的房屋类型，这将给未来的安置带来巨大的潜在争议。



图2 为东梓关村思维导图来源于房地产观察家公众号

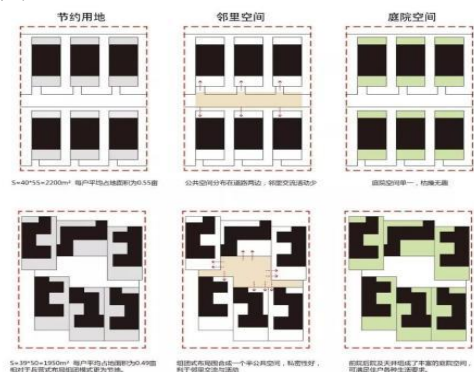


图3 为东梓关村功能分区图来源于房地产观察家公众号

(2) 九峰乡村会客厅

九峰村位于福州的“后花园”北麓，山川环绕，环境优美。许多福州人周末来这里欣赏风景，近距离接触自然。九峰小村庄山少，空间小，接待人员能力较弱。整个改造的主要目的是建造一个大的“接待室”，接待客人、会议、培训或喝茶。

老房子的砖墩、木梁多处受损，有的严重变形。设计师们首先支撑屋顶，然后拆除旧的桥墩并建造新的桥墩。弯曲的木梁和地板被加密了。木梁经过衬砌、调直、加固后，旧墙基本没有变化，保持了福州民居独特的开洞方式。新的门楼和新的门楼都采用了简约的墙体，墙间采用单坡凹顶或双坡透顶。在保持主建筑的原始输入方向的同时，将更新原始屋顶。

为了降低施工成本，方便施工，竹材结构成为优化设计的对象，竹艺师在建筑中增加了一个竹支撑作为其辅助结构，能够有效地保证这种竹桁架结构的整体感。



图4 为九峰乡村会客厅鸟瞰图来源于 ARCHINA.com



图5 为九峰乡村会客厅实景图来源于 ARCHINA.com

(3) 南京溧水凉篷下村

凉篷下特色旅游村位于南京市溧水区永阳街东麓社区南侧。该村宅基地面积约 85 亩，原有居民 61 人，四面环山，水系树木环绕，乡村景观十分独特。

①改造计划分析

凉篷下的特色旅游村于 15 年通过了征地和拆迁等方式，实施了“空屋计划”。实行“整体规划，分期实施”。

一期：改造村东 21 栋建筑，主要包括高档住宅、创意工作室、村剧院、邮局、等，以新文化为基本业态。根据新村民需求，完善基本生活服务功能。

二期，计划扩大 29 间酒店客房，重点完善社区特色生活配套设施，培育和引进以创客工作室为重点的特色产业，实现特色村主要功能区的协调发展。

三期，重点目标是通过重塑以环保为主导的新兴产业和传统乡村文化为核心的新型生产模式，扩大具有自身乡村风格和特色的生产性空间，构建一个本土资源的新型生产性体系。

②建筑设计、材质分析

凉篷下村建筑整体以白色为主，在不改变原有村落建筑基本形态的基础上，进行墙面和屋顶的翻新，突显南京特有的白墙灰瓦的徽派建筑特色。部分屋顶采用钢材与木板相结合进行搭建。隔断采用原有木材或石材，保留原有的乡村肌理。



图6 为凉篷下村 来源于现场拍摄



图7 为凉篷下村 来源于现场拍摄

(4) 京都美山町

京都美山町此地位于当时京都地区的都市中心,是当时京都中部地区最大的一个私人村庄,有着“日本人心灵的故乡”的京都美山町享有盛誉。现在的美山町只剩下仅有的 50 户茅草人家,在所有的茅草房子和日式民宅中,有 38 间独立的日式茅草屋。

①建筑特色与风貌

美山町保留了下来大大小小的各式茅草房,大多是建于江户中后期。从房子外观上来说,从挂在墙上的一扇木门,客厅的煤炭炉,到厨房的一个炉灶,完全地保留了江户时代的房子和生活方式,这样一个茅草房子的专门名称是“茅草建筑”。

