

传统建筑装饰元素在现代建筑设计中的运用

马云彪

烟台市工业设计研究院有限公司, 山东 烟台 264003

[摘要]随着生活水平的提高,现代人的审美情趣、文化品位也在提高,对居住环境的外观提出了更高的要求,不仅要追求居住的质量,还追求建筑装饰的美感和艺术性。传统建筑也是中华文化的瑰宝,其中很多装饰元素都具有极高的文化价值和审美价值,展现中华文化的独特魅力。把传统元素运用到现代建筑装饰设计中,符合大众对建筑装饰设计的需求,具有广阔的市场,一定程度上还弘扬了中国传统文化。

[关键词]传统元素;现代建筑;装饰设计;运用方法

DOI: 10.33142/ec.v2i6.423

中图分类号: TS972.321

文献标识码: A

The Application of Traditional Architectural Decoration Elements in Modern Architectural Design

MA Yunbiao

Yantai Industrial Design Research Institute Co., Ltd., Shandong Yantai, 264003

Abstract: With the improvement of living standards, the aesthetic taste and cultural taste of modern people are also improving, which puts forward higher requirements for the appearance of living environment, not only to pursue the quality of living, but also to pursue the beauty and artistry of architectural decoration. Traditional architecture is also the treasure of Chinese culture, many of which have high cultural value and aesthetic value, showing the unique charm of Chinese culture. The application of traditional elements to modern architectural decoration design meets the needs of the public for architectural decoration design, has a broad market, and to a certain extent carries forward Chinese traditional culture.

Keywords: Traditional elements; Modern architecture; Decoration design; Application method

引言

就现如今的建筑领域的设计工作来说,从事这项工作的人员对于设计的核心缺少关注,使得设计效果缺少特色,进而严重的制约了设计的质量和效果的提升。在当下的建筑设计中因为大部分的设计人员的专业素质较差,很多的设计成果更多的在沿用传统设计模式,这样就无法对建筑的内涵加以充实,进而需要充分的联系现实需要,大范围的对传统装饰元素加以运用,更好的额显示出建筑的特点。

1 现代建筑装饰与传统建筑元素

1.1 传统建筑元素

对现代艺术设计予以分析可知,其中既包括现代设计理念,同时也涵盖了传统文化,将这两方面予以整合才能将现代艺术的价值充分呈现出来。传统装饰是一种十分重要的艺术表现形式,其除了具有较高的艺术价值外,同时还能够将时代文化充分呈现出来^[1]。将传统建筑元素予以有效应用,可将建筑所具有的价值切实提升,除了能够保证建筑功能外,同时还要将其和现代建筑艺术整合起来,进而能够将时代、民族以及地域特色切实呈现出来。

1.2 现代与传统的关系

建筑装饰设计要呈现出历史特征,建筑装饰所采用的艺术形式是赋有历史文化的,从这样的建筑装饰中是能够切身感受到历史气息的。比方说,飞利浦·约翰逊和帕拉迪奥两个人所处的时代是不同的,采用的设计方法也有很大的区别,然而两者在展开建筑装饰设计的过程中,均对哥特式高塔予以了应用,从他们的作品来看,除了能够呈现出文艺复兴的风格外,还将哥特式文化也融进了设计当中^[2]。

2 传统建筑装饰元素的特点

2.1 门窗装饰

在传统的建筑设计工作之中,往往不会对门窗结构的设计加以重视,而门窗结构的设计能够更好的显示出古人门窗的设计理念,大部分的门窗结构所使用的物料都是木质的,进而门窗的结构组合框架是非常重要的。

2.2 斗拱的装饰

斗拱是古代房屋结构中最为普遍的一种形式，通常都会被安设在房屋屋檐的下边或者是柱子的上边。通常会利用方形的小斗或者是拱形的框架形式，这种结构形式能够对屋檐的冒出部门进行控制，屋顶的整体的重量可以施加给支撑柱体，这样就更好的对整个结构的性能加以了完善。其次，斗拱自身具备较强的装饰效果，并且在传统建筑形式的发展中起到了积极的推动作用^[3]。

2.3 屋顶装饰

房屋的顶层结构在传统建筑的设计中形式较为灵活多样，并且结构较大，对于不同的户主的身份需要使用不同的设计形式加以建造。屋顶的设计也能够对整个建筑起到装饰的影响，并且在房屋结构中增添适当的图案可以营造不同的氛围。

3 传统元素在现代建筑装饰设计中的运用价值

3.1 优化建筑装饰，提升建筑装饰美感

中国传统元素种类多，艺术性强，把传统元素运用到现代建筑装饰中，既能保留传统建筑的装饰的功能和表现力，又能展现传统元素的独特魅力，给现代建筑增添活力和艺术性，使建筑装饰形象更加鲜明独特^[4]。

3.2 满足市场需求

传统元素在现代建筑装饰中的融合不仅仅是设计师大胆的构想的创造，更是在市场的驱动下形成的一种现象。现代人们在节奏快、压力大的生活状态下容易产生精神虚无感，希望得到心灵上的慰藉和精神上滋养，现代建筑装饰虽然华丽精致却缺乏人文关怀，只是工业机器生产出的物品，而传统元素则具有丰厚的历史积淀，很多传统元素也蕴含深厚的人与自然、为人处世的文化思想，具有丰富的人文情怀，能够促使人自觉放松紧绷的思想，变得更加平和并保持心情的愉悦。所以说，传统元素与现代建筑装饰的融合具有非常强的现实需求。

