

地域文化在现代建筑外观设计中的传承与创新

靳献龙

河北大成建筑设计咨询有限公司, 河北 石家庄 050000

[摘要]当今全球化促使建筑风格交融,现代建筑外观同质化日益显著。地域文化蕴含着特定地域的历史脉络、民俗风情与自然特质,是本土身份的象征。将其融入建筑外观设计,既能打破千篇一律,又可延续文化基因。文中聚焦于如何甄选地域文化素材,通过材质、造型、色彩等维度的精巧构思,探索出一条传承地域文化精髓、契合现代生活需求、展现创新性表达的建筑设计路径,助力建筑领域焕发多元生机。

[关键词]地域文化;现代建筑;外观设计;传承;创新

DOI: 10.33142/ect.v3i6.16876

中图分类号: TU984

文献标识码: A

The Inheritance and Innovation of Regional Culture in Modern Architectural Exterior Design

JIN Xianlong

Hebei Dacheng Architectural Design Consulting Co., Ltd., Shijiazhuang, Hebei, 050000, China

Abstract: Today's globalization promotes the integration of architectural styles, and the homogenization of modern architectural appearances is becoming increasingly prominent. Regional culture contains the historical context, folk customs, and natural characteristics of a specific region, and is a symbol of local identity. Integrating it into the exterior design of buildings can not only break the monotony, but also continue cultural genes. The article focuses on how to select regional cultural materials, exploring a path of architectural design that inherits the essence of regional culture, meets the needs of modern life, and showcases innovative expression through exquisite concepts in materials, shapes, colors, and other dimensions, to help the field of architecture unleash diverse vitality.

Keywords: regional culture; modern architecture; appearance design; inheritance; innovation

引言

在高速发展的当下,城市天际线不断被改写,建筑如复制粘贴般涌现,“千城一面”成为尴尬现实。在现代建筑浪潮里,其正逐渐失语。建筑作为文化重要载体,承载着城市记忆与民众情感。挖掘地域文化富矿融入建筑外观,不仅能重塑城市辨识度,更能满足人们对归属感的追求。探究如何化解传统与现代的矛盾,实现二者深度融合,成为建筑迈向未来的关键命题,亟待深入探寻。

1 地域文化元素提炼

地域文化元素恰似一座深邃而多元的宝库,其丰富性与独特性宛如取之不尽、用之不竭的灵感源泉,源源不断地为现代建筑外观设计输送着创意养分。自然环境,作为地域文化形成的基石,宛如一位默默耕耘的幕后巨匠,在建筑外观设计领域留下了浓墨重彩且深刻的印记。以沿海地区为例,海风裹挟着清新的咸湿气息,海浪不知疲倦地拍打着海岸,潮汐有规律地涨落,这些自然现象不仅日复一日地塑造了当地居民独特的生活方式,更成为建筑外观设计灵感的无尽宝藏。设计师可悉心观察贝壳那细腻且独一无二的纹理,贝壳历经岁月与海浪的摩挲,其纹理犹如大自然亲手绘制的精美图案,将其巧妙融入墙面装饰之中,运用浮雕、镶嵌等工艺手段,使建筑仿佛被赋予了大海的

灵动与柔美,每一处纹理都似在诉说着海洋的故事。海浪那优美的曲线,或舒缓或激昂,也可被巧妙应用于阳台造型的设计,通过曲线的弧度变化、高低错落,让建筑在静止中展现出流动的美感,与周边波澜壮阔的海洋景观相互呼应,共同营造出和谐共生、相得益彰的美妙氛围。在山地地域,建筑依地势起伏而建,山体轮廓犹如大地勾勒出的天然画卷,成为建筑外形的重要灵感来源。

