

传统古建筑的艺术文化魅力与保护利用模式探讨

余佳

陕西西咸新区城建投资集团有限公司, 陕西 西安 712000

[摘要] 建筑是文化的载体, 文化是建筑的灵魂, 保护好古建筑对于保存优秀文化遗产、传承中华优秀传统文化基因与血脉具有重要意义。文章通过探讨传统古建筑的当代价值和艺术文化魅力, 阐明了建筑保护的重要性和存在的问题, 并提出保护措施和建议。

[关键词] 古建筑; 价值; 保护; 建议

DOI: 10.33142/ec.v7i8.12944

中图分类号: TU982

文献标识码: A

Exploration on the Artistic and Cultural Charm and Protection and Utilization Models of Traditional Ancient Architecture

YU Jia

Shaanxi Xixian New Area Urban Construction Investment Group Co., Ltd., Xixian, Shaanxi, 712000, China

Abstract: Architecture is the carrier of culture, and culture is the soul of architecture. Protecting ancient architecture is of great significance for preserving excellent cultural heritage, inheriting the genes and bloodline of Chinese traditional culture. This article explores the contemporary value and artistic and cultural charm of traditional ancient architecture, clarifies the importance and existing problems of architectural protection, and proposes protection measures and suggestions.

Keywords: ancient architecture; value; protection; proposal

1 传统古建筑概况

传统古建筑, 指的是那些承载着丰富历史、文化和艺术价值的古老建筑物。这些建筑不仅代表了特定历史时期和地域的建筑风格与技术, 更深刻体现了当时社会的宗教信仰、哲学思想、审美情趣和生活方式。传统古建筑通常具有独特的建筑形态、结构体系和装饰艺术, 如我国的木构架建筑、斗拱飞檐、雕梁画栋等, 它们都是匠人们智慧和技艺的结晶。这些传统古建筑既是历史的客观见证者, 也是文化的伟大传承者, 为我们研读历史文明提供了宝贵的资料。

表1 建筑地域分类表

分类	徽派建筑	闽派建筑	京派建筑	苏派建筑	晋派建筑	川派建筑
现存地域	安徽、江西、浙江等地	福建闽南地区	北京及周边地区	江浙一带	山西、陕北及周边地区	云贵川等西南地区
风格特点	青瓦白墙, 砖雕门楼	土楼	对称分布, 如意吉祥, 如四合院	山环水绕, 曲径通幽, 园林式	以土炕、土窑为特点	融合文化、气候的民居建筑

我国建筑历史悠久, 形式丰富, 种类齐备。按功能分类, 可分为皇家建筑、宗教建筑、祭祀建筑、民居建筑、园囿建筑、标识建筑、军事建筑以及各行各业用于生产生活的建筑。按照地域分类, 可分为徽派建筑、闽派建筑、京派建筑、苏派建筑、晋派建筑、川派建筑等(见表1)。这些传统古建筑的风格类型和地域分布, 每一种风格都承载着特定的历史文化和地域特色, 不仅反映了中国各地不

同的历史文化和自然环境, 也彰显了古代建筑能工巧匠的智慧和技艺。同时, 这些古建筑也是研究中国历史文化、民俗风情和建筑艺术的重要载体。

2 传统古建的艺术文化魅力与当代价值

2.1 传统古建的独特艺术文化魅力

传统古建筑具有独特的艺术文化魅力, 这些魅力不仅体现在其精湛的建筑技艺上, 更体现了厚重的文化和历史底蕴。

2.1.1 融合自然与人文的设计理念

在古建筑的建造时, 古人非常注重建筑与环境的融合。这种理念不仅体现了古人对大自然的敬重, 也彰显了他们对宇宙观和人生哲学的深刻理解。古人在建造建筑时, 不仅会考虑到地形地貌、气候环境等自然因素, 还会运用风水学等传统文化理论来指导建筑布局和朝向。通过巧妙的规划和设计, 使建筑与周围环境融为一体, 达到“天人合一”的境界。这种与自然和谐共生的设计理念不仅增强了建筑的实用性, 更赋予了其深厚的文化积淀和艺术特点。