3.3 有助于传承传统文化

衣、食、住、行中都有古人的思想智慧，传统元素中的文化内涵非常深厚。比如很多山水、花鸟画中国就能明显感受到与自然和谐相处的情感和宁静悠远的境界，雕梁画栋和隔扇就是大众熟悉的中国文化象征。传统文化的传承依靠传统意义上的保护是行不通的，这种精神气质也难以融入到新一代青少年的文化血脉中，对传统文化最好的传承方法就是紧随时代的潮流，对这些文化因素进行适当的改造和调整，使其融入到时代发展的步伐。

4 传统元素在现代建筑装饰设计中的运用原则

传统元素有着鲜明的个性特点，现代建筑装饰也有独特的功能和风格，两者的结合必须遵循一定的章法，在充分理解和尊重两者特征的基础上进行设计，而不是盲目地堆砌使得两者优势都被埋没。整体而言，传统元素和现代建筑装饰设计的融合在形、意两个层面都要进行仔细斟酌。首先，从形的层面来说，中国传统图形图画就能巧妙运用到建筑装饰设计中，而这也是比较基础简单的一种搭配。比如中国汉字、鱼纹、祥云就具有很强的包容性，可以运用到很多设计结构中^[5]。但是要注意的是，设计过程中不能简单复制传统元素，而要根据目标物品的功能和形态进行恰当的改造和设计，达到传统和现代的完美融合，达到最理想的美学效果。再者，更高阶段的设计应该建立在理解基础上，也就是要达到意的境界，使传统元素能够成为装饰设计理念的象征，透过传统元素可以准确了解设计意图。比如说，设计者想在建筑装饰中表达对美好人生的祝愿，就可以借助祥云这一元素，形意相通，从艺术层面上升到精神层面。

5 传统元素在现代建筑装饰中的运用研究

5.1 传统图案的应用

传统装饰图案所涉及到的内容是较多的，而且有很多的类型，常见的有三类，即植物、动物、几何，这些传统装饰图案得到了普遍的应用。将其予以充分应用的话，除了可以使得视觉审美产生出独特的效果外，设计出具有非凡气质的建筑作品，同时还要能够将设计师、居住者所具有的情操、品行等切实呈现出来。传统图案中的绝大部分在表面看来是非常简单的，然而其中却蕴含着深意，所以设计师对其是十分偏爱的，希望能够通过这些图案来将美好的情感展现出来。比方说，龙、凤、龟、鹤这四种动物图案代表的是财富、功名、长寿、如意，而松、竹、梅这三种植物图案则代表着品质、福气、健康。除此以外，传统图案中还有三角形、万字纹以及回纹之类的装饰图案，设计师在进行室内设计时，通常会对这些图案予以组合应用。窗、门、家具等多应用植物纹、几何纹、龙凤纹、组合纹等纹样，使

室内层次性与流动性突出,取得了较好的装饰效果,另外将古典图案和现代艺术进行抽象结合,也能收到很好的视觉效果,比如时下流行的墙体彩绘,既迎合了潮流,又使室内空间呈现出一种宁静高雅之感。但在实践应用中,还要与室内风格、环境等相协调,否则会显得不伦不类,失去其价值。

5.2 传统装饰色彩的应用设计

风格的多元化使得室内装饰色彩也越来越多样化,设计师通过对借鉴和使用传统色彩来实现自己预期的装饰效果。在中华民族的色彩体系中,红、黄、黑、白、青最具代表性,凝聚着历史、哲学、文化等多方面的思想特征,所代表的深深刻意蕴对室内设计产生了很大的影响。一直以来,国人对红色情有独钟,是人们心目中最喜爱的颜色,一方面它是华夏最传统的颜色,最主要的是因为红色代表着富贵、喜庆、吉祥,红喜字、红灯笼等,红红火火,带来强烈的视觉冲击力。

5.3 传统纹样在室内设计中的应用

传统纹样作为传统文化的关键构成环节,在现代室内设计中融入此装饰元素,能够进一步提升设计文化内涵。其主要通过装饰画、角线装饰等手段完成。其中壁画通过兽面纹、龙凤纹等完成设计,同时选择木雕画以及版画作为屏风以及隔断,不仅能够发挥出其实用性,同时又能彰显其艺术特色。而隔断图案通过几何图案展现,例如波浪纹与棋格纹等。家具、壁饰、工艺品均能够利用传统图案实现装饰的作用。

6 结语

总而言之,在多元文化的背景下,把传统元素融入到现代建筑装饰中可以展现出更大的艺术魅力,使现代建筑装饰具有更强的中国特色,有助于中国现代建筑装饰设计走向国际舞台,以一种更新颖的方式展现中国文化艺术的风采。另外,传统元素中蕴含的人文情怀和文化因素弥补了现代建筑设计中的不足,给人以更美好的精神体验,同时也促进了中华传统文化的传承,使人们提高对传统文化的认同感。

[参考文献]

- [1] 王晓佩. 传统元素在现代建筑装饰设计中的运用[J]. 工程技术研究, 2018(01): 212-213.
- [2] 王玉珂. 传统建筑装饰元素在现代建筑设计中的运用价值探析[J]. 建材与装饰, 2018(14): 100-101.
- [3] 王亚坤. 传统建筑设计在现代建筑设计中的应用[J]. 居舍, 2018(11): 70.
- [4] 吴伟轩. 现代建筑装饰设计与中国传统文化元素运用[J]. 建筑设计管理, 2016, 33(08): 91-93.
- [5] 陈杰. 现代建筑装饰设计中传统手法的运用[J]. 住宅与房地产, 2017(30): 121-122.

作者简介: 马云彪, (1979-), 男, 山东烟台, 一级注册建筑师。