人文历史作为地域文化的核心,恰似一颗璀璨的明珠,同样为现代建筑外观设计提供了丰富多元的素材。古老的防御性古堡建筑,以其厚重的墙体和狭小的瞭望窗,展现出强大的力量感。那厚重的墙体历经岁月洗礼,见证了无数风雨与故事,墙体的材质与纹理承载着历史的沧桑。设计师可以将这些元素精准提取出来,转化为现代建筑的局部装饰,如在建筑入口处设置厚重的石门,石门采用与古堡相似的石材,通过精湛的雕刻工艺,复刻古堡石门的庄重与古朴;或在窗户设计中借鉴瞭望窗的形式,缩小窗户面积、增加窗框厚度,不仅能够增添建筑的历史韵味,还能彰显其独特的个性,让建筑在现代的喧嚣中散发着历史的沉淀气息。传统祭祀建筑中的庄重仪式空间布局,经过简化和改良后,可应用于公共建筑的门厅设计。设计师通过对祭祀建筑空间布局的深入研究,保留其核心的空间秩

序与对称美感,采用现代的材料与照明设计,通过合理的空间规划和装饰手法,如运用大理石地面、高大的立柱以及柔和的灯光,营造出肃穆而庄重的氛围,使人们在进入建筑的瞬间,便能感受到地域文化的深厚底蕴,仿佛穿越时空,与古老的文化传统产生共鸣。

民间工艺作为地域文化的瑰宝,具有极高的艺术价值和独特的魅力。剪纸艺术的镂空花样,那是民间艺人用剪刀在纸张上创造的奇妙世界,每一个镂空图案都蕴含着民间的智慧与情感。通过激光切割技术精准地呈现在建筑表皮上,激光切割技术能够完美复刻剪纸的精细线条与复杂图案,当阳光穿透这些镂空部分时,光线在建筑内部发生奇妙的折射与散射,会在建筑内部洒下梦幻般的光影,光影随着时间与太阳角度的变化而灵动变幻,为建筑增添了一份神秘而浪漫的气息,使建筑宛如一座光影交织的艺术殿堂。竹编工艺的精巧编织纹理,那是竹条在民间艺人手中编织出的精美图案,可复刻于建筑围栏、遮阳构件等部位,通过新型的金属或塑料材质模拟竹条的质感与形态,不仅能够为建筑带来细腻的质感,还能体现出当地人民的智慧和创造力,让建筑在现代的简约中蕴含着民间工艺的温度与韵味。这些元素的提炼并非一蹴而就,需要设计师深入实地,用心去观察、去感受,用敏锐的感知捕捉地域文化的精髓,在与当地居民的交流中、在对古老建筑的研究中、在对传统工艺的体验中,积累素材、挖掘内涵,为后续的创新设计筑牢坚实的根基。

2 现代建筑外观创新策略

造型创新作为建筑外观变革的先锋力量,正以前所未有的姿态打破传统建筑的固有模式,犹如一股强劲的春风,吹散传统建筑的沉闷与刻板。传统建筑往往遵循对称、规整的设计原则,追求平衡与秩序之美,而现代建筑则大胆地突破了这些束缚,将目光投向了自然界的生物形态。以沙漠仙人掌为例,其多棱柱状的外形在沙漠强烈的阳光下呈现出独特的光影效果,每一个棱面随着太阳角度的变化而产生不同的明暗对比。设计师以此为原型,运用现代的建筑材料与结构技术,设计出高层塔楼在不同时段能够折射出多样的光芒,塔楼的棱面采用反光玻璃或金属材质,在清晨的阳光下闪耀着柔和的光芒,在正午的烈日下则呈现出强烈的反光,为城市的天际线增添了一抹独特的色彩,使城市的轮廓更加丰富与生动。或者模拟云朵的飘浮感,通过轻盈的建筑材料、不规则的结构设计,打造出轻盈、不规则的建筑体量,建筑的形态仿若云朵在天空中随意飘荡,使建筑仿佛具有了生命力,在城市中灵动地穿梭,赋予城市以活力与生机,打破城市建筑的单调与刻板,为城市带来新的视觉冲击与活力。

