

## 新信息时代服装立体裁剪的教育教学方法与手段探析

窦双玲 何彬

霍尔果斯中等职业技术学校, 新疆 伊宁 835700

[摘要] 新信息时代的快速发展对各行各业都带来了革命性的变革, 服装设计和制作领域也不例外。在这个数字化、全球化和高度竞争的时代, 服装立体裁剪教育教学显得尤为重要。立体裁剪是服装设计中的核心技能之一, 它要求学生不仅掌握传统的剪裁技术, 还需要适应不断更新的技术和市场趋势。本篇文章旨在探讨新信息时代下服装立体裁剪教育教学的方法和手段, 以满足当前和未来服装行业的需求。

[关键词] 新信息时代; 服装立体剪裁; 教育教学方法与手段

DOI: 10.33142/fme.v4i3.10326

中图分类号: G712

文献标识码: A

### Exploration on the Education and Teaching Methods and Means of Clothing Stereoscopic Cutting in the New Information Age

DOU Shuangling, HE Bin

Khorgas Secondary Vocational and Technical School, Yining, Xinjiang, 835700, China

**Abstract:** The rapid development of the new information age has brought revolutionary changes to various industries, including clothing design and production. In this era of digitization, globalization, and high competition, clothing three-dimensional cutting education and teaching are particularly important. Stereoscopic cutting is one of the core skills in clothing design, which requires students not only to master traditional cutting techniques, but also adapt to constantly updated technology and market trends. This article aims to explore the methods and means of clothing three-dimensional cutting education and teaching in the new information age, in order to meet the current and future needs of the clothing industry.

**Keywords:** the new information age; 3D cutting of clothing; educational and teaching methods and means

#### 引言

随着新信息时代的到来, 世界在快速变革, 技术的不断进步正在深刻地影响各行各业。服装立体裁剪教育教学作为服装设计和制作领域的关键组成部分, 也受到了这一时代的影响。在这个数字化、全球化和高度竞争背景下, 我们不仅需要重新审视服装立体裁剪的教育教学方式, 还需要不断创新, 以适应不断演变的需求和趋势。

#### 1 新信息时代服装立体裁剪的教育教学的重要性

新信息时代的到来深刻地改变了全球服装行业, 强调了服装立体裁剪教育教学的重要性。在数字化、全球化和激烈竞争背景下, 这一领域的教育教学具有多方面的重要性。首先, 新技术的崭露头角, 如计算机辅助设计(CAD)、三维打印和虚拟现实, 正在彻底改变服装设计和制作的方式, 使学生必须掌握这些技术以跟上行业的发展趋势。其次, 立体裁剪教育教学强调创新, 培养学生的创造性思维和解决问题的能力, 这在新信息时代尤为重要。此外, 全球市场已经全球化, 学生需要了解国际市场和 Cultural 差异, 以便设计和制作符合多元文化需求的服装。可持续发展也成为重要话题, 学生需要了解可持续材料和生产方法, 以推动可持续发展的理念在服装行业中的应用。最后, 由于市场竞争激烈, 学生需要具备与众不同的技能和知识, 以在职业生涯中脱颖而出。因此, 新信息时代服装立体裁剪

教育教学的重要性在于, 它必须适应技术变革, 同时培养学生的创新思维、国际视野和可持续意识, 以帮助他们在竞争激烈的全球市场中成功地迈出步伐, 不仅关系到学生的职业发展, 也关系到整个服装行业的未来。

#### 2 新信息时代服装立体裁剪的教育教学存在的问题

##### 2.1 技术更新快速

新信息时代的迅猛技术进步是服装立体裁剪教育教学的主要挑战之一。现代技术, 如计算机辅助设计(CAD)、虚拟现实、三维打印等, 正在不断改变服装设计和制造的方式。这导致教育机构面临了一系列挑战, 包括: 首先, 教育机构需要不断跟踪和整合这些新技术, 以确保课程内容保持最新。例如, CAD 软件的更新可能会导致教材和教学方法需要不断调整, 以适应新版本的软件。如果教育机构未能及时更新课程, 学生可能会失去掌握最新工具和技能的机会。其次, 教师需要不断学习和适应新技术, 以便有效地教授这些工具和技能。他们需要掌握新软件、硬件和技术, 以便能够向学生传授相关知识。这需要教师不断自我学习和培训, 以保持竞争力。举例来说, 虚拟现实技术在时尚设计中的应用不断增加。如果教育机构未能提供相关的虚拟现实培训, 学生可能会错过这一重要领域的发展机会。最后, 学生也需要不断学习和适应新技术, 以保

