

# 现代人行景观桥设计的“叙事”浅析

李志帅

中冶南方城市建设工程技术有限公司, 湖北 武汉 430060

**[摘要]**随着现代城市的发展,传统的人行天桥功能不再能满足城市发展需要,创新和谐景观天桥得到了高度重视和发展。人行天桥是城市的重要通道,是提高道路交通效率、体现城市面貌和个性的有效措施。随着现代城市的迅速发展,公路网建设过程中的人类汽车冲突变得越来越重要。人行天桥在交通安全、提高车辆速度和减少交通事故方面发挥了重要作用。设计必须符合安全可靠的结构性能,同时考虑到景观效果,以便与周围环境集成。当前,人行天桥的景观要求更高桥梁结构正在向轻、大规模和灵活的结构发展,行人活动造成的结构振动越来越明显,使得结构设计变得更加困难。文中讨论的景观桥梁是现代城市生态中的一座新的景观桥梁,这座景观桥梁超越了常规桥梁设计、原始形式和独特经验。对桥梁景观和环境因素的分析表明,景观桥梁的形状和风格与其目前的地理环境密不可分。文章分析了景观桥梁与空间外部环境的关系、组成和顺序,从形状、材料和颜色等方面探讨了人行景观桥的设计要点,以期促进桥梁景观的建设和发展。

**[关键词]**城市天桥;景观人行桥;设计分析;设计要点

DOI: 10.33142/aem.v3i12.5138

中图分类号: TU9

文献标识码: A

## Analysis of "Narrative" of Modern Pedestrian Landscape Bridge Design

LI Zhishuai

WISDRI City Construction Engineering & Research Incorporation Ltd., Wuhan, Hubei, 430060, China

**Abstract:** With the development of modern cities, the traditional pedestrian overpass function can no longer meet the needs of urban development. Innovative and harmonious landscape overpass has been highly valued and developed. Pedestrian overpass is an important channel of the city and an effective measure to improve road traffic efficiency and reflect the appearance and personality of the city. With the rapid development of modern cities, the human automobile conflict in the process of highway network construction has become more and more important. Pedestrian overpasses play an important role in traffic safety, improving vehicle speed and reducing traffic accidents. The design must comply with safe and reliable structural performance, taking into account the landscape effect, so as to integrate with the surrounding environment. At present, the landscape requirements of pedestrian overpass are higher, and the bridge structure is developing to light, large-scale and flexible structure. The structural vibration caused by pedestrian activities is more and more obvious, which makes the structural design more difficult. The landscape bridge discussed in this paper is a new landscape bridge in modern urban ecology. This landscape bridge goes beyond the conventional bridge design, original form and unique experience. The analysis of bridge landscape and environmental factors shows that the shape and style of landscape bridge are inseparable from its current geographical environment. This paper analyzes the relationship, composition and order between landscape bridge and space external environment, and discusses the design points of pedestrian landscape bridge from the aspects of shape, material and color, in order to promote the construction and development of bridge landscape.

**Keywords:** urban overpass; landscape pedestrian bridge; design analysis; key points of design

### 引言

人行天桥通常建在人口稠密地区,方便行人及其安全。但是,随着人行天桥的普及,人行天桥的景观设计影响了整个城市的建筑风格。因此人行天桥的设计在人行天桥和城市建设中起着重要作用。

#### 1 人行天桥景观设计理论分析

##### 1.1 基本要求和基本理念

###### 1.1.1 人行天桥的设计美学应以结构设计为基础

桥梁施工结构的选择是桥梁形态最基本的要素之一,也是景观规划的基础,例如景观规划景观平面的垂直和水平形态的选择以及桥梁形态的比例选择。不同内部结构图元的形状。选择适当的设计方案至关重要,因为它会直接影响未来设计的成功。精心设计的结构设计为景观工程提供了极好的深层设计平台,其中人行天桥设计初期的桥梁施工必须与景观的审美特征无缝结合。总之,这座建筑是景观规划的基石,直接取决于它的成功<sup>[1]</sup>。

###### 1.1.2 基于经济性

设计的基本原则之一是在经济和技术层面解决移动性和垂直定向问题。人行天桥的美学设计必须以经济性为基础。

### 1.1.3 融入周围城市的环境

人行天桥设计的基本原则是融入城市周边，融入城市的三维空间，展示人行天桥自身的审美特征，以及无缝融入周围的三维空间。为了实现景观规划的引人注目的审美效果，必须从大桥所在的物理环境入手，正确应用人行天桥设计规则，精心设计造型，营造完善和谐的城市环境<sup>[2]</sup>。

