

基于自主学习能力培养的英文名著阅读作业设计探究

樊玉婷 钟艳

重庆外国语学校, 重庆 400039

[摘要] 目前, 高中英文名著阅读的作业设计存在形式单一、缺少趣味性和思维性等问题。基于此, 笔者根据作业设计的六大原则, 并结合自己的教学实践, 就如何优化名著阅读的作业设计, 培养学生自主学习能力进行探究和实践, 旨在激发学生阅读兴趣, 帮助其习得原汁原味的语言, 培养他们的思辨能力, 最终提升其英语学科核心素养。

[关键词] 自主学习能力; 英语名著阅读; 作业设计

DOI: 10.33142/fme.v4i3.10319

中图分类号: G633.55

文献标识码: A

Research on the Design of English Classic Reading Homework Based on the Cultivation of Autonomous Learning Ability

FAN Yuting, ZHONG Yan

Chongqing Foreign Language School, Chongqing, 400039, China

Abstract: At present, there are problems with the design of homework for reading English classics in high school, such as a single form, lack of interest and thinking. Based on this, the author explores and practices how to optimize the homework design for reading classic works and cultivate students' autonomous learning ability based on the six principles of homework design and their own teaching practice. The aim is to stimulate students' reading interest, help them acquire authentic language, cultivate their critical thinking ability, and ultimately enhance their core English subject literacy.

Keywords: ability to learn independently; reading English classic; assignment design

2023 年 5 月,《基础教育课程教学改革深化行动方案》指出:坚持为党育人,为国育才,落实立德树人根本任务,深化课程教学改革,教师教学行为和学生学习方式发生深刻变化,教与学方式改革创新的气氛日益浓厚^[1]。教师要积极与学生共同开发更为丰富和更有价值的学习资源,鼓励学生开展自主学习、合作学习和探究式学习,切实提高育人水平,促进学生德智体美劳全面发展^[2]。《普通高中英语课程课标》(2017 年版 2020 年修订)强调,教师除了教授课本内容外,还需要补充更多的语篇类型,如散文、小说、科幻故事等文学类作品。确保每周的课外阅读量不少于 2500 字,总量不少于 10 万字^[2]。于是,英文名著阅读教学在全国中小学掀起一波热潮。高中生通过阅读英文名著,可以培养其文学素养,形成一定的审美鉴赏力,提升其思辨能力。为了检验阅读的效果,老师们通常会布置相应的阅读作业,但目前的作业设计主要存在形式单一、缺少趣味性和思维性、缺乏自主探究与小组合作等问题。鉴于此,笔者结合自己的教学实践,探究通过英语名著阅读的作业设计来培养学生的自主学习能力,锻炼学生的高阶思维,从而提升学生的学科素养。

1 作业设计原则

在教学实践中,教师需要针对不同的教学目标设计差异性的作业,调动学生的主观能动性,培养学生自主学习的意识,同时兼顾其语言水平、阅读需求、个人兴趣等,

最大程度地激发学生的阅读内驱力。

1.1 内容针对性

在开展不同阅读阶段的教学时,教师布置的阅读作业也应该随之调整。例如,在初读阶段,阅读目的主要以激发阅读兴趣、了解小说大意、梳理故事情节、理清人物关系、提炼重要细节信息为主,所以作业设计可以就小说的主要角色、故事情节、人物性格为主,设置导读单,帮助学生了解人物关系,分析人物性格,梳理情节线,把握主旨要义^[3]。

对于不同语言基础的学生,教师在设计作业时要体现趣味性、阶梯性和主体性,可以结合学情布置必做和选做作业。必做作业面向全班,撰写不少于 100 字的故事概要,其中包含故事背景、角色介绍,情节梳理等。选做作业赋予学生一定的自主选择权,可以鼓励他们对自己欣赏的小说角色,进行不少于 150 字的分析和评价,充分发挥学生的主观能动性,培养学生的高阶思维。

1.2 形式多样性

对于名著阅读,常规作业以书面作业为主。其实,教师在教学中,可以采用听、说、读、看、演的多种形式,全方位、多维度地调动学生的感官能力,让学生最大程度地体验名著阅读的乐趣。

对于部分重点段落,可以搭配有声读物,为学生播放音频,然后让学生分角色进行朗读,沉浸式体验小说人物

说话的语气、内心的情感、环境描写的感染力。

对于一些经典的桥段,可以先给学生播放电影或话剧片段,再让学生分组、分角色表演,既能加深学生对作品内涵的理解,同时也可以让他们登上舞台,酣畅淋漓地过一把戏瘾,从而充分体验经典小说的魅力。



