

关于园林景观设计方法与流程的探讨 ——以长枫港湿地公园景观设计为例

何洋

南京大学建筑规划设计研究院有限公司, 江苏 南京 210003

[摘要] 经济持续进步发展推动城市化进程加快, 园林作为城市中重要组成, 需要加强园林景观设计工作。开展园林景观设计工作过程中, 需要与现场实际情况相符合, 重点考虑设计方法和流程, 保证园林景观设计质量。文章结合长枫港湿地公园景观实例, 分析园林景观设计方法与流程, 希望可以促进园林景观设计工作持续进步发展。

[关键词] 园林景观; 设计方法; 设计流程

DOI: 10.33142/aem.v4i2.5419

中图分类号: TU986.2

文献标识码: A

Discussion on the Method and Process of Landscape Design ——Taking the Landscape Design of Changfenggang Wetland Park as an Example

HE Yang

Institute of Architectural Design & Planning Co., Ltd., Nanjing, Jiangsu, 210003, China

Abstract: Sustained economic progress and development has accelerated the process of urbanization. As an important part of the city, gardens need to strengthen landscape design. In the process of landscape design, it needs to be consistent with the actual situation of the site, and focus on the design methods and processes to ensure the quality of landscape design. Combined with the landscape example of Changfenggang Wetland Park, this paper analyzes the landscape design methods and processes, hoping to promote the sustainable progress and development of landscape design.

Keywords: landscape; design method; design process

引言

园林景观作为城市中重要景观项目, 是城市形象、城市绿化集中体现, 过去传统、单一、大众化景观已经不适合当今社会需要, 因此必须要加强园林景观设计创新优化。当前城市园林景观设计工作面临新的考验和困难, 因此必须要对城市园林景观设计现状进行充分了解, 着重探讨园林景观设计方法与流程, 实现园林景观设计工作创新。

1 景观设计理念、原理与要素

1.1 景观设计理念

1.1.1 坚持彰显主题的设计理念

在现代城市园林景观设计工作过程中, 必须要坚持“明确设计主题, 制定设计方案”这一原则, 坚持彰显主题这一设计理念。在开展园林景观设计的工作过程中, 设计工作不能够一味追求极致艺术或者极致实用, 通过设计一个主题并加以明确, 园林景观设计细节都服务于主题。设定好园林主题以后, 能够让园林景观现实意义更加突出, 通过设计优化将园林主题突出, 能够将园林景观设计所构建出得艺术形象以良好的视觉体验, 在园林景观中构建出艺术形象能够加深受众观感。园林景观设计主题是基础和关键, 要从总体上深度把握这个主题形象, 能够让园林景观理念更加深入^[1]。

1.1.2 坚持融合城市特征的设计理念

在园林景观设计中, 设计理念必须要坚持与城市特征进行融合。当前很多中小城市在进行园林设计的过程中, 景观存在一定的片面和单一, 很多园林相互之间存在模仿和抄袭, 还有很多造型雷人的景观形式。这些景观造型的存在, 导致城市园林没有新意, 无法让市民感受到现代化园林景观。想要城市园林景观能够体现城市特色, 就必须要设计过程中坚持融合城市特征这一设计理念, 通过巧妙结合城市特征将城市魅力、特色在园林景观中直接体现, 实现城市园林现代化、特色化。

1.1.3 坚持景观实用的设计理念

现代城市园林景观设计最终是为市民提供休闲服务, 在进行景观园林设计的过程中必须要坚持景观实用这一设计理念。城市园林景观设计的先行条件就是感官效果, 园林景观建设完成后要较长时间服务社会大众, 因此必须要保证其感官体验, 将城市园林景观打造成方便市民休憩活动场所。只有不断提升市民园林景观体验感, 才能够保证园林景观存在价值。因此, 在设计过程中必须要坚持景观实用这一原则, 始终将人民群众需要放在首位, 实现景观实用设计实用性、全面性。