②当地乡村风俗特色

美山町独具特色的小巴移动杂货店是因为美山町人口少,店家更少,才产生的。移动商店虽然小,但内脏各不相同,冰箱里不仅有零食和日用品,还有新鲜的食物和冷冻的肉。

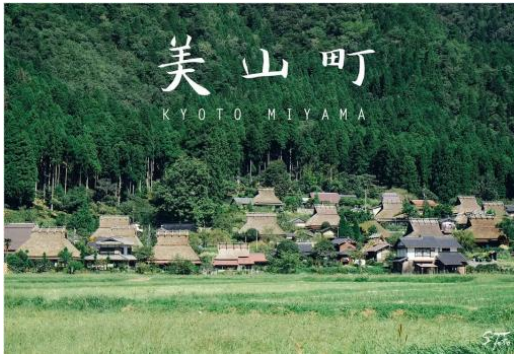


图 8 为日本京都美山町实景图来源于经典民居公众号

图 9 为日本京都美山町实景图来源于经典民居公众号

3.1.2 案例调研结果综述

首先,农村社区有自己的内部机制,不能违背自己的规律,反其道而行之。

其次,建筑师在继承传统的同时,不只停留在表面的连接,而是要对当代生活和审美持有批判性的怀旧的态度。不断展现新的风貌,赋予乡村时代的风貌。

3.2 乡村建筑外观改造存在的问题分析

因为地域的不同,其建筑的设计风格也是不同的。当地村民往往缺乏对自己当地乡村文化的了解与表述。

村民们还对新型的设计风格接受缓慢,在建筑正式落成前受到村民们的不认可和质疑。在建筑建造的过程中,村民还会不断的提出各种需求。建筑改造设计要做到外部形式与其内部功能相结合,同时也要制定合理的改造计划,带动当地的经济的发展。

4 乡村建筑外观改造设计研究

4.1 乡村建筑外观改造设计原则

(1) 满足合理性原则

对于乡村建筑外观改造设计来说,村民是的重要使用中心,设计必须遵循合理性原则,根据村民的生活习惯和需要,选择恰当的位置进行建筑外观改造设计。

(2) 满足乡村建设的原则

在对乡村建筑进行外观设计的过程中,要充分考虑到乡村建设的要求,不能孤注一掷的设计,要紧跟乡村振兴战略的步伐。

4.2 乡村建筑外观改造设计策略

(1) 与历史文化和地域特色相结合

建筑因地制宜,是历史文脉和传统文化的传承。在建筑外观改造设计中,不仅要对其已经年久失修的局部建筑和周边环境进行整治,而且要采用协调发展、整体性的原则进行有机改造。