图1 英文名著改编汇演

1.3 思维开放性

语言不仅仅是一种交流工具,更应该以培养学生的核心素养为导向,引导学生树立正确的文化观、价值观和世界观,培养学生的批判性思维,引导学生全面、多维度发展^[4]。

教师在设计作业时,应该鼓励学生不仅要回应小说的语言,更要回应小说的内容。在作业中,引导学生置于文本情境,让学生不仅能够提高语言能力,而且还能了解异域文化,锻炼高阶思维,促进思维品质的发展。例如,可以鼓励学生就人物关系绘制思维导图和手抄报,理清文章的脉络;也可以通过表格分类整理小说的明线和暗线,把握事件发展线和人物情感线,分析提炼有效信息,实现对文本的深度学习。



图2 学生手抄报 The Call of the Wild

1.4 小组合作性

英文名著阅读开展的周期较长,对于阅读兴趣一般的学生而言,长时间的自主阅读,往往难以坚持。这时,小组共读共研、群体展示分享的重要性就不言而喻了。教师可以布置开放性作业,例如,举办阅读沙龙会,鼓励学生就阅读章节、人物剖析进行小组分享,或者就书中某一观点展开班级主题辩论,既增强了学生的阅读兴趣,又锻炼了学生的批判性思维,同时充分发挥小组成员合作学习的优势,组员间相互取长补短、互帮互助,从而达到最优的阅读效果。此外,如果条件允许的话,还可以建立班级的英文名著阅读公众号,组长带领组员撰写阅读心得或美文分享,经老师审核后,定期推送,班级其他成员或学生家长可以在阅读后点赞和跟帖,大家的关注和鼓励会给予学生极大的正向激励,确保活动的持续性和同学们的积极性。

但需要注意的是,在小组合作过程中,一定要分工明

确,共同探究,并定期互换职责。这样,组员们就能够站在不同的角度思考问题,吸取经验,全方位解决问题,不断完善自我。长此以往,不仅能够培养学生的自主学习能力,而且能够强化他们的合作意识,一举多得。



图3 学生阅读圈小组活动

1.5 跨学科综合性

为了满足信息化时代对复合型人才的需求,教师应该努力打破学科间的壁垒,积极探索提高作业设计质量的方式,促进各学科知识的有机融合。作业是保证学科教学质量的重要部分之一,也是促进跨学科融合的重要切入点。因此,教师在设计作业时,要以教学目的为依据,选取跨学科的交叉点,让学生在多维度、多模态的情境下,实现对知识的学习理解、实践应用和迁移创新,从而提升学科多元化教学的趣味性和有效性,促进学生全面发展。

例如,《野性的呼唤》一书中,宠物犬 Buck 从温暖的美国南部被园丁拐骗到冰天雪地的加拿大,严酷的环境和同伴的威胁,渐渐唤醒了它血液中的野性。为了让学生更好地理解环境的恶劣,笔者向学生展示了有关加拿大地理特点的图片 and 英文简介,让学生们更全面地感受到野外生存的不易。同时关于书中提到的淘金热 (gold rush),笔者通过播放英文纪录片,让学生了解小说的时代背景,拓宽学生的知识面。龚亚夫曾说:“语言教育不仅需要教会学生交流,还有培养思维能力的功能和任务,特别是用另一种语言思维的作用^[5]。”笔者认为,找到跨学科内容的切合点,就有可能成为学生思维的激发点,不仅可以提高学生学习英语的兴趣,还能教会学生寻找适合自己的学习英语方法和思维方式,提升学生的核心素养。

1.6 评价激励性

教师在布置作业时,除了明确作业的内容和要求,还要告知学生评价细则和改进方法,便于小组成员完成作业后自主开展自评和互评,实施自我监督,并逐渐学会自我完善,提高其自主学习的能力^[6]。

例如,在准备英语名著小说戏剧表演的过程中,笔者班里几乎所有孩子都表现出极大的兴趣,就连班上成绩最差的小 A 同学也积极参与。在小组长的带领下,小 A 几乎是废寝忘食,为了发音标准,台词流利,他每天坚持听读配套音频,反复模仿,加上生动的肢体语言和传神的表演,在角色选拔赛中以压倒性的优势成为了男一号,并最后在汇演中成为最佳男主角。从此,小 A 对英语学习的兴趣与日俱增,一学期下来,成绩有了显著的进步。小 A 经常说,