持竞争力。技术更新快速意味着毕业后的学生可能需要不断更新自己的技能,以适应行业的变化。如果他们未能积极学习和适应,可能会发现自己无法跟上时尚产业的步伐。

## 2.2 缺乏实践经验

尽管理论知识在立体裁剪教育中至关重要,但学生的实际操作经验同样具有关键性。然而,许多教育机构在提供足够的实践机会方面存在问题,这可能导致以下一些具体的挑战:首先,学生可能面临缺乏足够实践经验的问题。这可能是由于教育机构没有提供足够的实际练习机会,或者实践课程的时间有限。学生可能没有机会在真实项目中应用他们所学的技能,从而导致他们在毕业后缺乏实际操作的信心和熟练度。例如,某些学校可能仅提供有限的实验室时间,或者缺乏与时尚产业的合作项目,这使学生的实践经验受到限制。其次,实践经验不仅仅是技能的培养,还包括了解现实生产环境和解决实际问题的能力。学生需要有机会参与项目,了解设计和裁剪的全过程,包括材料选择、生产流程和质量控制。然而,如果他们缺乏这方面的经验,可能无法有效地应对复杂的设计和制造任务。最后,缺乏实践经验也可能影响学生的就业前景。时尚产业通常需要员工具备实际操作的能力,因此缺乏实践经验的毕业生可能会在竞争激烈的市场中处于不利地位。

## 2.3 教学资源不足

教学资源的不足是一个广泛存在的问题,尤其在新信息时代的服装立体裁剪教育中更加显著。这一问题主要表现在学校和教育机构可能面临有限的预算,无法提供必要的教育资源,具体问题如下:首先,现代化的设备对于有效的立体裁剪教育至关重要。例如,计算机辅助设计(CAD)软件在时尚设计中的应用已经变得不可或缺,但许多学校可能无法提供足够的许可和培训来支持学生的学习。这可能使学生失去了掌握现代技术的机会,从而影响他们的职业竞争力。其次,高质量的材料和工具对于实际的立体裁剪实践至关重要。学生需要有机会使用各种不同类型的布料、剪刀、缝纫机等工具,以培养他们的技能。然而,有些学校可能因为预算限制而无法提供充足的材料和设备,从而限制了学生的实际练习机会。举例来说,一些学校可能无法提供足够的高质量织物供学生进行实践,或者可能只提供有限数量的缝纫机,导致学生在学习过程中受到了限制。最后,软件许可和培训也可能面临资源不足的问题。学生需要访问最新版本的CAD软件,并接受培训以充分利用这些工具。然而,如果学校无法提供足够的许可或培训资源,学生可能无法掌握这些关键技能。

## 2.4 教育体系滞后

在新信息时代,服装立体裁剪教育体系的滞后问题变得尤为显著。这一问题主要体现在教育体系未能与时尚产业的快速发展和变革同步,具体表现如下:首先,教育体系可能包含过时的课程内容,未能及时跟上新技术和新趋

