

## 景观建筑在园林设计中的应用

杨春雅 陈飞

杭州市城建设计研究院有限公司, 浙江 杭州 310016

**[摘要]** 经济不断的发展以及人们日益增长的物质文化需求促使人们对于生活的环境也有了更高的要求。对于园林的规划设计来说是保证社会环境美化的基础性工程之一。可以对城市的发展提供一定的基础性作用, 还可以按照其规划设计风格的不同体现出各个地区的风俗民情, 为整个城市的发展展现出了自身的特点。对于园林的规划设计来说, 景观建筑有着非常重要的作用, 不仅仅是衬托的作用, 还有着一定的标志性的作用, 提升整体园林的质感。

**[关键词]** 景观建筑; 园林设计; 应用

DOI: 10.33142/ec.v4i3.3495

中图分类号: TU986

文献标识码: A

### Application of Landscape Architecture in Landscape Design

YANG Chunya, CHEN Fei

Architectural & Civil Engineering Design Institute Co., Ltd., Hangzhou, Zhejiang, 310016, China

**Abstract:** With the continuous development of economy and people's increasing material and cultural needs, people have a higher demand for the living environment. For the planning and design of the garden, it is one of the basic projects to ensure the social environment beautification. It can not only provide a certain basic role for the development of the city, but also reflect the customs and customs of various regions according to the different planning and design styles, showing its own characteristics for the development of the whole city. For the planning and design of landscape architecture, landscape architecture plays a very important role, not only as a foil, but also as a symbol to enhance the overall landscape texture.

**Keywords:** landscape architecture; landscape design; application

#### 1 主要规划设计思路研究

第一步可以利用相应的建筑对其进行科学合理的模仿, 取其精华去其糟粕, 还要与现在的实际情况以及自然环境进行科学合理的融合, 避免生态环境被破坏, 还要进行有效的保护措施实施。第二步要对当地的风俗习惯以及文化特色等等进行充分的了解, 并且保证其文化的可持续化的传承和发展。对于地方习俗特色来说, 对于景观建筑的规划设计工作是要进行充分合理的考虑的, 各个地区的文化是不同的, 要通过这些文化的发展与建筑相互噢翰和, 不仅可以促进文化的传承和发展还能够提高建筑的观赏性。第三步要按照历史的发展, 对景观建筑进行怀旧元素的有效加入, 保证欣赏的人们可以对我国传统文化进行充分的了解。对于西方很多国家来说, 在对景观建筑进行规划设计的时候主要是通过构图来进行鬼狐按设计的, 对于建筑物来说, 大部分都是相对比较庞大的体积, 这些和大自然无法进行有效的融合, 与我国规划设计理念不尽相同, 因此, 要按照各个规划设计理念进行艺术效果的规划设计。无论是那种规划设计理念都要按照目前技术发展的情况以及人们的需求进行规划, 保证人们对于景观建筑的需求得到满足。

#### 2 园林规划设计中景观建筑的作用

对于园林的规划设计工作来说, 主要是要保证其可以和自然因素以及各地习俗进行有效的融合, 进而保证园林工程自身的观赏性, 保证园林规划设计可以与人们的需求相互满足。园林规划设计工作中, 景观的建筑是非常重要的。在人们欣赏的过程中, 不仅仅是对景色的留恋, 还能够被建筑物所徐寅, 需要进行科学合理的规划设计对建筑的特色程度以及与周围环境的融合程度进行科学合理的满足。对于品质较高的景观建筑来说, 其能够在一定的作用上对园林自身的空间感进行有效的提升。保证建筑和自然景观充分的融合, 促进园林规划设计的层次提升。对于现在第三产业的飞速发展, 园林景观已经成为人们生活中的重要部分。因此, 在对园林规划设计过程中更要对各个设施进行科学合理的设置, 不只是一要对人们休息的地方进行设置, 还要对娱乐以及服务的方面进行科学合理的设置, 提升园林建设的品质以及科学性。

#### 3 园林建筑在园林景观中的具体应用

##### 3.1 入口景观设计

对于入口景观来说, 其是整个园林的最基础的部分, 对于入口建筑的建设和规划设计来说, 对整个园林有着决定

性的作用。对于入口建筑来说,大部分都需要对其进行相对高大形象的设计,吸引人们的眼球。不过,对于园林工程设计的过程中,还要对现实的情况进行有效的勘察,对园林的规划设计风格进行最终的确定,随后再确定园林建筑自身的风格。例如在对园林设计过程中进行古典风格设计的时候,入口的建筑就要进行复古式的建设,进行阁楼或者牌坊的建设,进而保证整个园林建筑自身的宏伟程度,体现中华文明的可持续发展。与此同时,在对此类建筑规划设计的过程中还要考虑到其自身的功能性,对于售票的地方以及零售的地方都要融入到整个建筑中去,对空间进行合理化的应用,避免功能划分不合理的问题的出现,还要保证游客们的合理需要。对于现代园林建设来说,要应用相对创新的材料对建筑进行规划设计和建设,对风格进行有效的凸显。

