

清东陵建筑景观美学研究

赵秀艳¹ 张绍光²

1 华北理工大学, 河北 唐山 064400

2 曹妃甸职业技术学院, 河北 唐山 064400

[摘要] 清东陵作为中国古代帝陵的杰出代表, 是我国现存陵墓建筑中规模最宏大、建筑体系最完整、空间布局最得体的皇家陵寝。文中通过对清东陵景区的实地调研, 对清东陵的平面布局、建筑形式、建筑构筑物、建筑景观等以图表的形式进行详细分析, 并结合建筑学、景观学、美学、风水学以及中国的传统文化, 总结出清东陵建筑景观的美学特征和美学价值。

[关键词] 清东陵; 建筑景观; 美学

DOI: 10.33142/ec.v6i4.8066

中图分类号: K249;K878.4

文献标识码: A

Study on Architectural Landscape Aesthetics of the Eastern Tombs of the Qing Dynasty

ZHAO Xiuyan¹, ZHANG Shaoguang²

1 North China University of Science and Technology, Tangshan, Hebei, 064400, China

2 Caofeidian College of Technology, Tangshan, Hebei, 064400, China

Abstract: As an outstanding representative of ancient imperial tombs in China, the Eastern Tomb of the Qing Dynasty is the largest imperial tomb building in China, with the most complete architectural system and the most appropriate spatial layout. Through field research in the scenic area of the Eastern Tomb of the Qing Dynasty, this article analyzes in detail the layout, architectural forms, architectural structures, and architectural landscapes of the Eastern Tomb of the Qing Dynasty in the form of charts. Combining architecture, landscape science, aesthetics, geomantic learn, and traditional Chinese culture, it summarizes the aesthetic characteristics and values of the architectural landscapes of the Eastern Tomb of the Qing Dynasty.

Keywords: Eastern Tombs of the Qing Dynasty; architectural landscape; aesthetic

1 清东陵建筑景观美学概述

1.1 建筑景观的概述

建筑景观作为一门新兴的学科, 是以建筑设计为主、景观设计为辅, 两者缺一不可, 与规划、生态、历史、文化和社会多学科交叉融合的设计领域。建筑景观属于社会形态和文化内涵的载体, 承载着时代的文化底蕴和特色。建筑设计风格在一定程度上表现出地域风貌和人文特点, 强调建筑与周围环境和文化氛围相结合, 从视觉上融为一体, 共同传递出时代性和地域性的印记。

1.2 美学

美学是研究人与世界审美关系的一门学科。根据美学概念, 陈昌茂先生提出五种审美境界: 象境、实境、艺境、场境、幻境。建筑景观美学是建立在建筑学、景观学和美学的基础上, 研究建筑形式的审美活动和审美意境。主要包括三点: 一是对建筑外观的形式美追求, 建筑造型运用对称均衡、节奏韵律、变化统一等形式美法则, 注重整体和局部之间的比例关系, 内外空间与环境的对比与协调; 二是建筑景观的人性化设计, 建筑设计以人为本, 景观与建筑协调, 传递出一定的时代和民族精神以及文化内涵等; 三是传达多重的象征性意义。

1.3 清东陵的概述

清东陵位于河北省遵化市境内, 2000 年被列入世界

文化遗产名录, 是中国封建皇陵的集大成者。陵区共有 15 座陵寝中, 埋葬 161 人, 顺治、康熙、乾隆、咸丰、同治等 5 位皇帝、慈禧等 15 位皇后、香妃等 136 位妃嫔以及 3 位阿哥、2 位公主。康熙 2 年(1663 年)开始修建, 后续在此陆续建成了 217 座宫殿牌楼。清朝灭亡后, 清东陵在 1928 年和 1945 年先后两次被大盗, 期间各式各样的小盗不计其数, 给陵园造成不可挽回的损失。直至 1961 年才成立专门的陵园管理区进行保护。

因篇幅有限, 本文针对清东陵建筑景观的分析主要包括孝陵隆恩殿、慈禧陵隆恩殿、具服殿和孝陵神道、石牌坊、大红门、石像生、七孔桥等主要的建筑景观。

2 清东陵景观设计构成元素分析

2.1 清东陵建筑设计分析

2.1.1 建筑物分析

清东陵的陵寝主要包括宫墙、隆恩殿、配殿、方城明楼及宝顶等建筑。帝陵、后陵均由红墙金瓦构成, 黄琉璃瓦盖顶结合朱红色的墙体, 代表着皇权君威。其他公主陵、妃园寝则采用绿琉璃瓦。建筑顶部构筑形式主要包括大红门的庑殿顶、帝、后隆恩殿的重檐歇山顶、唯一一座重檐庑殿顶的昭西陵的隆恩殿、朝房的硬山顶、神厨库的悬山顶以及具服殿歇山顶、裕陵班房卷棚顶以及井亭盂顶等样式(如表 1)。根据建筑不同功能, 配备不同的屋顶样式,

