

# 浅谈江南古典园林建筑风格对现代环境设计的启示

## ——以苏州园林的建筑为例

葛雨寒

大连外国语大学, 辽宁 大连 116000

[摘要]文中以苏州园林建筑与现代景观设计在文化、特征、建筑元素等方面寻求差异,整合古典园林的传统元素与现代景观设计的创新发展,进行各个方面的比较,取其精华,去其糟粕。使得古典的苏州园林与现代景观设计相互融合,满足现代大众的需求。

[关键词]苏州园林;现代景观设计;启示与应用

DOI: 10.33142/ec.v6i4.8069

中图分类号: TU986.2

文献标识码: A

### Brief Discussion on Enlightenment of Jiangnan Classical Garden Architectural Style to Modern Environmental Design —— Taking the Architecture of Suzhou Gardens as an Example

GE Yuhan

Dalian University of Foreign Languages, Dalian, Liaoning, 116000, China

**Abstract:** This paper seeks for differences between Suzhou gardening architecture and modern landscape design in terms of culture, characteristics, architectural elements, etc., integrates traditional elements of classical gardening with innovative development of modern landscape design, makes comparison in various aspects, and takes the essence of the gardening architecture to get rid of its dross. The combination of classical Suzhou gardens and modern landscape design meets the needs of the modern public.

**Keywords:** Suzhou gardens; modern landscape design; inspiration and application

#### 1 研究的目的和意义

苏州园林是集中了江南园林建筑的精髓,在建筑布局、构造、造型和风格上,运用了对比、衬托、照景、点景和借景等多种空间组合方式,在布局上,由低到高,由远及近,使人产生一种以小见大,移步换景的美妙视觉感。苏州园林设计追求“师法自然”,遵循“物我两忘”的自然法则,将自然之美与人为之美有机地融合,以质朴的自然之道,体现出中国传统审美的精髓,而人与自然的和谐共生,亦是当代风景园林设计追求的目标,顺应自然,尊重自然,营造出一片安逸、健康的人居环境。

苏州园林是古代私人休闲娱乐之地,它的设计与施工都是按照园林建造者的个人爱好与习惯来进行的,以人为本的思想下,在当代的园林设计中更多地表现为人民群众提供更多的便利,更多满足人民的审美。而在新时代日新月异的发展大背景下,景观设计的受众文化素养不断提升,人们对一成不变的园林景观感到审美疲劳,迫切希望新的景观设计打破掣肘,推陈出新。这就要求我们从传统的古典园林中发掘、继承其设计元素并创新。

#### 2 相关研究综述

##### 2.1 苏州园林的和谐之美

隔断城西市语哗,幽栖绝似野人家。——汪琬《再题姜氏艺圃》这是清代诗人给予苏州园林的评语,从他的诗

句中我们不难看出苏州园林的一个突出特点——“和谐”。它的园林设计可以让不同的游客不论身处园林中的哪一个角度,都能感受到苏州园林与天地的浑然一体,巧夺天工的绝美画面。使游客觉得自己不是在哪一处角落观赏,而是身处自然美景中。那为什么游览者会有这种视觉感受呢?是因为在苏州园林设计之初,园林的设计者们就园林的布局上,不论是亭台轩榭,或是花草树木,还是池塘假山都从景观的相互映衬、远近层次逐一考虑,然后再进行搭配。其目的就是力争将各个元素在园林中融会贯通,构建出绝美的自然画面,并与都市的建筑和谐共处。

##### 2.2 苏州园林的不对称之美

苏州的诸多园林中最具代表性的布置方法,就是“从不讲求对称”。所谓的不对称,是指没有中心轴,无法找到中心轴的位置;又或是中间有一条横线,但是两侧的装饰却截然不同。这些都是所谓的不对称。比如苏州拙政园中,没有两座一模一样的桥,也没有一座一模一样的楼阁,这样的设计,就是一种不对称的设计。而现代景观设计中的植物摆放也可以借用这种不对称思路,让园林的花草树木的布局尽显异曲同工之妙,再比如网师园走道两边的灌木丛可以用画面完全不同的植物种植。或者在种植的时候尽量不要一边栽种一个,这就是一个清晰的中心线。种一棵,再用其他的来维持另外一棵的平衡。简而言之,就