1.2 景观设计原理

1.2.1 景观设计的视觉原理

对于人类来讲,对外部世界进行感知的直接、直观方式就是视觉,人类当前主要有视、听、嗅、味、触这五种方式来感知世界,其中视觉占比最大。根据相关研究可以知道,人类通过视觉所获取的外界信息占比能够达到75%-87%左右。因此,在进行景观规划设计工作过程中,将视野、社会性视域、视差和景观高视距比等因素纳入进来,实现景观设计工作全方位把控。

1.2.2 景观设计的功能原理

对于景观设计规划工作,需要将游客的各种需要全面满足。在进行景观设计的工作过程中,需要将游客各种需要充分满足,通过提供给游客丰富的便利性功能,对场地进行功能分区例如活动分区、动静分区等,实现园林景观设计多功能、实用性。

1.2.3 景观设计的生态原理

对于园林景观来讲,生态园林景观设计是实现可持续发展的重要途径,是实现节约型社会、生态友好型社会的重要方式。在开展景观设计的过程中,必须要尊重生物多样性并且顺应自然变化和发展规律,对于自然资源掠夺要尽可能减少。让景观园林能够充分体现生态环保重要性,将对自然环境的干预以及破坏最大限度减少,并对存在破坏的景观开展生态修复。

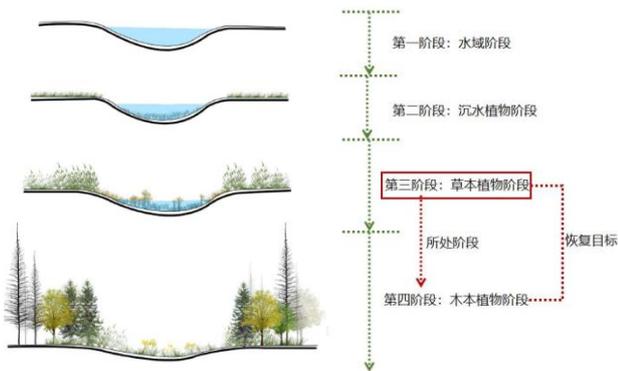


图1 滨水景观设计中生态恢复示意图

1.3 景观设计要素

对于景观规划设计要素,主要包括两种,分别是自然要素和人文要素。

首先,景观规划中的自然要素主要是指组成景观的自然要素。自然要素主要是包括天然存在的,比如植物、山石、土壤、河流湖泊等,这些自然要素的存在是其中的基础不可获取。

对于景观规划人文要素,主要是通过人力资源进行园林景观元素的塑造。景观人文要素主要包括园林中的桥梁、景观建筑物、小品、地砖等工程类设施,能够提供给游客舒适、放松环境。

2 景观设计流程与方法——以长枫港湿地公园景观为例

2.1 景观设计流程

2.1.1 综合分析

在园林景观设计中,必须要进行深入综合分析,这是不可或缺的重要流程。在前期通过充分综合分析 with 详细科学论证,保证项目有一个良好的基础前提。通过落实综合分析,遵循好场地精神尽量避免景观项目建设没有达到预期效果。

长枫港湿地公园项目位于安庆市三湖一体新湖区、自然山水轴之上,属于石塘湖流域。整体呈现出以水系资源为主线,形成“一江印象风光带、两河纵横景观轴、三湖一体新湖区、四片拱卫景观廊”的总体布局。

特色景观分析:废弃铁路可成为场地内特色景观轴线。

现状地势分析:场地内西侧中心区域地形较高,约12米以上,总体地势较缓。

现状水体分析:①水体观感较好,存在开阔水面,水质较一般,局部富营养化,场地内养殖区域水体较差。②存在湖面、滩涂地、水渠等多样化水体景观。

现状构筑物分析:①建筑:内部有工厂建筑及棚户区域,较为破旧,影响湿地发展,应拆除;②桥梁:现有市政道路潜江路桥,场地内现状有座破损桥梁,铁道水域部分应修复;③闸:现有大板桥闸破旧,应修复。

