

谈传统建筑文化在当代建筑设计中的应用

牛东方

河北建筑设计研究院有限责任公司, 河北 石家庄 050000

[摘要] 传统建筑文化是历史文化遗产之一, 它不仅是地域美、工艺智慧以及人文精神的体现, 同时也是人与自然和谐相处的一种理念。而在当今社会建筑设计当中, 恰当地继承和发展传统建筑文化, 不仅可以使建筑更加丰富多彩, 而且可以提高人们的认识水平和审美情趣, 还可以促进建筑设计工作的发展。文中以传统建筑文化特点以及价值为出发点, 从传统建筑文化在现代建筑形式、空间组织、建筑材料和技术以及装饰符号等方面的表现进行论述, 并对文化进入现代设计的新方法及其改进措施进行了研究, 以便更好地服务于当今建筑设计工作。

[关键词] 传统建筑文化; 当代建筑设计; 文化创新

DOI: 10.33142/ec.v9i4.19484

中图分类号: TU201

文献标识码: A

The Application of Traditional Architectural Culture in Contemporary Architectural Design

NIU Dongfang

Hebei Institute of Architectural Design & Research Co., Ltd., Shijiazhuang, Hebei, 050000, China

Abstract: Traditional architectural culture is one of the historical and cultural heritages. It is not only a reflection of regional beauty, craftsmanship wisdom, and humanistic spirit, but also a concept of harmonious coexistence between humans and nature. In today's architectural design, appropriately inheriting and developing traditional architectural culture can not only make buildings more colorful, but also improve people's awareness and aesthetic taste, and promote the development of architectural design work. Starting from the characteristics and values of traditional architectural culture, this article discusses the manifestations of traditional architectural culture in modern architectural forms, spatial organization, building materials and technologies, and decorative symbols. It also studies new methods and improvement measures for cultural integration into modern design, in order to better serve today's architectural design work.

Keywords: traditional architectural culture; contemporary architectural design; cultural innovation

引言

随着城市化的快速发展以及新型建筑技术的应用, 建筑不仅要实用、经济, 还要体现出文化价值。而传统建筑文化是我国人民长期生活经验积累的结果, 蕴含着浓郁的地方特色、地域风格、生态意识等, 是当今建筑设计借鉴学习的重要内容之一。但是, 部分设计因过度追求外在美观与功能, 忽视了传统文化的传承, 造就了大量缺乏特色的建筑, 令人产生疏离与排斥。所以, 怎样让传统文化走进当今建筑, 继承传统优秀的文化精神同时又符合现代人的生活方式以及节能环保的理念, 是目前亟待解决的问题。本文主要探讨传统建筑文化如何作用于当下建筑设计的问题, 在阐述其内涵及意义的基础上, 分析其表现形式, 提出改进措施和发展方向以供参考借鉴。

1 传统建筑文化的特点与价值

传统建筑文化是一定历史阶段的人们在生产生活过

程中所形成的生活方式、价值观念等的反映, 是地域文化的代表同时也是历史的记忆与文化的传承。其次, 从时间的角度分析, 由于各地域的历史发展水平及自然地理环境的不同, 导致各地的传统建筑具有不同的特点, 在布局、外观、结构等方面有着各自的特点, 是对当地的气候、地理环境、经济状况等因素进行考虑的结果。而在形式上注重的是和谐之美、有序之美, 在结构上追求的是坚固耐久, 在装饰上更注重的是宗教信仰、风俗习惯以及美学思想的体现, 从而形成了一种丰富多彩的建筑文化和装饰艺术。这不仅仅是一种居住或宗教、政治功能要求, 而且是一种生活方式反映和体现人们对于自然、社会以及人生的观念和思想。而另一方面, 传统建筑文化的魅力并不仅仅在于过去的历史或者美学意义, 在当今建筑创作中也大有用武之地, 在建筑语言上可以给予灵感, 在空间感受上可以起到启发作用, 还可以增强人们的民族归属感, 在材料使用