是要将这种因对称而产生的传统风格,给人一种柔韧的感觉。又构成一幅绝美的园林景观。

### 2.3 苏州园林的讲究之美

苏州园林对建筑景观的要求是立足于自然景色的目标上构建的,在园林构建的设计中园林设计者对苏州园林的讲究主要体现在以下四个方面:

(1) 苏州园林里的楼台亭榭。不再追求相对的平衡感,设计者们把江南古典园林的布置和北方传统建筑的布置进行了对比,并用图样和绘画来比喻,来阐述苏州花园的布置是一种极富造化的美感。

(2) 假山水池的相互配合。假山的伫立以自然的岩石摆放为准,使人不会认为园林中伫立的是假山,而是真正的山林。池塘和沼泽都是用流水营造,正是因为流水的缘故,设计者们在一些花园、池塘、沼泽之间,经常会搭建桥梁,这是一种随机应变的方法,也验证了之前所说的“建筑师和工匠根据自己的实际情况,在园林的建造中融入了自己的想法”。不止一座桥不相同,而是在整体景观规划与建筑构造上避开对称,追求自然。在细节设计上也没有遗漏,比如岸边的岩石,也会摆放大自然巧夺天工的风景岩石,并在岩石边种植一些植物。这样的布置,使花园中的假山、池塘,虽为人造,但给予人的感觉仿佛身处世外桃源般,达到了设计者们对自然山水所期望的追求。

(3) 花草与树的相互映衬。不仅包含了植物栽培时的精心设计,而且还考虑到了四季的变迁。设计者们将重点放在了植物的修剪上,这是一种自然而然的方法。再拿“宝塔般的青松”“行军般的树”来作对比,再拿“古藤”来作对比,来证明植物的栽培和修整都是按照传统绘画美学来进行的。

(4) 景色的近距离与远距离组合。对花墙和走廊进行了精心的组合,让苏州园林看起来有了更多的层次感,景致也更深。这里的景物并不是一目了然地呈现在游客的眼前,而是一种循序渐进的展示方式。这样,游客可以体会到移步换景的乐趣,还能得到更加深刻的美学享受。

最后,又从园林的细节着眼介绍园林的图画般的美,即讲究每一个角落的构图美,门窗的图案美、雕镂美,园内建筑的色彩美等,这是对苏州园林特征的再次强调。

## 3 现代景观所遇到的相关问题

### 3.1 现代景观发展现状

当今的城市风景园林景观可谓是参差不齐,其中不乏一些取得了一定的成就,广受居民的喜爱,而大部分的园林建设却并不尽如人意为人所诟病。在当代城市园林景观中,存在着一些较为突出的问题,比如:景观建造规模巨大,但是景观内在的自然元素和创新部分十分匮乏,大多建设得都很相像好似一个模子刻出来似的,却少了传统园林该有的神韵。而在许多城市的园林建设之初不管他们的自然条件如何,不管他们的历史和文化如何,不管居民想

要的是什么,他们都会选择同样的道路,同样的广场,同样的草坪,同样复杂的装修。对于这样一种抹去了自然环境本质、无视了自己的文化底蕴与大众喜好,只图新鲜的行为,很多学者都表示怀疑,其对当今社会的启示值得我们探索。

### 3.2 缺少生态景观意识

在城市规划过程中,注重的是实用性的基础设施和配套设施,而忽视了园林景观这一城市环境中重要角色。虽然最近几年这个问题已经得到了缓解,很多城市都在积极推动园林景观的建设。但是受到传统的设计理念和建筑观念的限制,或是因为经济发展水平的原因,很多城市的园林景观都是“为了建设而建设”,它与城市的总体规划和地域文化之间存在着很大的落差,在园林设计中,人们也缺乏必要的生态景观意识,最终造成了在完成,园林并没有发挥出对地区环境的改善效果。

