

现代建筑设计中传统文化的传承及创新

程亦飞^{1,2}

1 天地科技股份有限公司, 北京 100013

2 中煤科工开采研究院有限公司, 北京 100013

[摘要] 中国五千多年的历史源远流长, 历史长河中积淀出传统文化的精髓, 其特殊魅力在每个行业和领域中都得到充分发散。针对现代建筑设计来说, 其美观性与实用性会对群众居住感受产生直接影响。随着传统文化日渐回归, 通过深化研究中国传统文化在建筑设计中的传承, 能够获得更加优越的建筑设计成果, 极大程度上满足人们的居住需求。

[关键词] 建筑设计; 传统文化; 传承及创新

DOI: 10.33142/ec.v6i8.9094

中图分类号: TU9

文献标识码: A

Inheritance and Innovation of Traditional Culture in Modern Architectural Design

CHENG Yifei^{1,2}

1 Tiandi Technology Co., Ltd., Beijing, 100013, China

2 CCTEG Coal Mining Research Institute Co., Ltd., Beijing, 100013, China

Abstract: China has a long history of over 5000 years, and the essence of traditional culture has been accumulated in the long river of history. Its special charm has been fully disseminated in every industry and field. For modern architectural design, its aesthetics and practicality will have a direct impact on the living experience of the masses. With the gradual return of traditional culture, by deepening research on the inheritance of Chinese traditional culture in architectural design, more superior architectural design results can be achieved, greatly meeting people's living needs.

Keywords: architectural design; traditional culture; inheritance and innovation

为了进一步顺应时代发展, 满足人们对于当代建筑设计的更高追求, 将传统建筑文化运用于当代建筑设计中就是最有效的方式, 这不仅在很大程度上满足了人们对于当代建筑设计的进一步追求, 而且对于传统建筑文化的传承也起到了有效的推进作用。因此, 本文将对传统建筑文化和当代建筑设计分别进行分析和探讨, 详细论述传统建筑文化在当代建筑设计中的应用。

1 对于传统建筑文化的有关概述

1.1 传统建筑文化的价值与特点

我国传统建筑文化的特点主要表现在大气、生气和富丽三方面。大气就是传统建筑向来都是给人一种舒展的感觉, 主要体现在建筑物在大门、大窗、大屋檐的设计结构上面; 生气就是让建筑物本身更富有艺术性; 富丽就是给人一种富丽堂皇的感觉。传统建筑文化的价值层面主要体现在实用性、哲学性以及生态性三方面。传统建筑的主要价值就表现在实用性上, 在以往的生活中, 人们对于建筑的要求仅仅在于是否能够适宜居住, 对于建筑物的空间、功能等方面是否完好也较为重视, 而对于建筑艺术层面的价值就很少去关注。而哲学性就是人们所追求的“天人合一”的状态。生态性在于传统建筑会根据不同地区的气候、环境等方面, 建造与当地生态环境更为契合的建筑, 更加注重生态方面对于建筑的影响。

1.2 传统建筑文化的内涵

我国的传统建筑是具有丰富内涵的, 传统建筑文化中包含着很多我国特有的思想理念。我国传统的建筑不管是从平面还是从外观层面, 都能让人们感受到一种生动且形象的美, 传统建筑文化中有着非常深厚的文化底蕴, 而且还充分表现出我国传统文化的思想内涵, 因此, 传统建筑文化不失为是我国传统文化的一个重要载体。从我国传统建筑文化层面来说, 进一步理解和掌握传统建筑文化的相关内涵, 这不仅对于传承我国优秀传统文化起到了切实有效的推动激励作用, 还会促进我国传统文化建筑在当代建筑设计的发展。