势的步伐<sup>[1]</sup>。例如,某些课程可能仍然侧重于传统的裁剪技术,而未涵盖数字化设计和生产的重要性。这导致学生毕业后可能需要额外的培训,以弥补他们在教育体系中的知识和技能差距。其次,陈旧的教材和资源也是一个问题,这些资源未能反映出行业的最新趋势和技术。学生可能无法获得最新工具和软件的培训,这在时尚设计和裁剪中至关重要。此外,由于教育体系滞后,学生可能缺乏足够的实际经验。他们可能无法与行业合作伙伴互动,了解实际工作环境和挑战,这可能导致他们毕业后需要更长时间来适应职业生涯。最后,未能跟上可持续性和技术创新也是一个关键问题。时尚产业越来越重视可持续性和数字化生产,但教育体系可能未能紧跟这些发展。学生可能未能获得足够的培训,以满足可持续时尚和数字化生产的需求。例如,某些服装立体裁剪课程可能未涵盖可持续材料和生产方法,而这在现代时尚产业中变得越来越重要。这可能导致学生在就业市场上竞争不过那些接受了相关培训的同行,因为他们的教育体系滞后于这一发展趋势。因此,教育体系滞后的问题可能会影响学生的职业发展,并使他们需要不断自我更新以适应时尚产业的不断变化。

## 2.5 缺乏跨学科融合

在新信息时代,服装设计和立体裁剪已不再局限于独立的领域,它们与科学、工程、可持续性和创意艺术等多个领域密切相关<sup>[2]</sup>。然而,许多教育机构存在着缺乏跨学科融合的问题。这种现象导致了一系列挑战,包括限制了学生的创新能力和多样性,使学生难以解决复杂问题,浪费了共享资源,缺乏综合视野,以及可能错失就业机会。例如,缺乏跨学科合作的机会可能妨碍了时尚产业朝着可持续发展方向的进步,因为学生未能接触到与可持续性科学相关的知识和方法。这也可能导致学生难以应对时尚产业所涉及的多领域挑战,因为他们未能获得多维知识和技能。因此,教育机构需要重新考虑如何促进不同学科之间的合作与交流,以培养更具综合性和跨学科背景的时尚专业人才,以满足新信息时代的需求。

## 3 服装立体裁剪的教育教学的优化策略

### 3.1 利用真人秀提高教育教学的观摩性

利用真人秀作为服装立体裁剪教育教学的创新策略,可以显著提高教学的观摩性和吸引力。真人秀为学生提供了深入了解时尚产业的机会,让他们亲身体验设计和裁剪的实际过程。通过实时观摩设计师的创作过程以及参与时装秀的观摩,学生可以更好地理解设计理念、创意过程和服装在模特身上的展示。此外,邀请专业设计师举办讲座和互动,以及组织实际项目和挑战,都能够激发学生的创造力,使他们将理论知识与实践相结合。通过与时尚产业的亲密接触,学生将获得更丰富的经验和深刻的见解,为未来的职业发展奠定坚实的基础。这种教育策略不仅增加

了学生的学习动力，还提供了更多的学习机会，使他们在服装立体裁剪领域更具竞争力。

### 3.2 满足不同学生的视觉感受

为了满足不同学生的视觉感受，服装立体裁剪教育教学可以采用多样化的教学方法和媒体。这包括使用多媒体教材，如图形、图表和示范视频，以可视化方式呈现抽象的概念和技巧，帮助视觉学习者更好地理解。此外，提供实际的服装样品和模型，让学生能够以触觉和视觉方式来掌握立体裁剪技巧。创造互动学习环境，通过实践练习、小组讨论和问题解答吸引学生积极参与学习过程，满足不同学习风格的需求。个性化学习计划也是关键，以根据学生的需求提供特定的学习材料和资源。最后，借助可视化工具如概念图、流程图和图表，将抽象概念可视化呈现，有助于学生更好地理解复杂的技术和流程。这些方法将确保在服装立体裁剪教育中满足不同学生的视觉感受，提高教学的包容性，让更多学生能够充分理解和掌握课程内容。

