

基于文化组织记忆的园林景观规划研究

——以“郑州轻工业大学东风校区”景观规划为例

胡雪莹 周艳萍

郑州轻工业大学, 河南 郑州 450000

[摘要] 组织记忆是指一个组织的成员收集、存储和利用过去的信息连接知识的过程。在大学校园文化中, 组织记忆扮演着关键的角色。高校校园文化包含了高校校园的环境和高校师生的心理状态。大学校园文化的实质是“组织记忆”, 而“组织记忆”则是“大学校园文化”。学校的组织记忆是推动和发展校园的重要资源, 是培育学生和建构校园文化的基本素材。校园文化的景观设计规划, 对大学生的价值观、人生观、世界观以及情感的产生会有潜移默化效应与汲引, 而以“文化记忆”的观点来建构校园文化景观, 则会对大学生的生命成长与发展产生更为重要的影响。

[关键词] 校园文化; 组织记忆; 景观设计

DOI: 10.33142/aem.v5i1.7818

中图分类号: TU986

文献标识码: A

Research on Landscape Planning Based on Cultural Organization Memory ——Taking the Landscape Planning of "Dongfeng Campus of Zhengzhou University of Light Industry" as an Example

HU Xueying, ZHOU Yanping

Zhengzhou University of Light Industry, Zhengzhou, He'nan, 450000, China

Abstract: Organizational memory refers to the process that members of an organization collect, store and use past information to connect knowledge. In university campus culture, organizational memory plays a key role. College campus culture includes the environment of college campus and the psychological state of college teachers and students. The essence of university campus culture is "organizational memory", and "organizational memory" is "university campus culture". The organizational memory of the school is an important resource for promoting and developing the campus, and is the basic material for cultivating students and constructing campus culture. The landscape design and planning of campus culture will have a subtle effect on the generation of college students' values, outlook on life, outlook on the world and emotions, and the construction of campus cultural landscape from the perspective of "cultural memory" will have a more important impact on college students' life growth and development.

Keywords: campus culture; organizational memory; landscape design

大学校园作为一个多元文化的载体, 不仅有社会属性的特征, 还具有文化属性。校园文化景观是一种不同于其他类型园林的独特的景观类型空间, 有着特定的使用人群和功能需求。学校是师生的主要研习场所, 它既要满足学生和学生的各种活动, 特别是是休闲娱乐活动的需要; 既要创造一个良好的校园环境, 又要担负着一个教育育人的作用。在这一特定的空间环境中, 不仅要满足学生的基本生存需求, 而且要具有丰富的教育和文化价值。然而, 作为校园文化景观设计使用的主体高校师生来说, 对于其景观设计的需求有着更高层次要求。对当前校园文化景观的现状进行调查与研究, 为实现人景互动的创新; 增加每一处景观与人之间的互动, 满足校园内的使用群体的行为心理需求, 促进使用对象之间的密切沟通, 具有很重要的理论意义以及现实价值。

1 文化组织记忆与校园文化

文化组织记忆是一个社会和群体的一组可以重复利用的信息模型, 在创建新的信息时, 将旧的信息的继承与

新的信息进行整合, 从而使社会或群体得以继续发展。文化组织记忆的构型有三种: 个体记忆、集体记忆、文化记忆。

大学作为一个高等学府也是一个组织机构, 同样存在着文化组织记忆, 也有三种不同形式: 精神层面的记忆, 比如办学理念等; 制度层面的记忆, 规章制度、行为管理等; 物质层面的记忆, 人才培养、科研成果等。^[1]

从形式上看校园文化记忆和文化组织记忆有一定的联系并且有一定的共通点。从特征上来说, 都具有一定的历史性: 文化组织记忆是长期累积下来的信息, 而校园文化记忆是有其自身的传承性和时代性的, 是校园和社会双重属性下积累的产物, 都有历史的烙印。从界定上分析, 文化组织记忆是过去的信息处理的结果; 校园文化记忆是校园内一切的元元本本。物质产物和非物质产物都属于文化组织记忆中信息或者信息处理的结果。创造这些产物的活动和处理信息的活动属于相同的活动。所以说, 大校园文化的实质是文化组织记忆, 而文化组织记忆就是校园文化。^[2]

2 文化组织记忆与校园文化的元素分析

2.1 物质产物与非物质产物的记忆因素

组织记忆是校园文化的基本元素,可以从两个方面对记忆要素进行分类:物质记忆和非物质记忆要素。物质记忆就是指那些看得见,可以保留下来的物质因素,例如建筑物:教学楼、大礼堂、图书馆、办公楼等。非物质记忆就是指那些除了建筑物以外的,可以保留记忆的一些物质因素,例如:校园文化、人文精神、学风建设、历史记忆,规章制度等。

