

## 中国古典皇家园林颐和园的建筑景观风格

刘明钊

大连外国语大学, 辽宁 大连 116041

**[摘要]**颐和园是中国清朝时期皇家园林, 前身为清漪园, 坐落在北京西郊, 距城区 15 公里, 全国占地 3.009 平方公里(其中颐和园世界文化遗产区面积是 2.97 平方公里), 水面约占四分之三。与圆明园毗邻。它是以昆明湖、万寿山为基址, 以杭州西湖为蓝本, 汲取江南园林的设计手法而建成的一座大型山水园林, 也是保存最完整的一座皇家行宫御苑, 被誉为“皇家园林博物馆”。1860 年在战火中严重损毁, 1886 年在原址上重新进行了修缮。其亭台、长廊、殿堂、庙宇和小桥等人工景观与自然山峦和开阔的湖面相互和谐、艺术地融为一体, 颐和园整个园林艺术构思巧妙, 在中外园林艺术史上地位显著, 是举世罕见的园林艺术杰作。文章主要从颐和园的建筑景观风格进行了分析, 让我们对中国历史文化瑰宝有个全新的认识, 珍视历史, 才能开辟未来, 厚植文化, 才能滋养国家。

**[关键词]**皇家园林; 园林博物馆; 文化瑰宝

DOI: 10.33142/ec.v6i1.7664

中图分类号: TU9

文献标识码: A

### Architectural Landscape Style of a Classical Chinese Royal Garden of the Summer Palace

LIU Mingzhao

Dalian University of Foreign Languages, Dalian, Liaoning, 116041, China

**Abstract:** The Summer Palace is a royal garden in the Qing Dynasty of China, formerly known as the Qingyi Garden. It is located in the western suburbs of Beijing, 15 kilometers away from the urban area, covering an area of 3.009 square kilometers (including 2.97 square kilometers of the Summer Palace World Cultural Heritage Area), and the water surface accounts for about three quarters, which is adjacent to the Summer Palace. It is a large landscape garden built with Kunming Lake and Longevity Hill as the base sites, the West Lake of Hangzhou as the blueprint, and the design techniques of Jiangnan gardens. It is also the most complete preserved imperial palace and garden, known as the "Royal Garden Museum". It was seriously damaged in the war in 1860, and was repaired on the original site in 1886. Its artificial landscapes, such as pavilions, corridors, halls, temples and bridges, are in harmony with the natural mountains and the open lake, and are artistically integrated. The whole garden art of the Summer Palace is ingenious and has a prominent position in the history of Chinese and foreign garden art. It is a rare masterpiece of garden art in the world. The article mainly analyzes the architectural landscape style of the Summer Palace, so that we can have a new understanding of Chinese historical and cultural treasures. Only by cherishing history can we open up the future, cultivate culture and nourish the country.

**Keywords:** royal gardens; garden museum; cultural treasure

#### 1 颐和园概况

从原始的奴隶制度社会到后来的封建社会, 中国经历了几千年的漫长历史。在古代皇权是至高无上, 因此, 一套彰显皇帝至高无上和皇权至高无上的礼法体系渗透到所有与皇室相关的政治仪式、生活规则和生活环境中, 这就是所谓的皇室风格。皇家生活环境其中最主要的一部分是园林, 而皇家园林规模宏大、布局严整、建筑壮丽而豪华、风格优雅等特点, 也是和其他园林的不同之处, 中国皇家园林已经拥有三千多年的历史, 在这几千年间, 历朝历代几乎都修建了自己的皇家园林。

颐和园在被英法联军摧毁之前名为清漪园, 是中国清代的皇家园林。整个园区占地 3.009 平方公里, 其中景观设置水面约占占据了四分之三的面积, 毗邻圆明园。颐和园作为中国最大、保存最完好的皇家园林, 融汇了建筑美、艺术美、和自然美, 颐和园在中国传统景观园林中具有很