### 1.1.4 天桥及其组成部分的协调和统一

城市天桥的主要功能是交通区划、交通堵塞和视觉美学。人行天桥的子构件是其美学效果最好的地方，如扶手表面、楼板材质、天花板图案等，达到经济、实用、安全的标准，尽可能清晰地呈现颜色和框架条件。下面是一个人行天桥的例子，其扶手不锈钢，简单大方，完全符合天津大桥的设计。

## 1.2 人行天桥的设计要求和意义

随着城市化程度的提高和人口的增加，城市的泛滥和交通堵塞导致了天桥的设计。人行天桥通过充分利用空间，可以减轻交通压力，减轻行人的负担。人行天桥旨在既满足城市的基本交通需求，又适应城市的总体趋势，确保人行天桥的设计符合城市发展的理念。所以在设计人行天桥时，在满足基本交通条件时，选择外形、建筑风格、建筑材料等的人行天桥。城市中的人行天桥可以根据其他区域特点进行个性化改造<sup>[3]</sup>。

伴随着近年来的社会经济发展，城市空间的天桥也随之发展起来，同时解决了人类高速公路的问题，成为了路上的特殊风景。但是，天桥背后的传统思想忽视了美、生态和人性。本研究旨在确定如何搭建适应艺术形态、环保、响应人类行为的桥梁。改善城市景观总体格局、改善城市微气候、满足用户需求十分重要。

## 2 人行景观桥的环境因素

桥梁人文名胜是工程、建筑技术、景观和艺术文化的交汇点。今天，大部分大规模生产的桥梁只满足人民的需要，在结构和维度上都充分发展了发展标准，而没有考虑到艺术、文化和景观等其他特点。桥梁作为景观区域的三维框架，提供了更好的三维塑性。与景观的局限性相反，三维景观道路旨在丰富空间层，形成复合功能网络，扩大自然环境，最有效和高效地利用资源，节省空间，创建动态有机城市网络。因为每座桥都位于地理环境中，所以您的设计必须以地理环境为基础。区域环境分为自然环境和人类环境。自然环境更具体、更适合于处理人工桥梁设计中未考虑的自然因素，有利于桥梁的重量，同时营造环境和景观桥梁归属感；环境作为人类文化传播的场所，在寻求文化方面发挥着作用。由于城市的文化多样性，景观道路的特点各不相同，与地域环境密切相关的景观与包含这些观点的空间密切合作。桥梁精神建立在城市形态、空间形态及其环境影响的日益重要、城市文化和风格的表现以及城市潜力的利用所产生的广泛经验之上<sup>[4]</sup>。

## 3 人行天桥的景观设计理念

### 3.1 人行天桥设计的技术美学

人行天桥的设计应符合桥面的基本功能，在该功能中，您应考虑桥梁的形状、桥梁结构的规模以及景观名称的细节，如高铺装层道路的选择。建模与空间环境优化、构造要素经验以及实用科学设计方法的结合，构成了桥梁设计的技术渗透。城市中的天桥大多位于中央购物中心、购物中心等人口稠密地区。可选。因此，人行天桥建设应充分考虑到人们的审美习惯。广为人知的人行天桥建设只能考虑到市民的审美和经济效益原则。

### 3.2 人行景观桥设计的“叙事”感

#### (1) 襟飘带舞

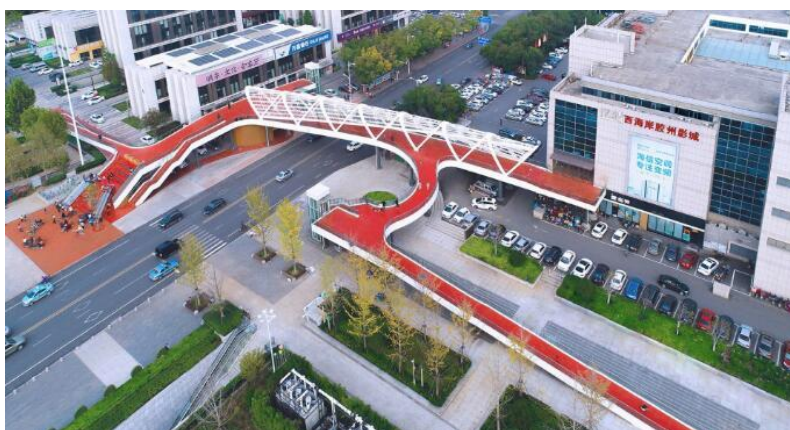


图1 案例一“襟飘带舞”