### 3.3 现代景观的孤立性

新时代背景下现代景观建筑在不断发展,景观建筑与城市建筑相搭配构成了城市固有的景色。但问题也接踵而来,其中主要问题就是城市绿化比例失调,或是太多不顾及建筑原本的建筑外貌将其埋没其中,或是太少毫无绿化可言,使得建筑与景观毫不相干。

总的来说,由于国际和国内的文化交流越来越方便,很多当代的设计思想都被引入了进来,社会发展的实际情况对我们园林景观设计提出了更高的要求。要与中国特有的园林景观风格融合进去。对那些与人们的生活息息相关的园林,应将其设计成具有地方特征的,集健康、生态和文化于一身的园林。我们要始终秉持着建设和谐社会、走可持续发展之思想,根据当地实际情况,结合自然元素与风土文化,进行园林景观的创新构造,使市民在每一个地方都能感觉到当地的文化特点,体会到大自然的的味道。同时,也要从传统中发掘新的表达方式,让世人看到当代与传统交融的独特魅力。

## 4 启示与应用

### 4.1 将古典园林的季节美运用于对现代景观设计之中

古典园林的景色除了亭台楼阁、假山水池、花草树木还有自然的春夏秋冬的四季变化,在季节与景观的水乳交融中,展现自然的巧夺天工,舞动着四季轮换的魔法棒,让人心驰神往。

春有春景,夏有夏景。景色在四季中的不同呈现使游客在这空间变幻、时光流动中体会到四季给予园林景观的动态感受。

春风拂晓,秦观《行香子》以“小园几许,收尽春光,有桃花红,李花白,菜花黄”的名句来描园林春景。随着春风步入庭院,抬眼望去,最抢眼的就是满院的花色,仿佛浓妆艳抹的少女和着春风在阳光下翩翩起舞,轻吸一口气,满是欲熏人醉的花香。那紫色饱满的桃花还带着晨露,

在阳光下闪闪的、亮亮的，映衬着桃花分外夺目。在山势中有一亭，亭旁有一口天然泉水，石刻“涵碧泉”。泉水清澈明净，下有深潭，依稀望得见红鲤在水中欢地游着，庆祝着春天的到来。远处假山连绵，重峦叠翠，真是美不胜收。

夏日赏荷，园林荷花景胜当数拙政园，拙政园以水为景，入荷风四面亭，倚在栏杆上，放眼望去，满塘都是翡翠般的荷叶，亭亭玉立的荷花。炎热的夏天，坐在亭中，赏着满塘荷花，凉风习习，无一点炎热之感。一阵风吹过，带来荷的清香，荷叶与荷花在风中摇曳，舞姿轻盈曼妙。

秋风乍起，已是深秋。随着瑟瑟秋风的侵袭，园林也寂静了起来。倚在栏杆上，看着残叶、红枫从枝间飘落，被风卷起，落下落叶在空中优美地飞舞，用去了最后一丝气力，在清冷的秋风中创造了最后一份辉煌。这样的落叶，残美凄艳。小径上也满是落叶，缤纷辉煌，恍若被繁花铺满。秋菊傲霜，这般的艳丽，这般的绝美，如不失了刺骨寒风，那万紫千红的菊花从灿烂的就如春天。

寒风卷起玉屑呼啸而来，此时的园林风光可算是别有风味了。冰雪把园林裹了起来，那晶莹剔透的冰雪伴风起，阵阵的梅香随风飘过，循香走去，几枝素洁的梅花正傲视风雪怒放，香气清新淡雅，花瓣如粉雕玉琢一般。雪与梅花夹杂着，分不清哪是雪哪是花，清雅的梅花衬着古朴的园林，有一种脱俗纯洁的雅致。