英语名著阅读的系列活动让他尝到了甜头,点燃了学习英语的热情,成为他持之以恒的学习动力。

2 作业设计实践

笔者根据以上原则,以黑布林分级阅读系列《野性的呼唤》(The Call of the Wild)为例,介绍如何开展名著阅读的作业设计。

《野性的呼唤》是著名作家杰克伦敦的一部经典小说。讲述的是一只生活在美国南部的法官家的宠物犬 Buck,被园丁卖到了冰天雪地的加拿大北部,面对严酷的生活和来自同类的威胁,逐渐唤醒它内心中原始的野性,最终逃入丛林,回归荒野的故事。其实,无论是动物世界还是人类社会,都会有竞争和束缚,生命总是在各种磨砺和逆境中成长,并在此过程中获得价值、意义和力量^[7]。

(1) 初读阶段作业——基于文本,激发学生的阅读兴趣,培养学生的自主阅读意识,提取浅层次的文本信息,为后续的深度阅读奠定基础。

在《野性的呼唤》的导读课中,笔者就小说的封面、题目、作者,主要角色、地理和历史背景等分别设置了导学案预习作业和课堂作业,利用 KWL 图(见下图)充分激发学生的阅读热情,引导学生学会带着问题进行自主阅读,学会有效利用传统工具书和互联网,解决书本以外知识和问题。通过使用这种自主阅读探究式学习方法,让学生能够初步体验英文名著阅读的乐趣,从而衍生出强烈的阅读期待。

表 1 KWL chart

K (知道)	W (想知道)	L (学到)
What I know (我已经知道的知识)	What I want to know (我想知道什么)	What I have learned (我学到了什么)

此外,为了检验学生的阅读效果,在读中的课堂作业上,我们要求各个分工明确的“阅读圈”小组(group leader, summarizer, connector, researcher, illustrator),撰写章节内容概要(5W+1H),并在班级进行小组展示汇报,参与自由问答环节,然后由各小组通过自评、互评形式进行评分。提问环节的设计,有利于调动学生的问题意识,鼓励学生主动、积极地与文本对话,与自我对话,培养学生独立思考和自主学习的能力,并学会通过小组合作来解决问题。

5W+1H Questions

- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| What was the story about? | 4. Where did the story happen? |
| When did the story happen? | 5. How did the story happen? |
| Who was in the story? | 6. Why did the story happen? |

(2) 研读阶段作业——深入文本,挖掘文本的深层

涵义与价值,实现知识向能力的转化。

进入研读环节后,作业设计逐渐从学习理解类向应用实践类转变。作业类型不仅有纸质版,还有视、听、读、演等作业形式,让学生通过丰富的输入渠道和作业形式,感受作品的震撼和魅力,品味文本语言的优美,从而加深对小说的理解,进一步探索作品的内涵与价值。

在小说鉴赏课中,对于经典的情节和场景,为了加深对文本的理解,教师可以利用“五感法”,布置有配套音频的有声阅读作业,让学生闭上眼睛,用心聆听,在脑海里呈现出故事的情景,用感官来体会书中人和事。还可以安排学生观赏电影桥段,穿上戏服,备好道具,然后分角色演绎剧中情节,让他们从视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉多角度来感受精彩的情节和真挚的情感。笔者曾给学生播放过英文原版电影 The Call of the Wild,在没有中文字幕的前提下,所有学生都可以看懂电影的内容,这给予学生极大的正向激励,便于让学生保持浓厚的阅读兴趣,养成良好的阅读习惯。



图 4 五感法

对于小说中的语言风格和写作特色,需要反复研读和体味。因此,教师可以让学生就文中生动的角色形象,真实的环境渲染和丰富的修辞手法,分组进行学习和研讨,完成对句子的理解作业。例如,Life is like this, there is no fair rules of the game, once the fall, is the end of life. (生活就是这样,没有公平的游戏法则,一旦倒下去,就是生命的终结。)学生分组讨论对此的理解,并找出小说中的具体细节来支撑,从而让学生对生命产生深度的思考,进一步探索人生的真谛。

在接近小说末尾的时候,教师可以向学生布置开放式问题: Will Buck stay with people or return to nature later on? Why? 先让学生分组讨论,然后再让学生写一份 100 字以上的评论。让学生从文本解读到对生命的思考,树立正确的人生观、价值观和世界观,在阅读中陶冶情操,提升自己的综合能力。