2.2 校园文化记忆碎片

梳理学校的发展史,并以学校重大事件为时间节点,以一条时间轴贯穿始末,了解过去,立足现在,展望未来。以建校时间 1977 年为起点,讲述学校建校的历程,学校筹备和初建时期,对学校的发展脉络有清晰的认识,传承与发展学校文化,整理有关学校规模、学制与专业设置、人员编制、领导组织机构、建设投资、学校校址(建校用地)、建校基础等方面的变迁情况作一梳理,让广大师生对学校有进一步的了解。随着时间的推移,根据国家政策的形势变化,对学校进行高校管理体制变革,在 1998 年由国家轻工业部门为主的管理体制,变更为以河南省管理为主与中央共建的管理体制。随着生源的不断增多,2006 年学校增设新校区科学校区并于 2008 年正式启用。2009 年 6 月,学校被批准为艺术硕士(MFA)专业学位研究生培养单位,成为河南省第一家艺术硕士专业学位艺术设计专业领域的研究生培养单位。同年 11 月,学校被列入省级博士单位立项建设规划。2018 年河南省教育厅、发改委和财政厅联合下文,学校再次以第一位次列入河南省博士立项重点建设单位。建校以来,学校稳步发展蓄力前行,历程 40 多年,经教育部审批,由郑州轻工业学院更名为郑州轻工业大学,成为多学科协调发展的普通本科院校。2020 年授批河南省博士学位授予单位。^[3]

2.3 调查研究结果分析

根据已经了解掌握的信息以及搜集到的相关资料进行整理和汇总,做出一份问卷调查,并在校园进行随机发放,针对调查结果作出进一步汇总和研究。本次文具调查共计发 95 份,有效问卷 87 份,问卷有效率约为 92%。基本能达到样本数量要求。

调查结果显示:(1)性别比例构成男性与女性基本持平,分别是 48%和 52%,从年级分布来看,大三、大四的学生占的比重较大,由于他们在校时间较长,所以总体情况更符合,因此问卷结果与实际情况是较为匹配的。(2)从对学校基本信息调查的结果分析显示:关于建校时间,了解的有 32%,不了解的有 68%;关于学校更名时间,清楚的有 43%,不清楚的 57%;关于学校校训,知道的人占比所有调查对象的 90%,不知道的只有 10%;关于科学校区的正式启用时间,知道的有 15%,不知道的有 85%;关于学校的体制改革时间,知道的有 23%,不知道的有 77%。

(3)对学校景观环境评价分析得出:大家印象最深刻的场所分别为食堂、图书馆、教学楼、体育馆、操;对于学校的建筑,认为最有历史的是图书馆,其次是教三楼、体育馆、教二楼、教一楼、东四楼、东二楼;对于校园的景观设计,大家最不满意的是教二楼前的小花园、其次是教三楼前的喷池花园以及东侧的曲折小花园;对于校园的景观设计,大家更希望具有一定的文化特色,并且要有学校自己的特点,多一些纪念性景观;绝大多数人认为学校应该更多的保留校园文化以及老建筑,其次是历史荣誉和公共;对于学校的特色专业,大家更多的选择艺术设计,其次是食品科学与工程、电气工程。对于整体校园环境景观的满意度结果分析显示,满意的有 32%,一般的有 53%,不满意的有 10%,及不满意的有 5%。

综上所述,根据此次问卷调查的结果并结合对校园的数据调查,总结出三大问题:校园景观没有特色;校园文化缺失;校园没有代表性构筑物。

2.4 校园文化记忆碎片拼贴与整合

通过问询和走访,搜集学校的相关资料,并归理有关于学校的属辞比事。召集亲身经历学校大事件和了解学校发展动态的见证者具自陈道讨论晤谈,分享发生在校园内的典型事件,并将这些内容加工整理,变为几个完整的学校故事。把校园故事与学生的经验、亲历者的感受与叙述结合起来,从中爬罗剔抉,对层出叠见的、具有形象思维的句群整理加工,提炼出具有学校精神的语料。贯彻校本精神,也就是由此延伸出办学宗旨、办学理念等思维体系。用一到两个学校的故事来诠释每一种文化形式。

3 大学校园景观规划构思

根据审美的基本原理与理论,对校园文化组织记忆进行元素提取,打造景观环境的造型化设计,不仅可以提升校园文化景观的观赏性,而且为在在的广大师生打造了一个功能齐全、规划合理、文化浓郁、景观优美的校园景观环境。从而增强广大师生人群对美丽校园的热爱,增加对校园景观的留恋之情。因而,校园文化景观环境的设计规划,要从功能、审美等方面考虑到学生和学生的需要,其次,对于学校的校园建筑、校园内部的功能规划、空间的合理布局,要突出其校园文化的独特之处。在提高校园文化品位的基础上,体现其审美意蕴。

3.1 提取校园文化记忆

对学校的历史进行梳理总结出五个主要重大节点^[4]:

表 1 对学校的历史进行梳理总结

一	应运而生	讲述学校筹备和初建时期,对学校的发展脉络有清晰的认识,传承与发展学校文化,整理有关学校规模、学制与专业设置、人员编制、领导组织机构、建设投资、学校校址(建校用地)、建校基础等方面的变迁情况作一梳理。
二	稳步发展	高校管理体制变革。转为以河南省管理为主和中央共建的管理体制。