#### 4.2 重视“水”的作用

苏州园林以水为主体，没有水就没有景，没有园就没有水。不论建造在何时何地，园林的中央永远都有一片荷塘月色，房屋依水而筑，山峰依山傍水。有了水，园林里才有生气，像是翩翩起舞的少女的裙摆，随风摇曳焕发生机；有了水，石头、树木、树木都会倒映出自己的身影，阳光也会倒映出自己的身影，就像是一面巨大的镜子，将自己所处之地，尽收眼底。园林因为有了水才有了生气，园林也因为有了水才变得美丽。有了河流，就会有桥梁。桥凌驾于水面之上，但桥并非超脱于水，却又依附于水，蕴涵着丰富的内涵，寄托着情感和情感。苏州园林里的桥也像是在水面上行走一样，因为有了桥梁，河水也会变得鲜活起来。有了桥梁，水流就像是有了根脊梁，有了一种可以站立起来，俯瞰一切的能力，也有了一种可以从天空俯瞰一切的视角。

在苏州园林的水景所带来的视觉感受下，人们对现代社会城市建筑一成不变的环境感到厌倦，更加希望景观设计可以将自己的心理感受和审美意识结合起来。

#### 5 结论

关于苏州古典园林的研究对现代景观设计的发展具有两个方面的影响：第一是苏州园林的设计理念与构造的方法对现代的启迪；第二是苏州园林的缺点与不足之处的

地方带来的警示，有以下几个方面值得注意：

(1) 苏州园林的构建之初就是以私人园林设计为目的，所以长期在封闭的社会条件下，从单一的私人山水构建，慢慢发展成熟不断完善。

(2) 新时期发展的大背景下，国家的自然环境与自然资源也发生了翻天覆地的变化，北部地区的水资源匮乏，导致南部淡水充沛地区更加适合山水式园林建造。

(3) 城市交通条件与基础设施的不断改善，现代设计者将山水融入城市景观中已经十分便利，而古典园林的假山假水的景色则难以比及，这就使得以私人山水景观为主的苏州古典园林失去了存在的必要性，所以苏州园林的发展不能再仅仅围绕着古典的园林构建形式。

(4) 苏州园林的写意手法与传统的亭台楼阁搭配的确十分融洽，却不利于在新时代建筑现代化发展的当下社会继续保持形式。

(5) 苏州园林中所使用的各种山石、草木、建筑材料如烟海，也有材料珍贵难以寻觅，或是维护成本太高，或是有许多精湛的技艺失传，所以导致在现代仿造园林的建筑设计整体水平低下，以往的巧夺天工式的建筑样貌荡然无存。

综上所述，苏州园林是中国几千年来积淀下来的精华，是中国园林建筑发展史上的一颗璀璨的明珠，承载了中国古代哲学思想、文化意识和美学追求。同时，其园林设计中综合运用了多种园林艺术的技法，以亭、阁、泉、石、花、树等为主体，仿照大自然，营造出一片“城市山林”的理想园林，既满足了现代人居于繁华，亲近自然的要求，又为当代园林艺术创作提供了深刻的参考。要想将古典园林设计与现代景观设计创新融合，就需要将广大群众的要求放在第一位，构建贴切大众需要的现代景观设计作品，把苏州古典园林优秀的传统构造元素和建造手法与现代景观设计的科技性、便捷性有机结合起来，使古典园林具有强大的生命力，并在现代景观规划中得到新的发展。

#### 参考文献：

- [1] 郑文娜. 中国古典园林造园技法在现代景观中的作用[J]. 现代园艺, 2015(24): 87.
  - [2] 张婕琼. 苏州古典园林营建手法在现代景观设计中的应用[J]. 设计, 2014(1): 65.
  - [3] 王宝军. 浅析江南私家园林造园思想在现代城市园林设计中的运用[J]. 现代园艺, 2013(22): 65.
  - [4] 高燕雯. 古典园林文化遗产保护与发展研究——以扬州个园为例[J]. 园林, 2018(1): 76.
- 作者简介：葛雨寒（1996.11-），男，汉族，籍贯：江苏泗阳人，大连外国语学院国际艺术学院，21级在读研究生，硕士学位，专业：艺术设计，研究方向：环境设计。