

建筑美学与建筑设计结合的探析

刘子媛

信息产业电子第十一设计研究院科技工程股份有限公司河北分公司, 河北 石家庄 050000

[摘要]随着经济的发展,人们的生活水平也在不断的提高,对建筑的要求也越来越高。建筑美学就是为了满足人们对美的追求而提出的,其与建筑设计之间是相互影响、相互制约的,想要设计出美观大方、功能齐全的建筑就必须要把美学融入到建筑设计中,这样才能更好地满足人们对美的追求。同时,随着时代的不断发展,人们也对建筑美学提出了新的要求,因此就需要把美学与建筑设计有效结合起来,这样才能满足人们对美的追求。以下主要阐述了建筑美学与建筑设计结合的重要性和特点、二者结合存在的问题以及将二者有效结合的具体措施。

[关键词]建筑美学;建筑设计;结合;具体探讨

DOI: 10.33142/ec.v6i9.9396

中图分类号: TU201

文献标识码: A

Analysis of the Combination of Philosophy of architecture and Architectural Design

LIU Ziyuan

Hebei Branch of the IT Electronics Eleventh Design and Research Institute Scientific and Technological Engineering Co., Ltd.,
Shijiazhuang, Hebei, 050000, China

Abstract: With the development of economy, people's living standards are constantly improving, and their requirements for architecture are also getting higher and higher. Philosophy of architecture is proposed to meet people's pursuit of beauty. It and architectural design interact and restrict each other. If you want to design a beautiful and functional building, you must integrate aesthetics into architectural design, so as to better meet people's pursuit of beauty. At the same time, with the continuous development of the times, people also put forward new requirements for Philosophy of architecture, so it is necessary to effectively combine aesthetics and architectural design, so as to meet people's pursuit of beauty. The following mainly expounds the importance and characteristics of the combination of philosophy of architecture and architectural design, the problems existing in the combination of the two and the specific measures to effectively combine the two.

Keywords: philosophy of architecture; architectural design; combination; specific exploration

引言

建筑美学与建筑设计是两个相互独立又相互联系的学科,它们之间是相互影响、相互制约的。建筑美学主要是对建筑设计进行指导,它是为建筑设计提供理论支持和设计依据;而建筑设计主要是为了实现建筑美学,它的最终目的也是为实现美学服务的。从两者的关系来看,两者之间并不是简单的并列关系,而是一种相辅相成、共同发展的关系。

1 建筑美学和建筑设计结合的重要性和优点

1.1 重要性

通过将美学融入到建筑设计中,可以使建筑更加美观、大方、功能齐全;同时还可以提高人们对美的追求,增强人们对生活质量的追求。在将二者有效结合时,要遵循一定原则,即:既要满足人们对美的追求,又要符合美学原则。此外,二者结合有其特点:首先,它们都是一门综合性学科。通过将美学与建筑设计相结合可以使它们发挥更大作用;其次,二者都具有时代性和创新性。随着社会的不断发展,人们对美的追求也在不断改变;再次,它们都具有较强的实用性和经济性。将二者有效结合不仅可以提升建筑物的使用价值和价值、实现建筑功能最大化、实现

经济效益最大化,还能使人们更加方便生活。

1.2 提升建筑物的使用价值

建筑美学和建筑设计结合在一起,可以使建筑物的使用价值和价值得到提高,其主要体现在:首先,可以使建筑物更加美观大方。将美学融入到建筑设计中可以使建筑设计更加符合人们的审美要求,不仅可以给人们带来美的享受,还能使建筑物更加美观大方。其次,可以实现建筑功能最大化。在进行建筑设计时,要结合自身情况来确定建筑功能,只有满足了建筑功能才能发挥其最大作用。所以,将美学与建筑设计相结合是提高建筑物使用价值和价值的重要手段之一。例如,秋风楼的设计,充分利用了榫卯结构的秩序与对称美学。

1.3 实现建筑功能最大化

建筑美学作为一种综合学科,它与建筑设计相互影响、相互促进。因此,在建筑设计过程中,要想实现建筑功能最大化,就必须将建筑美学和建筑设计有效结合起来。在进行建筑美学设计时,需要注重建筑的实用性和美观性。从某种程度上来说,建筑功能与美学功能之间是有一定联系的,在进行设计时,应该注重两者之间的协调统一。例

如：在进行办公大楼设计时，其最终目的就是为了实现办公大楼的实用价值和审美价值。在这一过程中，如果忽视了这两点，就会使整个大楼缺乏美感。所以在进行办公大楼设计时，需要从多方面来考虑该建筑的功能性、实用性以及美观性。在进行室内装饰设计时，也应该注重色彩搭配、家具摆设以及色彩搭配等方面。此外，通过将美学与建筑设计相结合还可以提高建筑物的整体美感。例如：在某商场中，为了让商场具有更好的视觉效果，需要将美学与建筑设计相结合，从而使整个商场更加美观、大方、整洁、方便。由此可见：将美学与建筑设计有效结合不仅可以使建筑物更美观、大方、实用还可以实现建筑功能最大化。