2 建筑设计与中国传统文化的关系

2.1 建筑设计根植于传统文化之中

建筑设计一定要处于相应文化语境中完成, 体现出多样化价值观与审美观, 展现出某段时期实际文化风貌, 从该层面来说, 现代建筑设计植根于中国传统文化。例如苏州博物馆新馆, 该建筑的设计与传统苏州古建筑风格密切相连, 结合苏州地域特色, 实现传统文化与现代设计的和谐统一, 并且设计师有效提炼苏州传统文化, 将该建筑的主体造型设计得十分巧妙、新颖, 合理利用当地传统建筑色调, 带给人们较强的相识感。在材料方面选择就地取材, 充分使用石材等当地材料, 将该建筑完全设计成苏州的特

色建筑。正因如此，苏州博物馆新馆密切融入当地环境。该建筑渗透了老子《道德经》中提出的空间理念，实现了建筑和自然的有机结合，在尊重传统文化的前提下，呈现出“苏而新，中而新”的效果。

2.2 传统文化是建筑设计的创新源泉

在建筑设计过程中，需要以“传统”为参考和依据，正确界定设计人员思维。众所周知，设计并不能由个人行为决定，需要给予优秀传统文化充分尊重，形成正确清晰的认知，汲取创新要素。例如2010年上海世博会中国馆，该建筑融合了“天人合一、和谐共生”的理念，实现建筑和中国传统文化的有机结合。该建筑总设计师提出，和谐观是中国传统文化的核心。在我国的建筑中，斗拱具有鲜明特色，是为防雨而构建出的该造型。此外，如世博会中国馆还应用了节能环保技术，紧跟时代发展步伐，体现当今时代特色，展示现今科技成就。

3 中国传统文化元素在现代建筑设计的运用策略

3.1 建筑材料的传承

近年来我国科技飞速发展，基于该背景建筑领域在广泛使用新型材料。随着我国传统文化日渐回归，在建筑设计中不断提高对传统材料的利用率。针对所取得的设计效果而言，传统材料相对质朴、庄重，将其应用于现代建筑设计中可以营造出幽深的空间意境。在现如今的建筑设计中，对传统材料的传承不是模仿使用传统材料。相关建筑设计人员需要按照客户要求，并参考选址等内容，采取创新性手段采用合适的传统材料，有机结合古典韵味浓郁的传统材料和现代建筑，实现两者的充分融合，对人们产生较大冲击力，唤醒其历史情怀，与此同时还可以让建筑空间具有更加多样性的文化价值。根据现阶段的建筑设计来看，在现代建筑设计中利用率较高的传统材料有玻璃瓦、竹制品等。这些传统材料既可以用来为建筑提供基本支撑，也可以用来装置建筑空间，从整个建筑空间的角度来说，只要合理利用传统材料都有画龙点睛的作用。

比如，在保证建筑空间美观度不会降低的基础上，合理划分相对较大的空间，使其成为多个区域，针对该情况，建筑设计人员一般会利用传统刺绣材料制作而成的屏风，将其作为整个空间的分割工具，结合建筑设计风格合理选用刺绣内容，以此确保刺绣屏风和空间协调统一。站在美学角度来看，利用传统针法制作而成的新式屏风能够达到客户对美观性与创新性的要求。另外，相较于模仿性应用，通过创新使用刺绣材料能够更好满足建筑设计多样化需求，该设计应用方式有效促进了优秀传统文化在建筑设计中的传承。

3.2 人文观念运用

(1) 以中国礼教中的“人”为建筑设计基点，结合建筑功能、所处地域环境，对各类建筑风格区别对待，如部分建筑讲究速度、经济、效率，如航空站、医院、实验

室、工厂等，部分建筑重感情，甚至需当作艺术品对待，如陵园、风景名胜区的宾舍、公园亭榭楼台、骨灰堂等，在进行设计时就需讲究对应的文化氛围，以此来提升设计效果。

(2) 结合当地历史文化进行现代建筑设计的创新发展，可借鉴地域古建筑文化中的空间设计形态与布局方式，如在四合院设计时，引入庭院化的空间设计形态，实现建筑功能性与日常生活起居的充分融合；在进行江浙区域园林设计时，可通过空间错落与建筑内容物的层递式安排来达到“移步换景”的观赏效果；在福建漳州土楼设计时，可通过独特的空间形态“圆”，将功能、审美、空间等结合在一起，这种空间形态设计的借鉴、延展，对比古建筑文化元素、哲学元素、审美元素等有着较大不同，表现出更加灵活的状态，但对设计水平要求也较高，需设计人员结合建筑功用、当地生活习惯等展开具体的设计作业。