上可以得到启示,在结构处理上可以带来帮助,在节能减排及绿色环保方面也可以有所借鉴意义。通过对传统建筑特点及其所蕴含价值的了解,设计师们就可以在当代建筑设计中做到传统与革新相结合,在建筑作品中注入更加丰富、充满生命力的内容。

2 传统建筑文化元素在当代建筑设计中的应用

2.1 建筑形态与立面语言的现代转译

传统建筑的外观及立面语言经过长期发展演变而形成的具有地方性的特点以及标志性的特征,它们的屋顶样式、檐口尺度、门窗位置和外形等都不仅仅是服务于实用目的,同时也反映了当时人们对于美的追求和对社会文化的认同感。而在当今的新建建筑当中,这些传统的部分被用新的设计理念重新诠释,既能够符合当下人们的需求,也保持了传统文化的价值。比如传统的屋顶线条可用轻钢、预制品或者高强复合材料来实现现代化的改造,在保证原有比例关系和层次感的基础上还可以考虑施工方便性和耐久度等;传统的窗格、栏杆以及檐口等装饰元素可以被提取并加以抽象化、几何化后运用到玻璃幕墙或者金属表面实现光影效果及空间感的现代化表达;而立面的比例、质感、色彩也可以根据传统建筑的语言重新进行搭配,从而让建筑物有古色古香又不失现代气息的感觉。这是一种对传统符号的现代转化而不仅仅是简单的移植它是对于一种文化的传承是通过形态、构造、材质的组合让传统建筑在现代社会也有其地域性和历史感以及民族认同感同时也考虑到了采光、通风、节能、舒适等因素,是传统文化和现代科技的一种结合共存。

2.2 空间布局与组织模式的创新演绎

传统的建筑注重空间的层次性和秩序感,利用院落、廊道、庭院以及功能分区等来营造一种有条不紊的空间感,而这也正是居住者日常生活方式和社会关系的一种反映,在微气候调节、采光通风、私密性以及人与人的交往方面都具有很大的优势,在当今的建筑设计中,这些空间组织方式被赋予了新的生命力得以应用。设计者可学习传统院落中的中心—边缘的概念,把功能区、交通流线和公共空间重新定义,使之既能符合人们对现代生活或是公众活动的需求又能保持文化的意味和秩序感。同时,采用现代化材料、模块化部件以及可变空间等手段,将传统的半封闭式院落转变为开放式或者半开放式的大空间,既能保持原有的庭院美感和文化内涵,又能增加建筑间的联系以及使用的灵活性。而且,在合理设置走廊、天井及过渡区域能够起到自然通风、采光、观景的效果,让建筑空间有较好的舒适度、实用性和文化气息,是一种很好的对传统院落

进行再创造的方法。这种方法是对传统院落空间的一种传承和发展,也是对现代建筑的改进和完善,使历史文化和现代生活相结合。

2.3 材料与构造技术的融合应用

传统的建筑用材主要是木材、石材、砖、瓦等自然材料,结合榫卯结构、筒瓦铺设和砌筑技术,形成坚固、灵活以及地方特色显著的建筑形式,而且它们还有优良物理性质的同时也蕴含地方文化和传统手工艺审美。而在当代建筑设计当中,传统材料及做法的应用是对于传统文化发扬光大的一种体现,在设计师们使用现代科技手法的同时,将传统材料质感、肌理和颜色同现代材料力学特点和施工便利性相结合,使建筑具备良好功能性和艺术感。如木纹可以与钢或者玻璃幕墙结合,既能保持原有视觉感受和温馨感觉又能加强安全性以及耐久度。传统的砖石铺装与现代混凝土、轻质复合材料相结合,则可以在保持文化意象的基础上加快施工进度、节省成本并改善建筑物保温隔热效果。而且采用数控加工、模块化构件以及预制件等手段,可以很好地将传统工艺进行再现甚至再创造,从而使得建筑既具有外观美感又拥有良好使用功能、安全性以及环保性。这些建筑材料和建造技术的应用,一方面是对传统工艺的一种继承发扬,另一方面也是现代建筑设计的一种创新精神的体现,对于如何做到传统文化和技术的融合具有很好的借鉴作用。