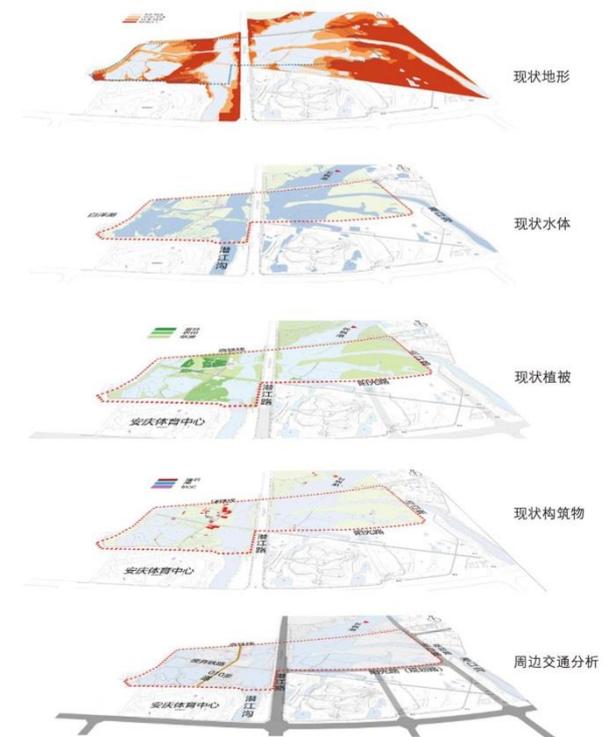


图2 用地现状分析图

2.1.2 构思理念

在景观规划设计中,构思理念是其中的灵魂,具有一

定的挑战性和创造性。没有构思理念作为指导，园林工程设计很难持续进行。对于景观规划设计工作来讲，设计理念源于场地的分析、对历史发展脉络的研究、对社会矛盾的解决以及对公众思想的启示。景观规划设计构思理念源自两个方面，分别是抽象的哲学理念和具体的功能理念。首先景观规划设计哲学理念从本质上讲是探讨“天人（自然与人）关系”；其次，园林景观规划设计中功能理念则是在一定范围内进行园林景观合理分类，将具体功能类型景观进行分类，有效满足现阶段各种实际需要。

2.1.3 总体布局

对于园林景观项目总体布局，是以项目综合分析、构思理念作为基础，根据整体项目设计原则开展布局，整体项目分区布局是以项目定位作为指导开展的，重点分成景观游览路线布局、出入口布局、景观节点布局、其他功能布局几个部分。

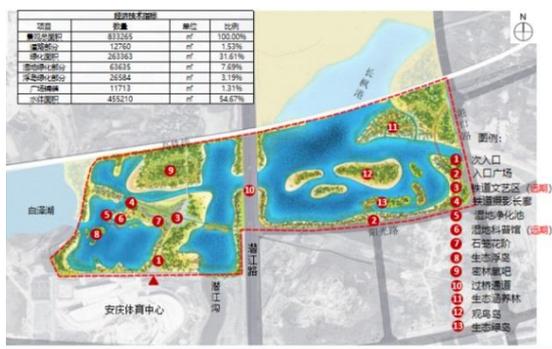


图3 项目总体布局

2.1.4 专项设计

专项设计是在总体布局的基础上，对景观项目中某一个专项进行详细设计，突出实用功能与落地性，是对总体设计的深入。主要包括植物专项设计、滨水驳岸（湿地）设计、海绵城市专项设计、铺装园路专项设计、景观服务设施专项设计、亮化设计等。

(1) 植物专项设计

植物专项设计过程，需要遵循以下原则：
适应性

运用当地乡土植物品种构成富有地方特色的植物景观，以实现场地生态环境最小程度的干扰，对乡土物种最大程度的保护和利用。

(2) 节约性

尽量选用成本较低、生长较快、容易管理且具有经济效益的品种，最少的前期投入和后期养护费用，创建节约型绿地。

(3) 生态型

在充分研究当地乔木、灌木和湿地植物群落生长情况的基础上，合理组合利用各种乔灌木及湿水生植物，构建和谐稳定的湿地植物群落，为水体净化和生物保育提供良好的条件，形成可持续发展的生态绿地。

(4) 景观性

增加色叶乔木、观赏地被和观赏性水生植物，在兼顾生态的同时，提升场地的景观品质。

长枫港湿地公园项目设计时基于以上原则再结合对场地各部分自然基地、周边环境和功能需求的考虑，将场地划分为游客中心服务区、湿地科普教育区、铁道绿轴文艺区、森林氧吧区、湿地修复示范区、密林涵养区、湿地保育区六个植物种植区域。