1.4 实现经济效益最大化

随着社会的不断发展，人们对建筑审美要求也越来越高。现代建筑设计在注重实用的同时也开始注重外观美感，从而达到经济、实用、美观的统一。就目前情况来看，我国许多城市的建筑都在不断提高其美观性，从而吸引更多人来观看，从而带动经济的发展。此外，建筑美学和建筑设计都具有较强的经济性。由于美学与经济密不可分，所以要实现两者有效结合，必须要合理利用好美学价值和经济价值。例如，在对一栋建筑物进行设计时，设计师必须要结合周围环境以及当地经济发展状况进行考虑，从而选择合适的建筑风格以及设计方案。这样一来不仅可以实现建筑美学和经济价值的最大化，还可以满足人们对美的追求，使建筑物更加美观、大方。

2 建筑美学和建筑设计结合存在的问题

2.1 对建筑美学缺乏正确的认识

在建筑设计中，设计师们往往会忽略建筑美学的存在，甚至会认为建筑美学是一种浪费资源的表现。事实上，建筑美学并不是简单地把建筑设计中的美学概念应用到实际当中，而是指在设计过程中要根据建筑物的实际情况以及人们对美的追求来进行设计。只有充分考虑到这些因素，才能设计出既美观又实用的建筑物。由于我国的经济还处于发展阶段，对建筑美学和建筑设计缺乏足够的重视，导致在建筑物设计中对建筑美学缺乏足够的重视，甚至还有部分人员认为将建筑物设计成什么样都是可以的。这种思想是非常错误的，不仅会浪费资源、降低施工质量，还会影响到人们对建筑物整体美感的追求^[1]。

2.2 没有充分考虑到经济因素

在进行建筑设计时，设计师们往往会忽视经济因素，只一味地追求建筑物本身所具有的功能与作用。甚至还会出现为了追求建筑美学而忽视了其经济因素这一情况，导致建筑物在经济上存在缺陷。我国拥有五千年的历史文化底蕴，这些历史文化底蕴为我国留下了很多宝贵财富。其中蕴含着很多宝贵的物质财富与精神财富，这些都是建筑物本身所不具备的。

2.3 缺乏建筑风格的独特性

建筑美学是一种很抽象的概念，它是建立在建筑设计

之上的，并不能单单用建筑美学来进行简单的概括。同时，建筑风格的独特性也是建筑美学中一个非常重要的组成部分。建筑风格的独特性主要表现在其所具有的人文特色、地域特色、文化特色、历史特色等方面。这些独特的文化特色是现代建筑美学所不能表现出来的，也是现代建筑美学所要追求和表现的内容。正因为这些独特文化特色才使得现代建筑美学在我国得以发展，并在世界范围内得到广泛关注与认可。我国拥有五千年的历史文化底蕴，这为我国建筑美学提供了丰富的素材，这就需要设计师们对我国的传统文化进行深入挖掘，并将其融入到现代建筑设计中。在这种情况下，设计师们只有不断地进行创新和探索，才能使传统文化在现代社会得到继承和发扬。但由于历史文化底蕴不同，每个国家都有各自独特的民族风格。因此，在进行现代建筑设计时，必须要考虑到建筑物所具有的独特民族风格这一因素，才能使现代建筑美学与传统文化相结合^[2]。

2.4 缺乏创新意识

在建筑设计中，一些设计师们在进行建筑物设计时往往会选择照搬其他国家或地区的建筑物设计方案。他们认为这样做不仅能够保证建筑物的美观性，还能降低建造成本，但他们却没有考虑到我国地域广阔、人口众多，不同地区所具有的文化背景也不一样。所以他们在进行建筑物设计时往往会采用一些传统元素或西方元素，却不能做到与当地的文化特点相结合。这样一来，就会降低建筑物本身所具有的美感。在建筑设计过程中，建筑结构的合理性是非常重要的。结构在某种程度上来说是建筑整体美感的基础，所以，要想将建筑物设计得更加美观、实用，就必须要保证其结构的合理性。在设计过程中，要充分考虑到建筑的承重结构、承重构件等各种因素。同时，还需要注意建筑物的整体美感，为其增添一些艺术色彩，从而更好地满足人们对建筑美学的需求。

2.5 建筑材料多样性的问题

在我国，很多建筑物都是采用钢筋混凝土结构来进行建造的，这种结构虽然能够在一定程度上满足人们日常生活的需要，但由于钢筋混凝土结构是由钢筋、混凝土和水这三种材料构成的，这种结构具有很多缺点。比如，在进行建筑施工时，需要将大量的钢筋混凝土进行浇筑。这样就会导致建筑物出现开裂等现象，严重影响到建筑物的质量。而且，钢筋混凝土结构的内部往往会有很多缝隙，这些缝隙不但会使建筑物出现漏水等问题，还会使建筑物的美观性降低。除此之外，钢筋混凝土结构还存在一定的安全隐患，如果在施工过程中没有对其进行合理的处理，就容易造成坍塌事故。这些问题都是建筑美学和建筑设计不能很好结合所导致的^[3]。