2.1.2 精湛的雕刻艺术

中国传统古建筑中的雕刻艺术是其独特魅力的重要体现。无论是梁枋、门窗还是屋顶的装饰, 都充满了精细的雕刻。例如, 在故宫的太和殿上, 你可以看到栩栩如生的龙纹雕刻, 这些龙纹不仅技艺精湛, 而且寓意深远, 代表着皇权的威严和尊贵。此外, 苏州园林中的石雕、木雕也同样令人叹为观止, 它们与园林的整体布局相得益彰,

营造出一种独特的艺术氛围^[1]。

2.1.3 古建筑的艺术魅力实例

不同派系的传统古建筑，由于其独特的地理环境、人文历史呈现出不同的艺术魅力。徽派建筑以其独特的马头墙、小青瓦和精美的木雕、砖雕、石雕而闻名，技艺精湛，建筑精美，它们与周围的自然环境和谐共生，形成了一幅美丽的画卷。代表客家文化的福建土楼，建筑造型独特、简洁，采用夯土墙或木构架建造，形成大家庭共同居住的空间。福建南靖的田螺坑土楼群，依山而建，错落有致。

2.2 传统古建的当代价值

传统古建筑作为我国历史文化遗产，在当代仍然具有极高的历史价值、文化价值、人文价值和经济价值。

2.2.1 历史价值

传统古建筑是人类历史的见证，它们承载着丰富的历史信息，反映了各个历史时期的社会、政治、经济和文化状况。通过对古建筑的研究和保护，我们能够更深入地了解过去的人类文明，从而推动历史的传承与发展。同时，古建筑也是研究古代科技、工艺、艺术等领域的重要物证，是一笔非常珍贵的历史资料和参考依据。

2.2.2 文化价值

传统古建筑是中华民族文化的瑰宝，体现出传统文化的要义和独一无二。无论是建筑的布局、结构、材料，还是装饰、雕刻、绘画等细节，都蕴含着深厚的文化积淀和艺术特点。通过对古建筑的保护和传承，我们能够更好地弘扬中华民族的文化传统，促进文化多样性和文化创新。

2.2.3 人文价值

传统古建筑既见证了历史，又承载着文化，更是人类精神文化的重要体现。它们通过建筑的形式、功能、装饰等方面，传递了人类的思想、情感、道德和审美观念。同时，古建筑也是人们生活的重要组成部分，它们与人们的日常生活息息相关，体现了人与自然的和谐共生和人与社会的和谐发展。

2.2.4 经济价值

传统古建筑在当代也具有重要的经济价值。它们作为旅游资源，吸引着众多游客一饱眼福和亲身体验，为当地经济带来了可观的收益。同时，古建筑也是文化产业不可或缺的一部分，通过开发古建筑相关的文创产品、举办文化活动等方式，可以进一步壮大文化产业，为经济作出贡献。此外，古建筑的保护和修复工作也需要大量的资金和技术支持，衍生出众多文化产业。

保存完好的精美古建作为城市地标，也是城市历久弥新的名片。此类建筑承载着古人今人的生产生活，并在传承文脉、寄托情感、提升当地经济发展具有重要意义。

3 传统古建的保护利用现状和问题

3.1 传统古建的保护利用现状

传统古建筑作为中华民族的文化瑰宝，其开发利用情

况日益受到重视。近年来，随着旅游业和文化产业的蓬勃发展，传统古建筑成为了热门的旅游资源和文化展示平台。许多地方通过修复和改造古建筑，将其打造成为旅游景点，吸引了大量游客前来参观。这不仅为当地带来了经济效益，也促进了文化的传播与交流。同时，一些古建筑也被用于举办文化展览、艺术表演等活动，充实着大众的精神生活^[2]。