### 3.3 利用微课与视频实现服装立体裁剪教学

微课和教育视频在现代服装立体裁剪教学中扮演着重要角色，它们以多感官的方式生动呈现关键概念和技能，帮助学生更好地理解课程内容<sup>[3]</sup>。学生可以随时随地访问这些资源，提高了学习的便捷性和灵活性，尤其对那些时间有限或无法参加传统课堂的学生来说尤其重要。通过可视化指导，视频展示了实际的设计和裁剪过程，使学生能够观摩专业技术演示，了解每个步骤的细节和技巧。这不仅加深了他们对复杂技巧的理解，还使他们更自信地应用所学。此外，微课和视频可以反复学习和复习，满足学生的个性化学习需求。最后，它们还可以用于建立在线社区，促进学生之间的交流与互动。因此，充分利用微课和教育视频是提高服装立体裁剪教学效果的有效途径，为学生提供更富有成效的学习体验。

### 3.4 工作室教学

工作室教学模式在服装立体裁剪教育中具有突出的重要性，强调了实践经验的价值。在工作室环境中，学生能够亲身参与真实的创作和制作过程，与同行和导师密切合作，应用所学的知识和技能。这种亲身实践不仅有助于学生积累宝贵的实践经验，还培养了团队协作、沟通、创造力和问题解决能力。工作室教学模式鼓励学生挑战自我，面对实际的设计难题，提出创新的解决方案，从中汲取经验教训。此外，工作室环境还为学生建立职业网络提供了机会，与导师和同学的互动促进了职业联系的建立。最重要的是，工作室教学培养了学生的自信心，使他们相信自己可以在竞争激烈的时尚产业中取得成功。因此，工作室教学不仅注重理论知识，更强调实际应用，为学生在职业

领域中迎接挑战提供了坚实的基础。

### 3.5 引入先进技术工具

引入先进技术工具是提高服装立体裁剪教育教学效果的重要策略。这包括使用计算机辅助设计（CAD）软件进行设计和模式制作，利用虚拟现实技术模拟服装的试穿过程，以及探索三维打印技术用于快速原型制作。CAD软件提高了设计效率，减少了错误，帮助学生更好地理解现代服装设计和裁剪的原则。虚拟现实技术允许学生在虚拟环境中测试设计和剪裁的效果，提供了沉浸式的学习体验。同时，三维打印技术用于制作快速原型，有助于学生更好地理解立体裁剪和设计的原理，并培养创新思维。然而，为了确保这些技术工具的成功应用，教育机构需要整合它们到实际的设计和裁剪过程中，并为教职员工和学生提供持续的培训和更新，以跟上技术的发展。通过这些措施，服装立体裁剪教育教学可以更好地满足学生的需求，提高教学质量，培养具备现代技术知识的毕业生，为时尚产业的未来作出贡献。

通过综合运用这些优化策略，服装立体裁剪教育教学可以更具吸引力、亲和力和实用性。学生将能够更好地理解和掌握复杂的设计和裁剪技术，提高他们的创造力和就业竞争力。这些策略不仅丰富了教育教学方法，还为学生提供了更多的学习机会和资源，以更好地应对新信息时代的挑战。

## 4 结语

在新信息时代，服装立体裁剪教育教学面临着众多挑战和机遇。教育教学需要与时俱进，不断适应行业的变化和趋势。通过不断创新和改进教育方法和手段，我们可以更好地满足学生的需求，使他们在服装立体裁剪领域取得成功，并为时尚产业的未来做出贡献。服装立体裁剪教育教学的优化不仅关乎个体学生的成长，也关系到整个时尚产业的发展，因此我们应该积极追求教育的卓越，以应对新信息时代的挑战。

### [参考文献]

- [1] 薛艳慧,任灿灿.服装立体裁剪课程教学改革的分析与研究[J].艺术品鉴,2019(24):345-346.
  - [2] 徐颺,马梦怡,王盟.创意立裁在服装设计教学中的创新应用——以折纸手法下的一衣多穿类服装专题为例[J].宿州学院学报,2023,38(1):66-69.
  - [3] 李吁鹏,邱佩娜,邵新艳.基于人机交互的虚拟创意立裁方法研究[J].毛纺科技,2023,51(5):76-83.
- 作者简介: 窦双玲(1994.9—),女,毕业院校:江苏理工学院,所学专业:服装与服饰设计,霍尔果斯中等职业技术学校,教师,助理讲师。