表 1 清东陵主体建筑屋顶构筑形式

| 大红门庑殿顶 | 隆恩殿歇山顶 | 神厨库悬山顶 | 慈禧陵朝房硬山顶 | 裕陵班房卷棚顶 | 井亭盂顶 |
|---|---|---|--|---|---|
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

充分体现出皇家森严的等级制度。

建筑物所有的屋顶都属于大屋顶，显示出稳重协调之美。同时将直线和曲线巧妙地组合，形成向上微翘、飞动轻快的美感。利用屋顶的弧线，不仅满足雨水排泄，还可以使雨水急流缓出，避免了房檐滴水量过大对地面冲刷严重。体现出中国古代工匠的奇思妙想和精巧技艺。

值得关注的是慈禧陵的隆恩殿和东西配殿的建筑立面，均由名贵的海南黄花梨建造而成，殿外的廊柱和门扇则采用半立体铜鎏金龙和贴金装饰。殿外台基为汉白玉，中间的透雕陞石为“凤上、龙下”位置排布，充分体现出慈禧权利独揽的野心。

2.1.2 构筑物分析

孝陵神路，全长约 6 公里，南至金星山下的石碑坊，北至昌瑞山下的宝城，孝陵的石牌坊、大红门、石像生等建筑构筑物均在孝陵神道上，是整个清东陵最长的神道。神道因势随形，因地形原因出现短暂的弯曲，主要是为了避免陵寝、大殿受直道冲射，同时也是为显示南北山向的一贯性。神路整体随曲就弯，曲不离直，最终回归主道。

孝陵石碑坊，采用卯榫对接形式，通体青白玉石构筑（如表 2-孝陵石碑坊）。从顶上看，主楼、次楼、边楼还有五个夹楼，称之为 5 间 6 柱 11 楼。外部轮廓错落有致，高耸挺拔，轻灵空透；石碑坊从上到下变化丰富，梁枋上雕刻旋子彩画；折柱、花板上浮雕祥云；夹杆石上顶部有圆雕麒麟、狮子；正面为浮雕云龙、草龙、双狮戏球等图案；下方是汉族特有的双狮滚球，一上一下，动静结合。整体做工细巧，刻技精湛，是清代石雕最具代表性作品。孝陵大红门位于石碑坊之北千尺之内，清东陵总门户，等级最高的大门（如表 2-孝陵大红门），又可称为红门锁钥。大红门两侧连接着整个陵区的风水墙，由黄色琉璃瓦、单

檐庑殿顶和三个拱券式门洞构筑而成，中间门洞前后各设一块浮雕云纹的丹陛石。大红门红墙黄瓦，肃穆典雅。蓝天衬托之下，皇家气势一览无余。

孝陵神功圣德碑亭也称为大碑楼，是整个皇陵中最高大的单体建筑之一，由碑亭、碑及碑趺、华表组成共同组成（如表 2-大碑楼）。大碑楼高达九丈九尺九寸，严格遵循陵区的百尺建筑纪律（所有建筑无一逾出百尺）。四根华表高约 12m，与大碑楼形成有主有次、高低相配布局。大碑楼庄重肃穆，给人以稳静之感。华表则雕刻精巧细致、云龙盘柱，给人以动态之美。充分显示出皇家陵寝的高大雄伟、仰崇桥山之感。

石像生仅皇帝陵设有，其中数量最多、规模最大的孝陵石像生（如表 2-石像生）。全长 870m，从南道北依次为立、卧的狮子、狻猊、麒麟、象、马、骆驼等各 1 对，文臣和武将各 3 对，共计 18 对。其中石狮子代表皇家威严；石狻猊作为瑞兽，象征国家祥瑞富强；石像代表江山地位稳固；石骆驼则象征国家地域辽阔等。各个雕像均代表不同的寓意。雕像整体古朴粗犷，熠熠生辉，像两列长长的皇家仪仗队，威武雄壮、气势非凡，尽显皇家威严。