强的代表性, 在世界园林建筑中占有一席之地。从它的建筑风格, 文物收藏等方面我们可以一窥数百年前的建筑与审美, 对于我们研究明清历史具有很大的意义。

##### 1.1 中国古典皇家园林发展历程

从公元前 11 世纪修建的“灵囿”到 19 世纪末清漪园被英法联军摧毁重建为颐和园。中国皇家园林已经拥有三千多年的历史, 在这几千年前, 历朝历代几乎都修建了自己的皇家园林。在中国神话故事中, 天上的王母娘娘居住的瑶池和黄帝居住的悬圃被描述成规模宏大、宏伟和色彩丰富的高大建筑, 绿水青山, 仙气飘渺。根据中国古代历史卷轴记载, 在古代中国奴隶制晚期, 出现了中国皇家园林的雏形, 殷周时期出现的规模宏大的皇家园林—圃, 到了秦汉时期, 有气势更为雄伟的山水宫殿, 占地方圆数百里, 魏晋时期, 儒家、佛教和道教的思想导致了园林化的寺庙的出现, 唐宋时期, 山水诗、山水画的水平达到了顶峰,

写意山水园林应运而生,明清时期以后建造技术更成熟和完善。此时,无论是皇家、将军还是文人士大夫,都在园林中追求更多的现实生活体验,放置更多的审美情怀和社会观念,这使得中国园林具有强烈的象征性特征,这一象征性特征首先体现在园林和园中景点的命名上。

### 1.2 中国古典皇家园林环境变迁

中国古典园林历史悠久,在不断地发展过程中的过程中,最终形成了自己的一种风格,以自然与人文精神相结合、艺术表现与物质技术相结合为特征的园林体系,影响了整个世界园林发展方向。历经了数千年的风风雨雨,一脉相承的自然景观随着时间的节奏而丰富和精萃,展现出独特的创造力和无限的生命力。现代社会倡导人与自然和谐相处,其也体现在中国古典皇家园林中。

### 2 中国古典皇家园林建筑艺术特色

中国最早期出现的园林景观是北方的皇家园林,它是一座将宫殿和园林相结合的场所,是古代帝王专门休闲娱乐的花园,除了在园内游乐外,皇帝还可长期居住在此,处理朝廷政治事务和召见大臣等,是一个集娱乐休闲和办公的场所。大部分由规模宏大、气势雄伟、布局严整的自然山川转化而成,建筑壮丽而豪华,色彩鲜艳,风格优雅,吸收了众家之长,将世界上美丽的风景汇集在一起。古人说天下之地是皇家之地,根据统治阶级的说法,这个国家所在的一切都属于皇家所有。皇家园林具体分析为以下几点:

(1) 为了配合不同的自然环境,人们创造了不同形状不同类型的建筑,因地制宜与环境相协调,每种类型都有丰富的变化,根据自然环境的情况进行总体布局,充分利用大自然地形地貌,颐和园的园林建筑景观恰好就是利用了这种自然环境,建筑和景点的布局恰恰就是根据山水的走向和形状来建造的,依山傍水而建,层层叠叠、层出不穷、巍峨突兀之势。

(2) 含蓄、典雅是中国古典皇家园林的建筑重要风格之一。在园林当中,它强调曲折,含蓄和不可预测,中国园林建筑的“灵巧”主要是木质框架的柔韧性,同时,在布局上注重以“灵巧”取胜,欲扬先抑是常见的造园手法,也是意蕴的体现,从整体到局部,整个花园的建筑不仅注重整体造型的美,还注重装饰的美,以及家具的美,园林艺术更加注重意蕴。

(3) 中国古典皇家园林注重意境,遵循意境,将精致的建筑与大自然结合在一起,万寿山在颐和园的北面像一道绿色的屏障,有各种各样的建筑和景点,南面是碧波粼粼的昆明湖,湖面上有几个岛屿,由长堤和石桥连接,西堤上有六座桥,仿照西湖苏堤所建,拂堤杨柳醉春烟,人们漫步堤岸,胸襟倍觉轻松舒畅。

(4) 色彩鲜艳,装饰精美在中国古典皇家园林的建造之中,逐渐形成了一种风格,所有的园林建筑景观,它们的色彩大多都非常鲜艳,颐和园的建筑五彩缤纷,琉璃瓦、红柱和彩画展现了皇家花园的气氛。