2.4 装饰符号与文化意象的当代表达

传统建筑装饰符号有雕刻、彩绘、壁画、砖雕及各种纹饰等,它们虽然有观赏性的一面,但是也有民俗、宗教信仰及地域文化等内涵,在人们心中有很强历史文化认同感。而在现代的建筑装饰中,这些符号经过抽象化、几何化以及现代化的手法重新呈现出来,使其能符合现代建筑材料、施工技术和使用功能的要求。如传统的雕刻花纹可以用激光切割、数控机床或者3D打印等方式制作成为幕墙、墙面板或是室内的装饰品等,而仍然保留着花纹的文化意义以及美感。传统的彩绘和砖雕图案可以利用材质、比例以及色彩的变化加入到景观节点、公共空间或者外墙装饰之中,在现代的空间里成为一种文化标志。另外,设计师也可以根据光影变化、材质质感以及空间关系等将传统符号与现代建筑形式结合起来,让其有文化内涵的同时也有现代建筑的语言和感受。这样,传统文化的形象便可以在现代建筑里面不断传承和发展,古今建筑艺术相融。

3 传统建筑文化融入当代建筑设计的创新路径

3.1 传统与现代融合的设计理念

在当今时代背景下的建筑设计当中,传统建筑文化的

运用要建立在历史文化、地方文化和实际应用需求充分认识的基础上,形成一种系统的融合设计理念。这种理念是把文化价值、技术手段、历史文脉以及现代功能、美学要求等各个方面进行综合考虑,在此基础上继承传统建筑的比例尺度、空间布局、材质纹理以及工艺特点的同时也使用现代的结构体系、施工方法、智能技术和绿色设计理念来提升建筑的外观美感、实用价值、适应性以及节能水平。比如,在公共建筑设计上,传统的院落或者天井可以以现代的开放式空间模式、自由的功能区划以及景观设计相结合的形式出现,既有文化的气息,又能满足人们的现代交往、交通组织以及功能上的需要;而在住宅建筑设计上,传统的立面形象、檐口的比例或者是窗户的样式可以通过现代化的部件或者预制的方式再现,既可以提高施工的速度,又可以改善人们的生活质量以及减少能耗。而系统的融合思想就是在设计时对传统文化进行提炼和再创造而不是简单的复制,让建筑不仅仅是文化的载体而且是美观的新颖的设计作品,这样就可以使整个作品更加丰富,更有文化内涵以及更具实际的意义。

3.2 文化符号的抽象转化与重构

文化符号的抽象转化与重构是实现传统文化现代应用的重要途径之一。传统建筑符号有地域性和历史性,但是直接引用容易造成形式化以及功能上问题。而在现代设计当中,设计师们会提取出其中主要元素并将其转化成几何形状、材质肌理或者颜色等,从而使它既有文化特性又能满足当下技术水平及人们日常生活需要。比如,屋脊曲线、窗格纹样或者雕刻花纹可以被转化为幕墙分割线、金属质感或者光线等;而传统图案也可以在公共场所、景观节点或者建筑外墙等方面根据实际情况进行适当比例缩放及符号化处理,从而让整个建筑空间既有文化气息又不失时尚感。另外,设计师可以利用光与影的变化,材质的肌理感以及空间的配置等手法对这些符号进行重新阐释和演绎,使之不仅仅是视觉的点缀,也是文化的讲述者以及空间的导向标。通过对抽象、再创造的方式让传统文化符号从一种简单的形式化复制品变成了一种可以反复运用的设计语言,在新的时代背景之下重新赋予它生命力的同时也大大丰富了我们的建筑设计的文化内涵与识别性。

3.3 可持续发展视角下的融合策略

可持续发展理念为传统建筑文化的现代化应用开辟新途径。传统建筑在用材、构造以及空间等方面都有天然生态环境优越性,比如木材结构建筑良好的通风性能、院子布置对周边小气候的影响、当地取材所带来的低碳性等。而在当下建筑设计中,把传统建筑中的生态智慧融入现代