孝陵龙凤门，中国古典的仿木构造的牌坊式建筑，由六柱、三门、四段琉璃墙壁组成（如表 2-孝陵龙凤门）。青白石柱、黄色琉璃瓦。其中黄绿相间的玻璃花墙上镶嵌着以龙、凤、花、鸟等组成的中心花、岔角花为纹样，体现建筑的精致和色彩的丰富。龙凤门为纵向建筑，与孝陵石像生形成纵横交错之势，从而避免了空间布局的单调。

清东陵的拱桥桥面呈弧线形式，高高隆起（如表 2-拱桥）。多位于空间布局的中轴线上，与神道相连。因此又可称为神路桥。拱桥分为一孔拱桥、五孔拱桥、七孔拱桥和三路三孔拱桥等五种类型。其中，七孔拱桥仅清东陵

表 2 构筑物种类

| 孝陵石碑坊 | 孝陵大红门 | 大碑楼 | 石像生 | 孝陵龙凤门 | 拱桥 |
|---|---|---|--|---|---|
|  |  |  |  |  |  |

唯一一座，位于孝陵。桥身由汉白玉拱砌而成，用硬物敲击，便会响起我国古代声乐中的宫、商、角、征、羽五音金玉般的声响，因此也可称为“五音桥”。

2.2 清东陵风格特征分析

2.2.1 完美的中轴对称

梁思成先生曾说：“中国建筑，其所最注重者，乃主要中线之成立”。清东陵用一条长达六公里的气势磅礴的砖石神道作为中轴线，以孝陵为中心，以扇形的形式，将陵园内各陵寝建筑进行东西串联排列（如表3-总体布局），从而达到视觉上的均衡、形式上稳定，将中轴对称这一中国传统建筑布局形式运用的恰到好处。充分体现中国传统的居中而尊理念和尊祖归宗、一脉相承的兆葬之制。

除去整体平面的中轴对称，帝陵寝区内建筑和室内布局也是按照中轴对称进行设计。皇宫前朝后寝的布局，呈前方后圆状，中国传统的“天圆地方”认知思想和文化在此充分体现。陵寝内则是以陵宫门、享殿、方城明楼、宝顶作为中轴线，其他配殿对称分布的形式进行布局设计。将中国传统的中庸和谐之美进行完美诠释。

2.2.2 合理的分区和序列

陵区整体呈缓慢爬升趋势，体现了皇权的神圣性。同时根据帝陵的分布位置，也能充分体现出“居中为尊”“长幼有序”“尊卑有别”的中国传统观念。

如根据昭穆制度，从左到右依据辈分排序设置，即居中位置为顺治皇帝的陵，左侧为顺治皇帝的儿子康熙皇帝的景陵，右侧裕陵为乾隆皇帝的陵寝等依次排列。

2.2.3 恰当的尺度和比例

“百尺为形，千尺为势”的设计理念贯穿于每一座陵寝建筑中，站在石碑坊南30m正中间向北望去，远处的大红门恰好出现在石碑坊的中间门框中，石碑坊北30m神路的正中间，又可以看到金星山恰好镶嵌在石碑坊的五个门框里。在大红门的南侧80m的位置，中间门洞便可完整的呈现出大碑楼。作为最高大的建筑构筑物-大碑楼，高度也为九丈九尺九寸。从人体工程学角度出发，千尺约等于的333m恰好是人们步行愉悦感所达到的最大值，从而使皇帝到陵园祭奠时，通过步行在两个建筑之间歇脚时，可以达到最佳观赏距离。

根据对建筑体量的大小和空间距离尺度的准确把握，

使各单体建筑进行完美组合。各建筑物之间互为底景，虚实相生，使建筑之间构思精巧、错落有致、宁静肃静的奇特景观效果。

2.2.4 适宜的景观空间

清东陵以自然景观塑造空间，通过采取点、线、面相结合的布局形式，进行空间的营造。“点”主要体现在建筑或构筑物旁边的植物配置，如景区入口的雪松（如表3-入口景观），具有强烈的导向性，使人对清东陵产生崇敬庄严之感，同时也更好地烘托了外部环境庄严肃穆的气氛；“线”主要体现在道路两侧的植物造景，整体空间以孝陵为中轴线分布，通过固定的株距和植物种类来划分线状空间，增强空间的序列性；“面”主要体现在清东陵东西北三面山脉紧密环绕，脉脉相连，从而使整体空间的植物高低错落、疏密得当、紧密相连。