在色彩搭配方面,现代建筑也告别了以往单调的灰黑白主色调,开始向更加丰富、多元的方向发展,宛如一幅逐渐丰富色彩的画卷。热带地区奔放的民族服饰色彩,那

是热情的阳光、繁茂的植被赋予人们的灵感,色彩鲜艳夺目、对比强烈,为建筑外观设计提供了丰富的灵感。设计师将高饱和度的红黄蓝等色彩大胆地运用到商业建筑外观中,通过大面积的色彩涂抹、色彩渐变与拼接等手法,瞬间激发了强烈的视觉冲击,仿佛点燃了整个街区的热情,使商业街区充满活力与吸引力,成为城市中热闹繁华的焦点。而在文化场馆的设计中,设计师则借鉴古老壁画的褪色质感与古朴色调,古老壁画历经岁月侵蚀,色彩变得柔和且富有历史感,通过特殊的涂料工艺、色彩调和,营造出一种历史的厚重感与静谧氛围,使人们在欣赏展品的同时,也能感受到建筑所传达出的文化底蕴,仿佛置身于历史的长河中,与古老的文化进行对话。

在材质运用层面,现代建筑致力于推动传统与现代的完美融合,宛如一场传统与现代的精彩对话。借助3D打印技术,设计师可以重塑本地黏土砖的复杂雕花,本地黏土砖承载着地域的记忆与温度,其雕花工艺蕴含着先辈们的智慧与技艺。3D打印技术能够在保留手工制作温度的同时,极大地提升了制作精度,通过数字化建模、精准打印,使传统工艺在现代建筑中得以延续和发展,让古老的雕花艺术在现代建筑中绽放新的光彩。将透光性良好的新型塑料与本地特色的毛石相结合,是另一种创新的尝试。白天,毛石的粗粝质感尽显,毛石表面的凹凸纹理、自然色彩,展现出建筑的质朴与坚实,仿佛诉说着地域的历史与沧桑;夜晚,灯光透过塑料部分散发柔和光晕,塑料的透光性与可塑性使灯光呈现出温馨而浪漫的氛围,照亮建筑的同时,也为周边环境增添了一份温暖。

3 实践案例剖析

苏州博物馆新馆无疑是传统与现代融合的经典范例。其外观采用粉墙黛瓦,色调淡雅,恰似一幅徐徐铺展的水墨画,生动地再现了江南水乡民居的色彩与材质,粉墙那洁白无瑕的色调,黛瓦那古朴深沉的颜色,是对地域特色的深情致敬,宛如将江南水乡的温婉柔美凝练于建筑之上。步入馆内,庭院设计以水为脉络、以石为风骨,通过叠山理水的精妙布局,完美重现古典园林的精巧意境,蜿蜒的水系如灵动的丝带贯穿庭园,形态各异的假山石似自然生长于水中,极大地满足了人们对江南诗意生活的向往,让人们在城市的喧嚣中寻得一处宁静的诗意空间。在展现传统韵味的同时,新馆也巧妙运用现代科技。钢结构的使用支撑起大跨度的空间,钢结构的高强度与稳定性,提供了开阔、灵活的展示区域,满足现代展览对空间的多样化需求;玻璃幕墙则引入充足的自然光线,玻璃幕墙的透明质感与良好的采光性能,模糊了室内与室外的界限,营造出通透、明亮的氛围,使室内空间与室外景观相互交融。传统意蕴与现代科技在此和谐共生,相得益彰。

阿联酋的阿布扎比卢浮宫同样令人瞩目。其穹顶设计灵感源于阿拉伯传统的蜂巢式几何图案,阿拉伯传统建筑

中的蜂巢式几何图案蕴含着独特的美学与文化内涵,通过先进的参数化设计,这些图案被精密编排,参数化设计能够精准控制图案的大小、间距、排列方式,构成复杂而有序的结构。当阳光穿透穹顶,馆内便洒下繁星般的光影,阳光透过穹顶的几何图案,在馆内地面与墙壁上形成奇妙的光影效果,宛如将沙漠中的璀璨星空引入室内,完美融合了沙漠文化与艺术魅力,让人们在室内便能感受到沙漠文化的神秘与浪漫。建筑主体采用简洁流畅的线条和开阔通透的空间设计,简洁流畅的线条展现出现代建筑的简约之美,开阔通透的空间设计符合现代展览与公共活动对空间的需求,充分体现现代建筑理念的简洁与高效,与传统元素相辅相成。