科技当中去,既节能又环保还能给人以良好居住环境。如采用传统的屋顶样式加上绿色屋顶,能够提高其保温隔热以及雨水收集利用的功能;利用现代结构方式来恢复传统空间感,节约能源的同时也传承文化;参考传统建筑对于不同地区气候条件的适应方法,能带来更好的自然通风、采光及观景效果。这样的可持续视角下融合方式,让中国传统建筑文化除了具有美学以及文化的属性外,也是现代建筑的一种手段来实现对自然环境适应性以及资源节约的一种方式。

4 面临的问题与优化发展方向

4.1 技术理性与文化表达失衡

在当前建筑领域中,技术理性占据主导地位,建筑的功能性、经济性和安全性成为最优先考虑的问题,而忽视对传统文化进行解读或者仅仅是一种表象上的呈现,这使得建筑缺少文化内涵的同时也会造成千篇一律的局面^[1]。比如,在商业与公共建筑的设计当中,大量的现代化技术和手段被采用,但是传统的建筑比例、装饰元素以及精神内涵却很少得到体现或者只是简单的照搬,缺乏文化的依据和背景。解决这个问题要让设计师在使用技术时把传统文化的核心价值作为设计方案的一个重要依据,在理念上、布局上以及材料上的处理上做到技术与文化的结合,让房子不仅能够满足人们今天的需求而且还要体现时代感和地方性。

4.2 文化融入设计的系统化机制

要使传统建筑文化真正传承并被广泛应用于当代建筑当中,就需要有一套成体系的设计制度而不是简单的对一些象征性的东西或者形式上的模仿,这就需要从设计方法、管理制度、施工技术以及验收制度等方面进行一系列工作,在此基础上才能让传统文化融入建筑设计各个环节并且不会出现随意性和表面化的问题^[2]。比如把文化符号进行提炼之后纳入到设计规范之中,利用基于 BIM 和参数化设计软件在设计上进行模拟分析;而在施工过程中则结合当前建筑材料和技术使得文化展示和施工可行性相统一;最后在后期运维方面设置文化标志及考核制度使建筑具有长久的文化属性。系统化的机制可以把文化融入设计由偶然变成必然,让文化的传承以及应用得到更好的保障与延续。

4.3 未来发展趋势与实践展望

随着建筑设计理念逐渐发展完善,在现代设计中对于传统建筑文化的运用也更加重视创新性、系统性和可持续性^[3]。未来的发展方向是文化和科技的结合,在数字化以及智能化的环境下实现对传统元素的有效展现并进行合理利用;在城市化进程日益加快的同时,传统文化更多地

被运用到城市的公共空间及社区中去,增强人们对城市的归属感;而可持续发展的理念也被越来越多的设计人员所接受,人们越来越注重生态智慧以及材料本身的环保性能,从而使传统文化得以更好地发扬光大并且能够很好地与自然相融合。理论研究、设计实践与创新技术共同发展,使得传统建筑文化在现代建筑中获得新的发展契机,在城市建筑环境中起到丰富文化作用。

5 结语

本文主要研究了传统建筑文化如何应用于当今建筑领域,包括建筑形体、建筑空间、建筑材料以及装饰符号等方面,分析了传统元素如何被重新解读、重新诠释并融入当代建筑当中,同时提出了一些对于技术与文化之间关系的理解、对于建立一种完整体系的想法以及对未来发展的建议。结论认为,传统建筑文化是过去留下的财富,更

是今日设计灵感所在。只有以科学的态度对待它,才能使它发挥应有的作用,在现代建筑中焕发新生,促进文化传承、改善人们居住条件以及保护环境等目标得以实现,给建筑设计师带来启示。

[参考文献]

- [1]王启.传统建筑文化在当代建筑设计中的应用[J].居舍,2025(9):117-120.
- [2]陈云林.传统建筑文化在当代建筑设计中的应用[J].城市建设理论研究(电子版),2024(32):98-100.
- [3]尹广超.传统建筑元素在当代建筑设计中的创新应用研究[J].城市建设理论研究(电子版),2025(14):59-61.

作者简介:牛东方(1994.06—),男,汉族,毕业于河北工程大学科信学院,现就职于河北建筑设计研究院有限责任公司。