三	蓄力前行	生源增多, 规模扩大, 学校建设科学校区新校开工奠基仪式在郑州国家高新技术产业开发区举行, 并于 2008 年正式启用。
四	战略引领	学科建设水平稳步提升, 两次列入河南省博士学位授予重点立项建设单位。
五	跨越提升	2018 年更名为郑州轻工业大学。2020 年, 授批河南省博士学位授予单位。

3.2 重塑校园文化景观

有了文化内涵的景观才是有灵魂的, 其所象征的文化也才会被表达出来。首先, 从学校大门入口, 打造一条关于学校发展史的时间轴, 从入口顺延至教二前小广场思园, 对学校的的发展历程进行概述, 尤其针对重大事件进行重点阐述, 让大家对学校的发展史有更多了解。其次, 对教三楼前的小花园进行了景观环境改造设计, 主要表现学校的学科文化建设, 以此作为主要对象, 用“圆”为代表元素, 将 18 个学科囊括其中, 通过圆环架构、圆的叠加运用、圆形的花池和景观池以及地面的铺装材料的运用或者色彩进行表现。规则的现代水景, 曲线与圆相结合的水岸线, 再加上湖中小岛的圆形喷泉水景, 与花园的圆形或圆环构筑物互相呼应, 将校园环境与自然衔接, 丰富空间层次。该小花园四周分布了各个学院的教学楼以及综合办公楼, 作为中心集合点连接各个楼宇, 更是广大师生的必经场所。错落的圆环廊架、高低不同大小不一的圆形坐凳、木质结构的造型座椅、条形坐凳搭配不同的植物造景, 为广大师生提供一个良好的观景点, 不同的搭配避免了视觉上的观景疲劳。亲近自然环境不仅满足对自然需求的渴望, 还可以适当的缓解焦虑。高校师生即可以欣赏风景又能亲水戏水还能感触植物亲身参与到校园景观中。为学生提供良好的学习交流氛围, 让广大师生融入景观环境, 还可以让其更多的了解学校的学科文化建设, 更打造了一个利于研习的学术环境以及供大家娱乐休闲的活动场所。在此校园内部活动空间的规划中, 巧妙地构思设计以及合理的场地布置, 其中还隐含了校园文化特色, 既给广大师生心灵上的陶冶, 又有精神上的愉悦, 同时, 它还具有多样性的景观设计、独特的空间结构和巧妙的色彩搭配的完美结合, 予以以视觉欣赏和艺术的感受。^[5]



图 1 教三楼前小花园平面图

校园内的老师和学生是校园文化景观的使用主体, 校园内的所一切规划布置、景观造景、休憩场所、建筑设施等都是为他们的行为活动所提供的。供其使用的功能性景观, 以及能让广大师生参与其中的景观规划, 都会让老师和学生更好的融入校园景观, 提升参与度, 同时满足放松休闲的需求, 以此来缓解身体与精神两方面的压力, 以此才能体现校园文化景观自身应有的价值。为了让师生更能融入其中, 打造小型的聚集空间, 提升在校园环境中的参与感, 达到实用性和艺术性的结合, 为教师和学生提供了怡情养性和授业解惑的环境, 成为大家社交活动的好去处。^[6]

3.3 结语

大学校园园林景观建设年代较短, 缺少历史和文化的沉淀, 目前处于由量向质的转变。如何持续提高校园文化的质量, 是一个具有实际意义的问题。大学校园的构建应重视并加强校园文化的建设和管理工作, 全面发挥校园文化的引导功能, 使学校成为师生心灵和心灵寄托的“家”。要使文化组织记忆的多样性具有文化和历史意义, 必须利用它的功能和作用, 使更多的老师和学生参与到校园文化的建构中去。^[7]

基金项目: 景观专题设计城市记忆: “郑州轻工业大学东风校区校园文化”课题研究。

[参考文献]

- [1] 沈建红. 组织记忆视野下的大学校园文化建设[J]. 湖州职业技术学院学报, 2014, 12(4): 4-7.
 - [2] 余意. 组织记忆与大学校园文化建设[J]. 石油教育, 2009(6): 59-62.
 - [3] 沈建红. 组织记忆视野下的大学校园文化建设[J]. 郑州轻工业大学档案馆, 史记轻大, 2020(32): 76.
 - [4] 沈红. 组织记忆视野下的大学校园文化建设[J]. 郑州轻工业大学百度百科, 2020(76): 87.
 - [5] 刘子彦. 高校校园参与性景观设计研究[D]. 山东: 山东科技大学, 2020.
 - [6] 潘庆. 文化记忆视角下高校校园文化景观的构建[J]. 辽宁科技学院学报, 2019, 21(2): 90-92.
 - [7] 孟妍, 刘纾. 大学校园文化景观设计理念[J]. 吉林农业, 2019(6): 99.
- 作者简介: 胡雪莹(1998.11-), 女, 汉族, 籍贯: 河南新乡人, 郑州轻工业大学艺术设计学院, 20 级在读研究生, 硕士学位, 专业: 环境设计, 研究方向: 环境设计; 周艳萍(1997.8-), 女, 汉族, 籍贯: 河南商丘人, 郑州轻工业大学艺术设计学院, 20 级在读研究生, 硕士学位, 专业: 环境设计, 研究方向: 环境设计。