山西的平遥古城，作为世界级的文化遗产，经过近年来不断的修复和改造，焕发出新的活力。据统计，2023年平遥古城共接待游客909万人次，同比增长显著。古城内的旅拍新业态更是成为文旅新亮点，旅拍商家已发展至500余家，为当地创造了大量的就业机会。古城门票收入也再度破亿，成为当地经济的重要支柱之一。平遥古城的旅游业发展不仅带动了当地餐饮、住宿等相关产业的繁荣，还推动了晋商文化的传播与交流。西安的钟楼作为当地最重要的标志建筑之一，每年吸引着大量游客前来参观。近年来，随着旅游业的不断发展，西安钟楼的旅游接待量也呈现出稳步增长的态势。据统计，2023年西安钟楼共接待游客超过500万人次，为当地带来了可观的旅游收入。同时，钟楼周边的商业街区也得到了快速发展，各种文化创意产品、特色小吃等琳琅满目，为大家展现了丰富的地方特色。钟楼地区的旅游业发展不仅为当地带来了经济效益，还推动了西安城市形象的提升和文化产业的繁荣。

3.2 传统古建保护利用中存在的问题

然而，在传统古建筑的开发利用过程中，随着古建筑的开发利用风潮，逐渐暴露出不少问题，大量古建筑的保护与利用关系处理不当，严重失衡。如因过度的商业化开发而破坏了古建筑的历史风貌和文化内涵。甘肃天水古城作为拥有西北地区现存规模较大和保存较完整的明清时期居民院落群的城市，近年来经历了过度的商业化开发。为了吸引游客，一些古建筑被改造为餐厅、咖啡馆、酒吧等商业场所，如一座明代的官邸被改造成了日式餐厅，一座清代的民居被改造成了咖啡馆。这些改造不仅改变了古建筑的外观和内部布局，还使其失去了原本的样貌和文化积淀。原本安静祥和、充满生活气息的街巷被挤满了商业广告、游客和噪音，严重降低了当地人的生活质量，同时也大家的旅游体验很差。丽江古城曾是中国著名的历史文化名城，以其独特的纳西族文化和古建筑群而闻名。然而，随着旅游业的快速发展，丽江古城也面临着过度商业化的问题。许多传统民居被改造成商铺、客栈等商业设施，导致古城的商业气息越来越浓。同时，为了吸引游客，一些商家甚至对古建筑进行了过度装修和改造，使其失去了固有的淳朴和样貌。这些做法不仅破坏了古城的整体风貌和文化氛围，还对古建筑的保护和传承带来了严重威胁^[3]。

以下六方面问题：

(1) 缺乏保护措施和管理机制。随着城市化进程的加快，许多传统古建筑因为缺乏有效的保护措施和管理机

制,遭受了严重的破坏。部分古建筑因年久失修,存在倒塌风险;同时,一些古建筑被居民私自改建或占用,导致原貌被毁。

(2) 未被发掘保护的古建筑客观存在。对于经济发展落后、地理位置偏远、信息传递闭塞的地区,依旧存在大量未被发掘列入遗产保护名录的古建筑。

(3) 缺少维护和维修资金。传统古建筑的维护和维修需要大量资金,但当前政府投入的资金有限,难以满足所有古建筑的需求。同时,古建筑的所有权问题也导致维修资金难以筹集,一些古建筑因此无法得到及时修缮^[4]。

(4) 古建修复相关的技艺人才缺乏。传统古建筑的修复需要专业的技艺人才,但当前这一领域的人才匮乏。许多古建筑修复师年龄较大,技艺传承面临困难;同时,由于古建筑修复工作辛苦、收入不高,也难以吸引年轻人加入这一行业。

(5) 配套设施不够完善。一些传统古建筑所在的区域配套设施及基础公共服务不够完善,如供水、供电、交通等问题,影响了古建筑的保护和利用。此外,一些古建筑周边环境脏乱差,也影响了其整体形象。

(6) 保护和利用模式单一。当前传统古建筑的保护和活化利用模式较为单一,多依赖旅游开发等商业手段。这种模式虽然能够带来一定的经济效益,但也可能导致古建筑过度商业化,失去其原有的历史文化价值。同时,一些古建筑的开发利用没有创意,难以吸引游客和公众的关注和参与。