(3) 在突出当地特色风格时，需设计师对当地的基本情况有比较清楚的了解，如可参考杭州来福士，设计理念源于钱塘潮，将借涌潮现象的优美曲线及层层相叠的自然形态，以现代美学的表现手法，展示出与周边环境相呼应的建筑形态，不但极具中国传统文化特色，而且凸显当地风景，有着较大的设计美感。

3.3 建筑色彩在现代建筑中的应用与传承

不同的色彩被赋予不同的文化象征与含义，我国传统的建筑色彩中常见的颜色为木色、深红色等。中国上海世博会会馆的设计中，中国馆采用中国红，使建筑整体结构显得稳重大气，而由深到浅晕染出了红色的层次感，使建筑整体充满生机，整体呈现喜庆祥和的氛围。传统建筑色彩的运用使原本古老的传统文化色彩在现代建筑中焕发出勃勃生机。

3.4 屋顶造型在现代建筑设计中的应用与传承

我国传统建筑屋顶构造是非常有代表性的，青色的屋顶，飞檐迭起，简单的色彩搭配使人仿佛置身于历史文化的脉搏，在浓浓的文化回味中体现出人情冷暖。例如，中国美术学院象山校区在设计中采用传统建筑屋顶建材瓦片，增加了建筑整体的古典韵味，使建筑形象更贴合自然环境，影响人们的艺术观念和道德观念，体现人与自然和谐相处的美好愿景，最终引导人们回归社会、回归自然。

3.5 字体元素运用

(1) 结合建筑设计方案、功能特征等，灵活选用宋文、甲骨文、汉字等元素，实现文字图案在建筑中的应用，在实现历史文化传承发展的同时，还可提升建筑本身艺术效果，如上海金茂大厦，前厅内八幅铜雕壁画集中体现了中国传统的书法艺术，其通过汉字，从甲骨文、钟鼎文，一直到篆、隶、楷、草的演变，反映了中国上下五千年的文明史。

(2) 形式与内容的完美结合。形式体现内容、内容决定形式，处理好建筑设计中两者关系，才可有效提升设

计质量,并以字体元素装饰建筑整体,提升建筑文化内涵;此外还需结合当地的城市特征、历史底蕴,如西安,为十三朝古都,本身有着厚重的历史底蕴,在建筑设计时需凸显恢宏庄重,在选择书法艺术时,以楷书、隶书、篆书为主,同时还可在建筑设计中引入当地名人作品,如四川可用苏轼、河南可用王铎等,这对宣扬当地文化、体现当地特色来说有着较好的作用。

(3) 个性与共性处理。字体、书法在现代建筑设计中的运用,需处理好个性与共性、局部与整体的关系,因地制宜,展示城市风貌,结合建筑风格,可通过素描、书法、油画、摄影等加以点缀,如苏州城市建筑设计时,苏州博物院白、黑为主色调的书法艺术,苏州公交站台直入眼帘的书法作品等,不论是具象还是意象的书法艺术形式,与当地的历史文化气息都相对契合。