从颐和园的建筑发展过程可以看出,皇家园林中具有中

国古代人审美特征的园林景观,不局限于在一般字面上的造型、眼睛的视觉色彩感受描写,更重要的是,它是文化发展的必然产物。建筑融合了民族文化元素,形成了独特的魅力。

### 3 颐和园的价值影响

#### 3.1 颐和园的文化价值

颐和园,是中国清代的皇家园林,始建于1750年,是三山五园中建造中的最后一座,整个园区占地3.009平方公里,其中景观设置水面约占据了四分之三的面积。是中国现存至今皇家园林当中最完整的皇家行宫御苑。1900年,颐和园被八国联军摧毁,大部分建筑被摧毁,颐和园内文物被抢夺一空,带不走的就被摧毁,1903年进行了翻修,后来,乱世之中又再次被摧毁,1949年以后,政府继续资助维修工作,1961年3月4日,颐和园被宣布为第一个国家文物保护中心,后来又被列入世界遗产名录,20世纪后,国家旅游局正式批准颐和园为国家5A级景点。

颐和园融合了建筑、艺术、自然之美。这是科技与艺术相互渗透、相互作用的结果。中国园林建筑源远流长,在世界园艺史上取得了显著的成就,几千年来,中国的土地上创造了数以万计的美丽花园。颐和园现在是一个相对完整的皇家花园。它以中国传统花园为代表,在世界公园的建筑中占有重要地位。新中国成立后,颐和园共收藏文物4万余件。物品包括青铜、玉器等。它包括了几乎所有门类的中国文物,以及许多外国文物古迹,从价值上看,国家级文物有二万余件,其中包括乾隆皇帝白晶、三牺尊、缙丝长轴佛像图等国宝级珍品。

颐和园在中国传统园林的建筑中具有必定的代表性,是中国各地建筑的精髓,东部为北方典型的四合院风格,南面采取了江南一带的建筑形式,北面为庙宇风格,园里有一条被誉为“世界第一廊”的长廊。颐和园在世界的园林建筑中占领主要的位置,具有参考和借鉴的文化的价值。

#### 3.2 中国古典皇家园林对国内现代园林的影响

在中国,古典园林是一切园林设计的基础,对中国现代园林的建筑艺术有着深远的影响。改革开放后,特别是近几年来,随着现代科学技术的飞速发展和现代学科的迅速发展,我国也形成了景观、环境、建筑设计等设计学科,虽然这些学科有不同的名称,但传统的“普遍和谐”概念共同寻求的是相同的。

古典园林中“天人合一”的一贯思想,引导他们把自然景观作为比较道德、体现仁智、弘扬自然的手段。遵循“回归自然”和“朴素自然”的美学准则和园林规则。把自然看作是一种真、善、美的艺术概念。

研究中国古典园林是与中国传统的一个碰撞。中国现代景观设计的发展需要所有设计师共同努力,同时面对西方文化思想和艺术观念的冲击,现代园林艺术设计者应该探索中国古典园林建筑艺术的理念,探索中国古典园林建筑艺术的现实意义,并运用中国古典园林技术和空间布局形式,园林元素和文化意蕴渗透到更广阔的艺术设计领域,拓展中国古典园林的理念同时继承中国民族文化的精髓。中

国现代园林设计师必须重视对地方园林的研究,积极探索地域景观的文化特征,最终设计出具有地方特色的园林作品。

#### 4 颐和园建筑景观中的布局与结构的运用

颐和园可分为三个区域:以仁寿堂为中心的政治活动区、以乐寿堂玉澜堂为中心的居住区、以万寿山和昆明湖等组成的风景游览区,前两区集中在东门,景区主要由昆明湖和万寿山组成,有佛像亭、牌楼、白云堂等建筑。共同构成了颐和园,同时也将颐和园的规划引入了大背景。



图1 平面图

##### 4.1 政治活动区

仁寿殿为中心区域,仁寿殿南北两侧各有配殿和房群,其建筑特色体现了古典皇家园林规模宏大、建筑宏伟、风格典雅等特点。是晚清最高统治者慈禧太后、光绪皇帝在紫禁城之外最重要的处理国家内政和外交政治活动的中心。