4 传统古建保护及开发利用的建议

对古建筑的不合理的保护、管理和开发利用,不仅会导致古建筑的破坏、文化遗产的破坏,还会反噬当地文化旅游和产业的发展,因此需要制定合理的规划和管理措施,确保古建筑得到妥善保护。同时,也要注重与当地社区的沟通和合作,让古建筑成为社区文化和经济发展的重要组成部分。经过大量搜集资料、查询文献和走访调研,针对传统古建保护利用中存在的问题,提出以下相应的建议:

(1) 建议加强古建筑保护的法律法规建设,明确古建筑的保护责任和管理机制。同时,建立古建筑保护名录,对受到破坏严重的古建筑进行重点保护和管理。此外,可以引入社会力量参与古建筑的保护工作,鼓励志愿者、社区组织等参与古建筑的日常管理和维护工作。

(2) 建议加强古建筑普查和评估工作,对具有独特文化艺术价值的古建筑进行深入挖掘和评估。同时,完善遗产保护名录的申报和评审机制,确保优秀的古建筑能够被列入保护名录并得到相应的保护和管理。此外,可以通过宣传和教育活动提高公众对古建筑的认识和重视程度。

(3) 建议政府加大对古建筑保护和维修的资金投入,

同时鼓励企业、社会组织和个人捐赠资金用于古建筑的保护和维修工作。可以设立古建筑保护基金,通过多种渠道筹集资金,为古建筑的保护和维修提供稳定的资金来源。此外,可以探索古建筑与旅游、文化产业等相结合的发展模式,通过产业化的方式带动古建筑的保护和维修工作。

(4) 建议加强古建筑修复技艺人才的培养和传承工作。可以设立古建筑修复技艺传承基地或学校,培养专业的古建筑修复人才。同时,加强对古建筑修复技艺的研究和创新,推动传统技艺与现代科技相结合,提高古建筑修复的质量和效率。此外,可以通过举办古建筑修复技艺比赛、展览等活动,提高公众对古建筑修复技艺的认识和重视程度。

(5) 建议加强古建筑所在区域的配套设施和基础公共服务建设。完善水、电、行等基础服务设施,改善古建筑周边环境的卫生和秩序。同时,可以加强古建筑周边区域的文化氛围营造,如建设文化广场、展览馆、科普基地等,提升古建筑所在区域的文化品位和吸引力。

(6) 建议创新古建筑的保护和活化利用模式。可以探索多种形式的古建筑利用方式,如将古建筑作为文化遗产展示馆、艺术中心、文创产业基地等,通过多元化的利用方式发挥古建筑的文化价值和经济价值。同时,可以加强古建筑与旅游、教育等产业的融合发展,通过开发特色旅游线路、举办文化教育活动等方式提高古建筑的知名度和影响力。此外,可以引入现代科技手段对古建筑进行数字化保护和展示,为普通民众更方便和新鲜的体验。

5 结论

在国家高质量发展与强调文化强国建设的今天,明晰传统古建的价值,了解其保护现状及问题思考至关重要。我们要不断提升文化认同增强文化自信,提高思想认识加强系统管理,利用新媒体做好科普宣传,融合数字技术丰富古建内涵。砖瓦无语,历史有言,保护好承载中华优秀传统文化优秀基因与血脉的古建筑是一项系统工程和长期工程,不可能一蹴而就、一劳永逸,需要汇聚多方合力、多措并举、久久为功。

[参考文献]

- [1]张静静.徽州古建筑木雕的保护与传承探究——以卢村志诚堂花窗为例[J].美与时代:城市,2023(3):16-18.
 - [2]张雪芳.武威地区古建筑的保护现状与开发利用[J].丝绸之路,2021(1):11-12.
 - [3]李静雨.文旅融合视角下亳州古建筑保护与利用研究[J].歌海,2021(3):4-5.
 - [4]温娟.明清古建筑的修缮保护与乡村旅游开发的路径思考[J].文物鉴定与鉴赏,2023(4):174-176.
- 作者简介:余佳(1992.10—),女,汉族,山西忻州人,硕士,毕业于西安交通大学,研究方向为建筑设计及其理论。