2.3 色彩构成分析

清东陵建筑色彩主要是由金色的琉璃瓦、朱红色的墙与廊檐下蓝绿相间的色调搭配，形成了一种赏心悦目的色调反差。结合白色的石雕辅助（如表3-石像生），使整体建筑颜色丰富且庄严肃穆。建筑装饰画的色彩则更具东方神韵，例如孝陵隆恩殿的彩画特征是金边金昂嘴，即拱、翘、昂、斗、升的边线沥粉贴金，昂嘴满贴金。其中金莲水草图案（如表三-金莲水草图案）最具代表性，方形绿色底的“画框”中，一个淡蓝色的圆盘形状，内嵌三朵含苞欲放的金莲花，周围由淡蓝色水草包围。每块天花板的四角则是红、绿、蓝三色的如意状云朵。圆盘图案中心的三朵莲花，象征着“三皇治世”之意。

3 建筑景观美学特征

3.1 自然和谐美

中国的景观艺术以“崇尚自然”为主要设计风格。清东陵建筑因势而造，结合中国传统的“相地”理念和“天人合一”理念，表现出建筑序列的丰富、建筑景观与自然景观和谐统一之美。无形的风水理念与有形的物化自然浑然一体，从而将中国传统文化中阴阳互济的理念发挥到极致。

3.2 序列层次美

建筑形式美的特色便是建筑的群体美和序列美。清东陵以“百尺为形，千尺为势”的定律进行高低错落、疏密结合、主次分明的建筑景观布局，营造出“高而不险，低而不卑，疏而不旷，密而不逼”和“静中有动，动中有静”

表3 风格特征

| 总体布局 | 入口景观 | 石像生 | 金莲水草图案 |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |

的良好视觉印象和浓厚的艺术氛围。体现出清代建筑与统治思想中所蕴含的儒家思想。

3.3 结构精巧美

建筑结构的艺术语言和表现手段十分丰富,通过空间、比例、均衡、节奏、色彩、装饰等因素,结合变化万端、穷极工巧的建造技巧,充分体现建筑的结构美和装饰美,表达皇家壮丽气派和皇权至上的思想。

3.4 秩序严谨美

各单体建筑之间的组合近乎完美,移步异景、前后呼应、相得益彰,从而引人入胜,视觉延伸的效果堪称完美。建筑景观之间的联系、过渡、转换,以精准的尺度感和高深的艺术技巧,内外结合,进行灵活而妥善的空间布局,传递出陵区严谨的“场所精神”。

3.5 造型意境美

清东陵的美在四季、在朝暮、在宏大与细微之间。陵区的建筑体量、高度、空间布局等方面均营造出一种崇高伟大、永恒不朽的意象;一砖一瓦、一木一石、一画一案,静观清王朝的荣辱兴衰;“虚实相生”、借景、分景,感受清王朝的厚重美感。从而使清东陵更加富有空间想象力和文化韵味。

清东陵是将陵寝建筑的人文之美与山川形胜的自然美结合的成功典范。建筑的组群布局、空间、结构、节奏、色彩等方面都充分体现了建筑景观美学的特征。即环境与

建筑结合的自然和谐美、中轴对称的序列层次美、红墙黄瓦白石的结构精巧美、建筑层层递进的秩序严谨美、空间虚实相生的造型意境美等特征,从而使清东陵的建筑美学思想折射出鲜明的文化底蕴和时代特色。

基金项目:本文为2021年清东陵国家文物保护利用示范区建设研究项目“清东陵建筑景观美学研究”阶段性成果,项目编号:QDLWHYJ0011。

[参考文献]

- [1]林喆.中山陵景观设计研究[D].南京:南京艺术学院,2009.
- [2]尹璐.清代入关后帝陵陵寝建筑形制研究[D].吉林:东北师范大学,2013.
- [3]侯志杰.建筑园林景观设计的意境美学浅析研究[J].视界观,2020(2):152.
- [4]齐立强.尹景瑞.清东陵大红墙遗址文化价值及走向考辨[J].华北理工大学学报(社会科学版),2022(7):55.
- [5]张立志.文旅融合背景下清东陵景区发展战略研究[D].桂林:广西师范大学,2022.

作者简介:赵秀艳(1973.12-),河北省唐山市,毕业院校:华北理工大学艺术学院,设计艺术学,硕士,当前就职于华北理工大学艺术学院;张绍光(1988.3-),毕业院校:华北理工大学艺术学院,设计学,硕士,当前就职于曹妃甸职业技术学院,讲师。