胶州市的该天桥如同一位翩翩起舞的舞者，挥动衣袖表达情绪！如果姿态是舞者的“叙事”方式，衣着和声光电的配合更加烘托了“故事”的氛围。

天桥用流线的丝带串联起周边三大中心、商业综合体、南中轴景观带，更是打造出了一条慢行步道，似水的流线奇妙地灌溉到角角落落。新建的步道系统既要尊重原有轴线序列，又希望在形态上有所突破，通过呈现一种“流动”的自由感，来打破这种轴线序列，同时在空间的变化中为市民创造更多参与和体验的机会。

### (2) 吉祥如意



图2 案例二“吉祥如意”

天桥采用传统形式的善意，以“吉祥如意”为主题赋予天桥美好的意义，并用形象描绘桥梁的平面形象。桥的整体颜色为橙色和红色，桥平面线平滑对称。桥面基础是蓝色的，桥面中心是一条灰白色线，突出显示平面造型“S”。凤凰大道两侧人行道的路面颜色和线型设计均匀，并根据条件安装休息室内，营造舒适的公园。

### (3) 众星拱月



图3 案例三“众星拱月”

桥的整体颜色是白色和干净的，桥的平面由圆弧组成凤凰大街两侧的地面绿化，点缀着绿色植物和黄色花朵，形成了众星拱月景观，夜晚桥梁和桥面底部的景观照明，通过全景观测灯和桥吊杆，营造出明亮的星空效果甲板灯的颜色可以是每天一种颜色，每周循环一次。也可以在梁的底部创建 LED 面板。屏幕可以显示春节、中秋节、国庆节等特殊节日和纪念日的相应内容并配合休闲场所周围节日景观的布置，支持节日气氛<sup>[5]</sup>。

### 3.3 栏杆设计

人行天桥必须设计有安全设施,这是第一个受害者。栏杆是构成人行天桥造型的基本数学元素。由于栏杆之外的箭头排列方式旨在显示箭头结构的完整性,因此必须过滤垂直和透明玻璃条,因为它们既存在于顶部,也存在于大气中。但是,由于人行天桥弯曲,玻璃可能会发生变化,因为人行天桥是由垂直和无锈钢板构成的,这些钢板反映了不影响结构完整性的箭头组合,并与它们形成一体,因此不清楚<sup>[6]</sup>。

### 3.4 铺装设计

人行天桥设计阶段,道路也很重要,桥梁休息时间主要可见于桥面的保护和行人的无缝过渡。人行天桥的典型路面材料包括混凝土板和回收利用。人行天桥的布局弯曲,宽度差异很大。这是假设街道是用砖砌的,建筑施工不断增加,难以达到理想的设计目标,颜色选择特别严格。回收粘土、桥面宽度变化和地面变化在此期间形成。您可以将不同颜色和可选颜色加入至地形,以便行人天桥使用橙色圆形氧气瓶进行道路设计<sup>[7]</sup>。

## 4 结束语

综上所述,城市的天桥不仅是交通设施,也是城市空间景观的重要组成部分。通过合理的设计和周密的努力,它可以为城市的整个景观着色,成为符合视觉艺术、绿色生态和人类行为理念的空域。因此,人行天桥的设计不仅要符合城市建设需求和人民需求,还要使人行景观桥成为城市美丽的风景<sup>[8]</sup>。

### [参考文献]

- [1]徐小晗.城市过街天桥的现状与发展研究——以济南市过街天桥为例[J].建材与装饰,2018,539(30):258-259.
- [2]胡玲玲.人行天桥无障碍设施调查研究——以厦门思明区为例[J].美与时代(城市版),2018,775(11):69-70.
- [3]丁美辰.城市人行景观桥立体绿化设计手法研究——以厦门海沧区人行天桥景观提升为例[J].福建建设科技,2017(1):55-58.
- [4]张崇厚,李宝坤,辛克贵,等.援减河3号人行景观桥一天目桥的总体设计[J].援桥梁建设,2006(4):34-37.
- [5]郭谦,李腾.自发性建造公共性基于复杂适应理论的村落公共空间导控实践[J].小城镇建设,2017(7):107-115.
- [6]王雨洲,曹春华,廖耘.深圳龙岗某项目弧形大悬挑人行天桥设计[J].广东土木与建筑.2020(2):47-52.
- [7]李旻.基于时空间行为的人本导向的智慧城市规划与管理[J].智能建筑与智慧城市,2017(11):88-91.
- [8]韩涛.欧洲城市建筑与城市关系研究[J].住区,2016(4):66-71.

作者简介:李志帅(1987.11-)男,湖北省武汉市人,汉族,大学研究生学历,单位名称:中冶南方城市建设工程技术有限公司,工程师,从事市政园建和绿化工作。