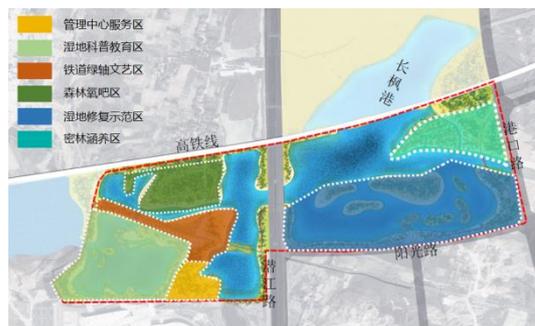


图4 植物种植分区图

(5) 滨水驳岸（湿地）专项设计

在园林景观设计中应根据周边场地和预期景观效果采用不同类型驳岸类型，在满足功能性的同时增强景观观赏性。其中长枫港湿地公园项目采用了六种常见驳岸，分别为自然缓坡驳岸、带平台的缓坡驳岸、植被缓冲带驳岸、种植框护岸、挺水湿地植物驳岸、柳木桩生态袋驳岸。

此外，为了最大程度的保护湿地，减少人类活动的干扰与破坏，增强湿地的蓄水与观赏性，在湿地保护范围内，选用种植框护岸、带平台的缓坡驳岸、挺水湿地植物驳岸，确保湿地植物拥有适宜的生长空间，从而营造出优美生态环境。

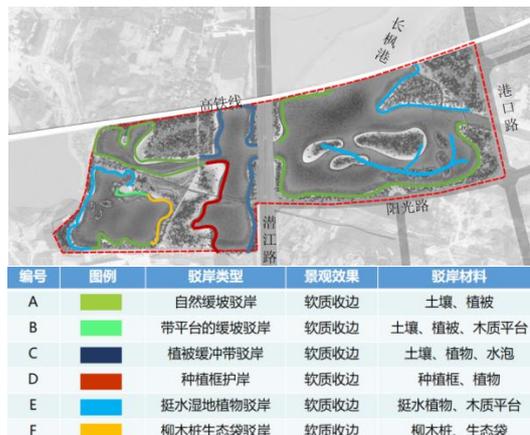


图5 驳岸类型分布图

(6) 海绵城市专项设计

根据国务院办公厅关于推进“海绵城市”建设的指导意见，海绵城市建设的主要目的是“修复城市水生态、涵养水资源，增强城市防涝能力”。因此，在实际的景观项目设计时需构建渗、蓄、净、滞、用、排六大海绵城市要

素,形成湿地蓄水净化系统。通过多层次的生物过滤、物理沉淀、生态净化、植被涵养等方式,在降雨时期达到减少水涝,净化水质,存储水量,减少土壤流失,涵养植被,形成湿地景观的多重目的。

长枫港湿地公园项目中的海绵城市专项主要采用多层次的台地系统,通过多层次的临水景观体验,达到不同的景观感受。具体实施策略是将植被涵养区设置为可常淹没区域(与湿地处于同一常水位),并为了应对降雨导致的洪水可能,设置了常水位线、10年一遇洪水水位线、50年一遇洪水水位线。其中10年一遇洪水水位属于可逆生态设置,可满足水位退潮后景观自行恢复。

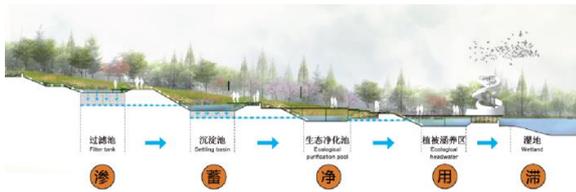


图6 海绵城市专项设计示意图

2.2 景观设计方法

2.2.1 景观空间排序

对于景观空间排序来讲,景观空间排序与空间围合、空间组合、空间序列关系密切。对于景观空间排序可以理解为实体所包围的虚拟体,也就是由顶面、地面和四面墙壁包围所形成空气部分。首先,空气围合有多种形式,主要有水平形式、垂直形式、封闭形式、半封闭形式、开放式等等;其次,空间组合也有多种,主要包括集中式、线式、辐射式、组团式等等;最后,景观空间序列中得空间组织关系主要通过对比、层次和虚实等手法进行空间组织关系突出。