阿布扎比卢浮宫以其独具匠心的设计,巧妙融合阿拉伯传统建筑元素与现代建筑理念,实现了跨文化的精彩碰撞与交融,成为建筑史上一座不朽的传奇之作。通过精妙的几何结构、光影运用以及材料选择,该建筑生动展现了地域文化的深邃内涵,为全球建筑领域如何有机融合地域文化提供了极具价值的范例。自建成以来,其独特的设计思路与创新实践,持续启发着无数设计师在地域文化与现代建筑融合的道路上不断探索、推陈出新,成为建筑设计领域的一座灯塔,指引着创新与融合的方向。

4 面临挑战与应对

在全球化的浪潮中,流行风格如潮水般涌来,地域文化常常面临被边缘化的困境。商业利益的驱使下,开发商往往追求速成与标准化,忽视了对本土特色的深入挖掘。在这种情况下,设计师肩负着重要的使命,需秉持对地域文化的热爱与初心,用专业的坚守唤醒沉睡的地域记忆。设计师应深入当地的历史街区、民俗村落,与当地居民深入交流,了解他们的生活方式、文化传承,通过深入地调研与分析,挖掘地域文化中独特的建筑符号、空间布局、色彩偏好等元素,将地域文化的独特元素融入建筑设计中,从建筑的整体形态到局部装饰,从空间规划到材料选择,都体现地域文化特色,使建筑成为地域文化的生动载体,而非千篇一律的工业化产物,让每一座建筑都成为地域文化的独特名片。

传统地域材料在应用过程中,常受限于耐久性、防火性等短板。例如古老的夯土材料,虽具有独特的质感与文

化内涵,夯土材料那质朴的颜色、粗糙的纹理,承载着地域的历史与记忆,但遇水易损,这在一定程度上限制了其应用范围,尤其是在多雨地区或对建筑耐久性要求较高的项目中难以广泛使用。为解决这一问题,现代科技为我们提供了有力的支持。借助纳米技术、复合材料等手段,可以对传统地域材料进行改良,纳米技术能够填充材料的微小孔隙,增强其防水性与耐久性;复合材料可以将传统材料与新型材料结合,提升其综合性能,拓展应用边界。通过这些技术手段,传统材料能够在现代建筑中继续发挥其独特的魅力,同时满足现代建筑对安全性和耐久性的要求,让传统材料在现代科技的加持下重焕生机,在现代建筑中展现新的活力。

面对文化误读的风险,设计团队应积极联合民俗学者、历史学家等多领域专家,深入开展调研工作。民俗学者能够提供地域文化中民俗活动、传统仪式等方面的知识,历史学家则能深入解读地域文化的发展脉络与历史背景。搭建起跨领域的沟通桥梁,确保对地域文化内涵的精准转译。在设计过程中,充分尊重地域文化的独特性与完整性,避免将地域文化元素简单地符号化、表面化。

5 结语

展望未来建筑之路,地域文化与现代建筑外观设计的融合前景无限。科技发展将助力挖掘更深层次文化密码,虚拟设计可提前预览融合效果,优化设计方案。设计师作为文化“摆渡人”,应以全球视野雕琢本土作品,让建筑成为行走大地的文化史诗。从古老城镇到新兴都市,每栋建筑都能凭借地域文化底蕴与创新设计,展现独特魅力,在岁月长河中沉淀为地域新地标,共同绘就缤纷多彩、底蕴深厚的世界建筑版图。

【参考文献】

- [1]王澍.造房子[J].建筑学报,2016(8):1-10.
 - [2]崔恺.本土设计[J].城市建筑,2009(10):10-15.
 - [3]彭一刚.中国古典园林分析[J].中国园林,1986(3):30-36.
 - [4]常青.建筑遗产的生存策略[J].时代建筑,2003(4):28-31.
 - [5]张锦秋.从传统走向未来[J].建筑创作,2001(1):6-11.
- 作者简介:靳献龙(1992.1—),男,汉族,毕业学校:石家庄铁道大学,现工作单位:河北大成建筑设计咨询有限公司。