4 现代建筑设计对传统建筑文化的应用策略

4.1 对传统建筑文化内涵的深入挖掘借鉴

现代建筑设计过程中,可学习借鉴传统建筑的文化内涵,了解建筑建造时代的社会形态、经济水平、社会思想、文化潮流、宗教信仰,从中选取优秀文化内涵加以运用,使得现代建筑设计充满浓厚的传统文化底蕴,促进城市文化内涵的提升。甘肃本土建筑师在改革开放以后,立足甘肃独特的历史文脉和地域特色,强调地域文化特色,抽象并浓缩甘肃民居村落的建筑风格和民族特色,融入现代建筑气质中,把握地域传统的精髓,继承传统城市街区和传统建筑风格,也涌现出一批优秀的成功范例。如敦煌机场老航站楼将现代建筑与古典风格结合在一起,与古丝绸之路大漠风光相得益彰。该建筑因其独特的建筑艺术风格而入选 80 年代中国十大建筑,被录入中国美术年鉴和中国建筑年鉴。

4.2 加强对复原、重建建筑文化还原性的重视

随着我国经济水平的提升与建设文化强国战略理念的施行,人们对于保护传统建筑的意识不断提高,我国多数传统建筑均申请世界非物质文化遗产,开始推行对城市中建造历史悠久、损坏程度严重的建筑物的修缮与重建工作,富有时代特色的建筑物得到保护,使其恢复原本的古色古香。传统建筑物的修缮与重建也需要再次进行设计规划,在传统建筑的设计过程中,应保持建筑物本身的文化特色与时代风格,设计师应模仿建筑设计的特点进行重建。在修缮建筑过程中,一般仅仅对建筑破损处进行修补,对于承重能力不足的结构进行固定,可使用钢筋混凝土来提

高建筑结构的坚固度和防水性,但现代建筑工艺的应用不能破坏原本建筑的风格与文化内涵。在对传统建筑进行重建过程中,应遵循建筑物原本的设计风格进行模仿设计,但传统建筑物并无图像、视频参考,仅可从史书中寻找对其修建过程、修建后外观、功能的描述,在重建设计中需要设计师结合当朝的人文、经济、社会、工艺水平等进行充分的联想。在对历史悠久的建筑物修缮与重建过程中,还可将建筑物周边打造成具有文化特色的商业街,吸引游客的同时能够弘扬建筑蕴含的文化内涵,使得越来越多的人能够了解我国优秀的传统文化。

5 结论

我国现代建筑设计中融入过多的西方元素,城市经济的快速发展带动城市化建设,农村人口大量涌入城市致使用地紧张,需拓展上层空间,因而城市中随处可见高楼大厦,现代建筑已形成统一标准的设计流程。当前,随着人们生活水平的提升,已不满足于温饱,开始追求精神文化的充盈,现代建筑过于单一的设计风格使得人们在欣赏时出现审美疲劳,城市中的高层建筑吞没了原本的地方特色和民族特色。基于传统文化建造的传统建筑成为当今的审美潮流,如故宫、苏州园林、布达拉宫、黄鹤楼等,其建设背后均体现了一个朝代的兴盛与衰亡,在观赏我国经典建筑的同时与历史结合,从建筑的建造方式了解当时朝代的经济水平,建筑上的图案能够体现该朝的民俗文化,建筑屋顶能够体现当朝统治者思想等等。因此,现代建筑设计需要传承传统建筑文化,引领传统文化的学习潮流,使得现代建筑更富有文化底蕴,给予城市更多的文化内涵。

[参考文献]

- [1]李娜.传统建筑文化在现代建筑设计中的传承与应用[J].建筑技术开发,2020,47(23):28-29.
- [2]陈欣荣,牟宗仪.传统建筑文化在现代建筑设计中的传承[J].建筑技术开发,2020,47(17):18-19.
- [3]李金玲,刘红霞.传统建筑文化在现代建筑设计中的传承与发展[J].住宅与房地产,2020(24):79.
- [4]杨锦棠.中国传统建筑材料在现代建筑设计中的传承与创新[J].绿色环保建材,2020(5):16-17.
- [5]刘允之,王伟伟.传统建筑文化在现代建筑设计中的传承与发展[J].砖瓦,2020(1):89-91.

作者简介:程亦飞(1982.10—),男,毕业院校:北京工业大学,所学专业:建筑学,职务:项目副经理,职称:工程师。