2.2.2 景观平面形式和构图

景观设计中,景观平面形式对于景观布局起到了关键影响。在景观平面形式具体表达中,点、线、面是其中三个基本元素。

在景观设计语言中,最小单位构成元素是点,点元素起到了不可忽视的基础作用。点元素能够组成形状、大小、色彩、方向等诸多属性,属于各类形态中最小单位。

在景观设计中,线元素主要用来进行区域界定和道路分割。线作为点通过移动所形成轨迹,起到了界限以及轮廓作用和效果。

在景观设计中,面作为重要组成,不同面之间变化与组合组成了平面构图。面是由点和线所构成的,有了面才能够形成平面关系。

对于景观平面形式来讲,形式主要包括了自然形体、几何形体、多形体组合和分形图形。

通过上述分析能够了解到,景观平面形式具有多样化的特点,因此需要与现场实际情况进行相互结合,结合周边场地元素进行综合考虑,尽量实现“浑然天成”这一效果。

2.2.3 设计形式美的法则

在景观设计中,要考虑形式美的设计法则。形式美与

美的形式两者之间既存在联系又存在一些区别。在景观设计中,形式美属于较为特殊的一种形式,这一形式是从特定美的形式中进行抽象形成,构成要素包括自然因素及其组合规律。形式美具有一定独立性和抽象性,同时具备符号性和装饰性,属于独立什么价值符号系统。为了创造出更加优美景观环境,就必须充分遵照美学规律和法则来进行构思以及设计。在进行形式美设计过程中,需要就美的法则进行设计,跟随时代变化进行审美观念的更改。

对于形式美法则来讲,规则越详细越好,在进行设计过程中需要深刻认识和全面把握。在进行设计的过程中,对于设计的整体性要充分注重,特别是其中韵律节奏关系、比例尺度关系、对比与和谐关系、均衡稳定关系等各部分形式美,通过全面重视实现设计工作质量全面提升,园林景观更加符合时代美需要,形式上具有时代特色、地域特色。

2.2.4 景观意象的设计

景观意象是景观环境中形式与结构之间内在的组织关系。景观意象层面的设计方法包括两个方面:“意”和“象”。

首先,意是城市物质空间形态映射在人们心中,所形成的共同印象,是精神化的。这是大众的一种文化认同。意在本质上是一种主观的感受。

其次,象是城市物质空间形态的构成方式,比如点线面的组合方式,是物质化的。象在本质上是一种客观的感受。在园林景观项目设计时可通过场地整体布局、景观小品塑造、精神堡垒等途径传递设计者希望传达的景观意向,从而引发游览者探索的兴趣以及精神上的共鸣与认同。

3 结语

综上所述,在开展园林景观阶段,设计人员必须要充分结合项目实际情况,对园林景观设计与流程进行全面掌握,通过不断地融合先进设计理念保证设计工作质量。在进行园林景观设计中,需要充分保障设计成果的科学性、合理性、可行性与经济性,促进园林景观建设可持续发展。

[参考文献]

- [1] 张吟. 现代园林景观设计方法研究[J]. 地产, 2019(15): 45.
- [2] 罗丽玲. 现代园林景观设计方法研究[J]. 居舍, 2019(13): 115.
- [3] 赵应勇. 现代小区园林景观设计方法研究[J]. 遵义师范学院学报, 2018, 20(6): 152-155.
- [4] 刘玎卉. 园林景观施工图设计流程与设计方法[J]. 绿色科技, 2017(11): 42-43.
- [5] 刘晓慧. 城市规划中国园林景观设计方法初探[J]. 黑龙江科技信息, 2016(27): 217.

作者简介: 何洋(1992.12-)男,安徽农业大学风景园林硕士,南京大学建筑规划设计研究院有限公司,景观土建施工图设计师,风景园林助理工程师。