颐和园在乾隆皇帝建清漪园的时候,并没有行政和居住区块,因为皇帝都是当日来回,并不居住,不过,到了光绪年间,以慈禧太后退居休养的名义,在这里建立起了离宫,就成为了慈禧太后和光绪皇帝处理国家内政、接待外宾的主要场所,成为事实上的行政中心。

在光绪年间形成的以仁寿殿为中心的行政区块,除了主体建筑仁寿殿之外,按照宫廷“外朝”的形制布局,殿门外,又设置了南北九卿房,构成了颐和园园内的政治活动区。这里曾发生过的最有名的历史事件,光绪皇帝在此召见康有为,此后维新变法开启了序幕。

##### 4.2 生活居住区

以乐寿堂、宜芸馆等庭院为主体的生活区,是慈禧、光绪和后妃居住的场所。古代讲究修身、齐家、治国、平天下,皇帝也是如此,首先要充实自身,然后就是齐家,皇帝家族不同于普通百姓,需要协调和处理的事情繁琐,有很多都是政治联姻,皇帝还要一碗水端平,都有各自的待遇级别,生活区域都有等级,因此生活区域规模也是巨大的,以乐寿堂为核心建筑。由于光绪皇帝和慈禧太后长期在颐和园理政,这里就慢慢形成了庞大的配套生活区块,位于行政区的西侧,万寿山下,南面是一望无际的昆明湖,环境十分宜人。

##### 4.3 风景游览区

以万寿山、昆明湖为主体的风景区,为皇家赏景之所。对于颐和园来说,最广阔的面积,还是以万寿山、昆明湖为主体构建的风景区,这也是乾隆皇帝建造清漪园时的主体结构,在颐和园多达 4350 亩的广阔面积中,昆

明湖等水面的面积多达 3/4,甚至把园外几十里外的北京西山,以及玉泉山上的妙高塔、玉峰塔等也借景入园,景色模仿西湖,但不逊色于西湖。昆明湖给颐和园带来了广阔的视野和山水灵气,不过,颐和园景观的视觉核心,还是万寿山,整座万寿山经过精心规划,形成了万寿山后山景区、长廊一线风景区、等六个风景优美的景点,包括了主建筑佛香阁,以及谐趣园、苏州街、长廊等经典的园林建筑和景点。



图2 昆明湖



图3 万寿山

#### 5 结语

颐和园的园林艺术虽然是典型的皇家园林风格,但并不影响其美学价值。考虑到中国皇家园林的发展,中国皇家园林局限于在眼睛的视觉色彩感受描写,更重要的是,它是文化发展的必然产物,其建筑融合了民族文化元素,形成了独特的魅力,数百年前的建筑与审美,对于我们研究明清历史和当代园林发展具有很大的意义。在颐和园建筑景观风格当中,因地制宜与环境相协调,根据自然环境的情况进行总体布局,充分利用大自然地形地貌,造园手法欲扬先抑,也是意蕴的体现,同时注重遵循意境,将精致的建筑与大自然的景观结合在一起,体现出自然之美与和谐之美。古典园林是一切园林设计的基础,对中国现代园林的建筑艺术有着深远的影响,现代设计当中要重视对地方园林的研究,积极探索地域景观的文化特征,最终设计出具有地方特色的园林作品,并运用中国古典园林技术和空间布局形式,使园林元素和文化意蕴渗透到更广阔的艺术设计领域,这是一条正确的发展道路。

##### [参考文献]

- [1]张素燕.地理故事园[M].苏州:苏州大学出版社,2016.
- [2]秋雨.不可不知的中国地理[M].黑龙江:黑龙江科学技术出版社,2013.
- [3]谢宇.影响深远文化与自然遗产博览.上[M].北京:中国工人出版社,2004.
- [4]金柏苓.永恒的美和美的永恒[J].中国园林 2012,28(3)
- [5]李鸿斌.京城琐谈 陵墓·园林[M].北京:北京图书馆出版社,1998.
- [6]蓝先琳.中国古典园林大观.上[M].天津:天津大学出版社,2003.
- [7]李乡状.中国古代建筑与欣赏.[M]吉林文史出版社.2006.

作者简介:刘明钊(1997.2-),男,汉族,籍贯:湖北咸宁人,大连外国语学院国际艺术学院,21级在读研究生,硕士学位,专业:艺术设计,研究方向:环境设计