### 3.2 桥梁的合理使用

对于园林工程来说,其自身是具有一定的风水性质的,对于水来说,在风水中代表了聚财的含义,因此,对于园林来说有着重要的意义。第一,河流能够对园林中的各个景点合理的相连,保证景观的连贯程度,保证园林有序性的发展。第二,河流还可以对气候进行合理的调节和温度的保证,保证人们感受大自然的美丽。不过,对于河流来说也会对人们的行动产生一定的限制,要想避免此类问题的产生,就可以进行桥梁的合理设置和规划设计,避免交通问题的出现,还可以美化园林。对于桥梁的设置来说,可以对河流的幽静产生一定的衬托,而且在水面中突出桥梁的影子,保证园林的艺术性。在整个园林规划设计的过程中,对桥梁可以进行单独的设置,保证其标志性的体现。在对桥梁设计的时候,要保证桥梁自身的风格以及色彩等等都要体现文化的发展性以及历史性,保证突出当地文化特色。

### 3.3 凉亭的合理设置

凉亭在整个园林工程中也是非常重要的,可以对人们的休息以及娱乐场所提供一定的基础,而且还可以起到一定的避雨以及乘凉的效果。凉亭主要是在传统凉亭以及现代凉亭两种建设风格。对于前者来说大部分都是利用木头以及砖石来进行设计和建设的,是整个传统风格的园林景观中非常重要的一个建筑,大部分设置在水边或者竹林中,可以促使人们在其中享受安静。对于现代化的凉亭来说,大部分都是利用钢筋混凝土以及玻璃材质等材料进行建设,体现工业感,能够为人们带来一定的新鲜感,可以对各个形态和风格进行有效的变化,在同一景观园林中,使用同种建筑材质而又形态各异的现代凉亭进行装饰,能够给人一种变化中的整齐感,实现了园林景观的整体性与变化性的有机统一。

### 3.4 廊的设计与应用

廊是一条狭窄的通道,它贯穿于园林之中,或与水边或与林荫深处。起着连接建筑物与外部空间环境的作用,通常廊的四周种植一些攀援植物,在增强廊景观美感的同时,夏季还能起到一定的遮荫作用,构建园林境界小气候。廊作为一个过渡空间,它增强了园林景观的深度与空间性,使游人在廊中行走时能够欣赏到不同的园林景色,亲近自然感受自然。在四周攀援植物的种植间还可以种植一些观赏植物,使廊成为一个半开放空间,也使游人能够在廊中休息停留,有效延长游人的观赏时间。廊还能与水榭、亭、楼等相互连接形成一个整体的园林景观。这种建筑风格在北方皇家园林中经常使用,以亭、楼为头与廊相连接,将廊蜿蜒设置在山中或者水中,体现建筑的温与柔美,同时廊与楼亭的结合还能比作古代传统图腾元素“龙”,借此来表现出皇家园林的尊贵,这些都是园林景观设计中可借鉴的园林建筑。

## 4 结语

综上所述,对于城市化园林规划设计来说,景观建筑是不可替代的工序。在对其方案进行规划设计的过程中,要对其自身的科学化以及合理化进行充分的综合性考虑,还要和其地方文化有效的融合。为观赏性较强的园林文化提供一定的休息场所,提升人们对其自身的观赏效果。保证园林工程的多元化发展,为人们的生产以及生活环境提供良好的保障。

### [参考文献]

- [1]胡友峰.景观设计何以成为生态美学——以贾科苏·科欧为中心的考察[J].西南民族大学学报(人文社科版),2019,40(4):161-168.
  - [2]任沁.浅析中国传统元素在现代园林景观建筑设计中的应用[J].工程建设和设计,2019(7):20-22.
  - [3]秦秀娥.光影在园林景观中的审美与运用[J].山东工业技术,2019(12):225.
- 作者简介:杨春雅(1971-)男,浙江省杭州市人,汉族,大学本科,中级工程师,研究方向:风景园林(景观设计);陈飞(1982-)女,浙江省义乌市人,汉族,大学本科,中级工程师,研究方向:风景园林(景观设计)。