(2) 与国家政策相结合

乡村建设需要依靠国家乡村振兴战略的支持，投入较大的资金，推进乡村经济的发展，最后建成美丽乡村。

(3) 功能与创新相结合

加强景观建筑的改造，了解村民真正的建筑需求，引进旅游业与商业，促进乡村经济的发展，与现代社会相接轨，防止千篇一律村落的出现。

5 基于乡村文化背景下南京上高堰村建筑外观设计实践

5.1 项目概况

5.1.1 背景介绍

上高堰紧邻 s337 省道，交通便利，环境优美，地势平缓，便于栖身。新开发的牡丹花田，独具特色，吸引游客前来参观旅游。

上高堰村的村落布局集中，以一条河为界，将居民区与农田区分隔开，村落布局分区明确，村落的整体布局较为集中，进行建筑外观改造的建筑为其中的一组，改造体量较小。

5.1.2 现状分析

(1) 该村的河、湖环境较差，河道没有进行合理的管理与定期维护清理，河道内水质较差，影响村落的整体风貌。

(2) 该村建筑外形结构单调统一，千篇一律的水泥建筑，有的甚至还有拼接的痕迹，并没有突出当地地域特色，且布局杂乱无章，乱搭乱建的问题比较严重。

(3) 该村建筑的基本功能短缺，有的建筑无法满足村民们晾晒、停车等需求。而有的建筑则周围土地利用率低，对空间浪费严重。



图 10 为上高堰村 来源于百度地图



图 11 为上高堰村 来源于现场拍摄

5.2 实地调研与结果分析

5.2.1 调研对象

如图 12 所示，为上高堰村所选择的建筑实景照片，相应建筑临近省道 S002，村落入口处。由于具备地理优势，故选择该两栋建筑作为本项目的改造对象。



图 12 为上高堰村 来源于航拍拍摄

5.2.2 调研结果分析

上高堰村建筑问题较大，需要进行建筑外观改造设计。上高堰村的建筑外形结构单调统一，毫无地域特色。有的建筑无法满足村民们的需求，乱搭乱建的问题比较严重。

5.3 南京上高堰村建筑外观改造设计

5.3.1 设计分析

(1) 上高堰村建筑外观改造设计——起伏坡顶设计

与南京传统民居中人字形屋顶相结合，将中国水墨画中高耸的山峰和蜿蜒的流水进行了简单的提取。通过抽象和重构的策略联系起来，促使“黑瓦”与“白墙”相互关联，实现传统意向的现代化转译。

(2) 上高堰村建筑外观改造设计——墙壁几何风洞设计

风洞外墙摸起来很重，但里面很轻很薄；在光和色方面，外观在日光下，内部是明亮的阴影。风洞都是经过风水的考究，每一个风洞都可以找到它在某一个园林某一个假山上的位置。

(3) 上高堰村建筑外观改造设计——山水景观设计

以白墙为卷，石块、绿植、水体等元素绘制了一幅宋代山水画。以水面为卷，倒影中的山峦轮廓更有气势。在没有水体的部分，使用“枯山水”的形式，一片砂石地、一棵大树勾勒出山野田园之意。同时，墙壁高低错落的围合方式，也是对山水元素的凝练。



图 13 为上海世博会宁波滕头馆来源于百度图库



图 14 为苏州博物馆来源于百度图库

5.3.2 设计推敲与概念草图

(1) 设计推敲



图 15 为设计意向图 来源于本人提取

(2) 设计草图

①山水元素思维设计概念

对中国水墨画中的山水元素进行提炼，与南京的徽派建筑风格相结合，并在此基础上进行创新，形成蜿蜒的坡顶与几何元素的门洞，打造“白墙黑瓦”的山水意境。

②山水元素立面设计概念

建筑立面的设计, 选用肌理漆来打造白色的墙面, 表现“白墙”, 用黑色琉璃瓦来表现“黑瓦”, 与玻璃、钢材等新材料相结合, 传统的有着地域特色建筑与现代的新型材料结合起来, 完成古代与现代的接轨。

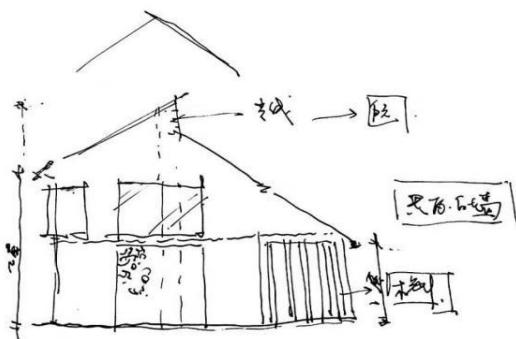


图 16 为设计草图 来源于本人绘制

5.3.3 材质表现与设计方案呈现

(1) 材质表现

① 色彩

建筑总体色调由黑白灰中性色构成, 并加入少量的暖色进行中和, 使建筑具有温馨的感觉, 不会让人感觉过于冰冷。



图 17 为色彩样图 来源于本人提取

② 材料

建筑设计以白色乳胶漆墙和黑色瓦片为主要材料, 并辅以灰色大理石、不锈钢、防滑玻璃等新型的材料。

A、“白墙”材质选用——肌理漆

肌理油漆就是一种可以制作出具有肌理特性的乳胶漆, 多用与建筑外墙。肌理油漆墙面具有质感的墙面也具有同样皮肤感, 柔软光滑。肌理漆有两种, 一种是纹理型(简称 Q5), 一种是肌理型(简称 Q7), 可防止粘附、划伤和发霉(如图 18)。