(3) 品读阶段作业——超越文本,培养学生的高阶思维能力,实现能力向核心素养的提升。

当名著阅读进入到第三阶段,作业设计得应该趋于迁

移和创新。因此,笔者在品读阶段,鼓励学生将所学的知识与已有的知识进行联系,激活其认知图示,有意识地引导他们自主思考、比较、分析、判断、评价。例如,笔者安排学生分组完成对比阅读作业——杰克伦敦的两部作品《野性的呼唤》和《白牙》在角色分析、主旨要义、写作手法等方面的异同;还可以让学生结合作者杰克伦敦的成长背景和生活经历,分析他为什么喜欢用“狼”或“狗”作为创作中的主要角色?有什么象征意义?小说中情节有无不合理之处?作者有无思想局限性?

读后作业除了开放式问题探讨外,笔者还鼓励学生进行读后改写或续写,要求尽量保持原著的写作风格和语言特色,且逻辑合理,与原文融洽度高,大胆发挥尝试为《野性的呼唤》创作一个不一样的结尾,或者描述 Buck 重归荒野后的生活境况等;亦或是让学生结合生活实际和时代特点,撰写读后感受,让学生学会从多角度、全方位对文本进行深度解读,可以从三个方面来关联^[8]:

①Text to text——建立文本与文本的联系,如:这和我以前看过的一个故事很像,因为……

②Text to self——建立文本与自己的联系,如:这个片段和我的其中一个经历类似,但我和主人公的做法不同……

③Text to world——建立文本与世界的联系,如:如果这件事发生在当今社会,那么结局可能会不同……

通过进一步挖掘深层次的主题内涵,培养学生自主阅读能力,学会独立思考和发展批判性思维,进一步提升学科素养,落实立德树人的根本任务,帮助学生形成正确的人生观、价值观和世界观。

3 结束语

作业是检验教学成果的重要手段,同时对于教学也有极大的反拨作用。教师在进行作业设计时,应该以立德树人为根本任务,参照六大原则,设计能够培养学生的自主学习与探究精神、集趣味性和思维性于一体、形式多样且内容丰富的作业。在切实凸显“学为主体”的基础上,充分激发学生的阅读兴趣,锻炼他们的自学能力和高阶思维,

让学生会读、善读、乐读,让深度学习在阅读中发生,让智慧在阅读中扎根开花。

基金项目:本文系重庆市普通高中教育教学改革研究重点课题“指向核心素养的高中英语泛读课程体系建构”[课题编号 2019CQJWGZ2014]的阶段性研究成果。

[参考文献]

- [1] 基础教育课程教学改革深化行动方案. [EB/OL]. (2022-01-02) [2023-06-05]. https://www.gov.cn/lianbo/bumen/202306/content_6884779.htm
- [2] 中华人民共和国教育部. 普通高中英语课程标准(2017版) [S]. 北京: 人民教育出版社, 2018.
- [3] 张利琴. 名著阅读课程的建构, 实施与评价[J]. 教育视界. 外语教学版, 2020(3): 39-43.
- [4] 郭翔. 凸显思维能力发展的英语报刊阅读课作业设计[J]. 教学与管理. 中学版, 2022(1): 21-22.
- [5] 龚亚夫. 构建英语教育多元目标[J]. 英语学习: 教师版, 2014(1): 17-18.
- [6] 张瑞. 学科核心素养导向的高中英语课外作业设计研究[J]. 中学生英语, 2021(48): 11-13.
- [7] Jack London. The Call of the Wild[M]. 上海: 上海外语教育出版社, 2023.
- [8] 王静云. “双减”政策下的初三英语作业设计探究[J]. 中小学英语教学与研究, 2022(1): 57-69.

作者简介: 樊玉婷(1981.6—), 重庆师范大学教育硕士, 英语教育专业, 现担任重庆实验外国语学校高中英语教研室主任, 重庆市九龙坡区骨干教师, 获得全国、市区级优质课和论文比赛一二等奖 20 余次, 主研多项市区级重点课题, 教学教研能力较强; 钟艳(1977.1—), 重庆外国语学校(华岩校区)副校长, 现九龙坡区政协常委, 中学英语高级教师, 重庆市市级教学名师, 重庆市骨干教师, 九龙坡区学科名师, 清华大学学习科学中级治疗师, 重庆市家庭教育指导师, 简快幸福关系学导师, 西南大学免费师范硕士生校外导师, 九龙坡区成绩突出教师, 教书育人楷模, 多次担任省市, 区县教师培训, 国培计划的特聘专家。