3 将建筑美学与建筑设计有效结合的措施

3.1 注重建筑美学

建筑美学是一种主观意识，因此，建筑设计人员在进

行建筑设计时必须要注重建筑美学,只有这样才能真正做到将建筑美学与建筑设计有效结合起来。在进行建筑设计时必须充分地考虑到人们的生活、工作、学习等多方面的因素,只有这样才能更好地满足人们对美的追求。同时,在进行设计时必须要注重当地的文化特色,只有这样才能更好地体现出当地的文化特色。

3.2 尊重建筑设计的本土文化

建筑是人类文化的一个载体,每一个国家和民族都有着自己独特的文化,不同的国家和民族在建筑方面有着自己的特色,我国作为一个拥有五千年历史的文明古国,其建筑文化更是博大精深。我国地域辽阔、民族众多,因此不同的地区有着不同的地域文化特色,同时不同地区还有着各自独特的民风民俗、历史传说等等。因此在进行建筑设计时一定要注重对当地传统文化内涵的挖掘和利用,只有这样才能更好地把本土文化融入到建筑设计中去。例如:在进行建筑设计时我们可以根据当地的文化特色来对其进行创新,并在设计中融入当地特色的民俗风情和历史传说等。只有这样才能更好地将本土文化与建筑设计有效结合起来,从而使我国建筑设计更加具有本土化、民族化和地域性^[4]。

3.3 将建筑与艺术相结合

PerCarlsen是来自奥斯陆的艺术家和建筑师,他创造了超越现实领域的超现实主义世界。佩尔·卡尔森的幻想场景将他在艺术和插图方面的经验结合起来,描绘了后人类世界的巨大形势。Per Carlsen是一个狂热的艺术家。在学习建筑学的同时,他还花了业余时间研究建筑和艺术融合的空间状态。“这是我热衷于的事情,他解释道。这是我建筑事业的重要组成部分。卡尔森经常以一个孤独的人物与巨大的建筑结构对比为特征,创造了我们可能经常与世界末日联系在一起的后文场景。有了这一点,我们日益增长的技术依赖性和日益增长的气候危机的谈话就出来了。卡尔森创造的世界是一个矛盾的世界;在美丽的自然环境中惊人的里程碑为人类的进步提供了无限的可能性,然而,作品却感觉到了一种沉重的底色。耸的洞穴,起伏的混凝土建筑和观景台,以及空灵的古迹和礼拜场所,建筑师设计熟悉但又异常的东西。探索这些谜团正是目的。

3.4 加强建筑美学意识

首先,要把建筑美学与建筑设计有效结合起来,必须要让设计者充分了解建筑设计的美学内涵。这就需要建筑师不断的学习相关美学知识,通过对美学理论的学习来提升自己的专业水平,提高自己的审美能力和设计水平。其

次,在进行建筑设计时,必须要做到坚持以人为本。建筑师在进行设计时必须要坚持以人为本,这样才能满足人们对美的追求。这就需要建筑师不断地去研究人与自然、人与社会之间的关系,只有这样才能更好地促进建筑美学与建筑设计更好地结合。要想真正做到将建筑美学与建筑设计有效结合起来,就必须尊重当地的文化特色,只有这样才能把我国的传统文化融入到建筑设计中。最后,要强化建筑设计人员的美学意识。在进行建筑设计时必须要强化对建筑设计师的美学教育和培训,只有这样才能使其具备更高的审美能力和更强的艺术气息。同时在进行设计时必须要在把握传统文化基础上对其进行创新,只有这样才能更好地将美学与建筑设计有效结合起来。总之,随着社会的发展和人们生活水平的提高,建筑美学与建筑设计之间的联系也越来越密切了。

4 结语

建筑美学与建筑设计之间是相互影响、相互制约的,想要设计出美观大方、功能齐全的建筑就必须要把美学融入到建筑设计中,这样才能更好地满足人们对美的追求。但是,我国在这方面还存在很多问题,例如:设计理念不科学、设计水平不高以及缺乏专业的建筑美学设计人员等,这些问题都严重阻碍了我国建筑美学与建筑设计更好的结合。因此,在进行建筑设计时就需要注重创新,在遵循基本原则的基础上不断创新,这样才能更好地满足人们对美的追求。同时,相关部门也要加大对美学与建筑设计结合的重视程度,制定出相应的措施来推动两者更好地结合,这样才能促进我国建筑美学与建筑设计更好地结合。

【参考文献】

- [1]刘昱,徐昕,孙丹丹,等.基于水美乡村建设背景下的农村水系空间景观营建[J].水利规划与设计,2023(6):39-42.
 - [2]王忠,吕舒心.生活美学视角下陶瓷壁饰的发展及其艺术意蕴[J].美术教育研究,2023(4):63-65.
 - [3]唐文静.国内传统建筑美学特征分析——以我国标志性建筑北京四合院为例[J].城市建筑,2022,19(18):172-174.
 - [4]奚越,陈云文.实用主义美学对我国园林实用性建设的借鉴与启示[J].建筑与文化,2022(7):251-254.
- 作者简介:刘子媛(1990.10—),女,汉族,毕业学校:武汉科技大学,现工作单位:信息产业电子第十一设计研究院科技工程股份有限公司河北分公司。