B、“黑瓦”材质选用——花岗岩

以苏州博物馆为例, 屋顶材质告别传统的瓦片, 采用黑色花岗岩。黑色花岗岩是一种天然石材, 具有耐污、耐酸、耐磨、耐压、绝缘等性能。可分为玄武岩、辉长岩、辉绿岩和纯黑麻(如图 19)。

C、新型材质选用——防滑玻璃

新一代防滑玻璃是在玻璃表面烧结高性能耐磨材料颗粒制成的。防滑玻璃地板是一种性能优越、安全可靠的新型地板材料, 采用多层技术, 上部为钢化玻璃, 表面覆盖特殊的防滑膜(NSS)(如图 20)。



图 18 为肌理漆



图 19 为黑色花岗岩

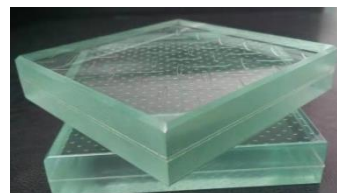


图 20 为防滑玻璃

(2) 设计方案呈现

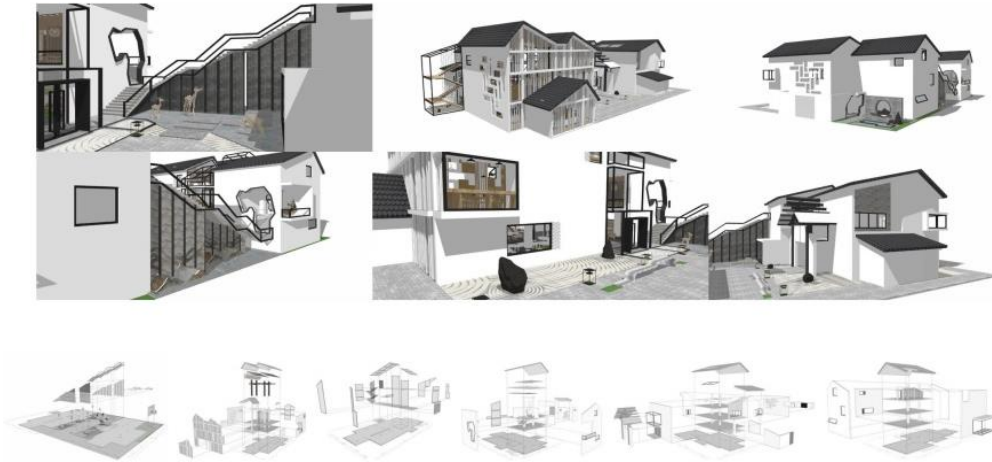


图 21 为建筑方案图 来源于本人 SU 建模

5.3.4 三维设计表现

(1) 彩色平面图绘制



图 22 为平面图 来源于本人 CAD 绘制

(2) SU 建模



图 23 为建筑模型图 来源于本人 SU 搭建

(3) 建筑效果图表现



图 24 为效果图 来源于本人 enscape 渲染

(4) 景观效果图表现



图 25 为效果图 来源于本人 enscape 渲染

(5) 室内效果图表现



图 26 为效果图 来源于本人 enscape 渲染

(6) 设计模型表现

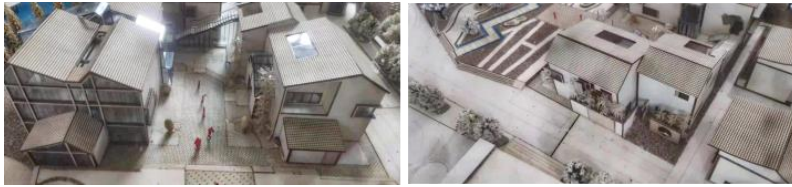


图 27 为实物模型 来源于工厂加工

6 结论

6.1 总结

随着乡村振兴战略的实施和深入,建筑外观在农村发展中的作用日益重要,推动着个性从封闭走向开放,从建设走向运营,从点到线,从共性走向特色。干净美丽的村庄往往吸引更多游客,它们不仅能有效地促进生态宜居性,体现乡村治理有效,也为工业繁荣和生活繁荣奠定坚实的基础。

建筑外观是通过线条体块的元素凝练表达而呈现出特有的形态空间,在农村转型升级的过程中,应注重建筑空间的功能性,并强调建筑线条的美学,将空间与审美融入文化符号之中,充分体现该村落的现有文化特点。

6.2 乡村建筑外观改造设计局限

围绕两栋建筑进行外观改造,打破了原有上高堰村布局,道路流线需要依据村落整体改造进行重新规划。除此之外,改造后的建筑框架需要在实际施工前进行深化设计。

6.3 乡村建筑外观改造发展趋势

在乡村振兴的大背景下,乡村向着城市化方向发展,乡村建筑外观改造设计中应充分考虑改善旧建筑和周边环境关系,注重协调发展,坚持整体风格原则,突出农村建筑原有的地域特色,创造出符合村落居民需求的生活环境。

6.4 论文创新点

(1) 环境上,在设计过程中采用山水元素,将山水元素融入到建筑外观设计中,并与周边的环境进行合理的结合。

(2) 需求上,以建筑外观设计为切入点,多方面进行考虑,满足当地村民生活、休闲娱乐的需求,以及游客观光的需求。

6.5 后续研究与展望

乡村建筑外观更新改造设计需要迎合乡村振兴总要求,迎合村落整体设计风格与设计形式,形成统一格调。但改造过程中,应充分围绕村民使用层面作为参考因素,在强调功能性基础上注重形式美感,并结合地域文化特色,使传统建筑文化与现代科技在创新中融合、继承和发展,进一步有效促进乡村旅游发展,协同促进乡村经济发展。

[参考文献]

- [1] 汉娜·詹金斯著,齐梦涵译.当代住宅 100 例[M].桂林:广西师范大学出版社,2018.
 - [2] 石井修.同居は予期できぬもの「無駄な空間」がそのとき生きた[J].日経アーキテクチュア,1997(5):92-95.
 - [3] 李路阳,沈悦.日本建筑家石井修的景观融合型独立住宅布局手法研究[J].中国园,2018,34(4):105-111.
 - [4] 赵紫伶,于立,陆琦.英国乡村建筑及村落环境保护研究——科茨沃尔德案例探讨[J].建筑学报,2018(7):113-118.
 - [5] [荷]亚历山大·楚尼斯,利亚纳·勒费夫尔,王丙辰译.批判地性域主义:全球化世界中的建筑及其特性[M].北京:中国建筑工业出版社,2007.
 - [6] 舒丹.17 世纪末至 20 世纪初法国对中国古典建筑的研究[J].建筑学报,2016(4):60-64.
 - [7] 邵雨,阿兰·马利诺斯.法国“建筑、城市和景观遗产保护区”的特征与保护方法——兼论对中国历史文化名镇名村保护的借鉴[J].国际城市规划,2011,26(5):78-84.
 - [8] [美]段义孚著,王志标译.空间与地方-经验的视角[M].北京:中国人民大学出版社,2017.
 - [9] 范昭平.中关村乡村建筑改造、景观重塑理念评析[J].美术观,2019(4):144-145.
 - [10] 李金和.地域文化视角下乡村建筑风貌控制思路与方法探讨[C].中国:中国城市规划年会,2017.
 - [11] 王振东.汪门瑶寨乡村建筑改造的设计分析[J].设计,2019,32(13):150-152.
 - [12] 孙皓,邱琪.乡村振兴视野下的乡村既有建筑外观更新研究——以岳石洪村为例[J].设计,2020,33(10):118-121.
- 作者简介:张尚平(1998.5-)女,南京工业大学浦江学院,环境设计,江苏省五一创新能手。