

河北省太行山传统文化融入设计专业实践教学模式研究

陈利伟

河北美术学院, 河北 石家庄 050000

[摘要] 高校设计类专业教学中, 巧妙渗透太行山传统文化, 能够提高学生思想认识、优化教学过程, 加强教学设计创新融入途径, 为教育实践提供有力依据, 促使教育考评体系更为完善系统, 提高优秀传统文化深入设计专业教学的作用。结合设计专业教学, 对河北省太行山传统文化渗透情况分析, 在教学实践中存在衔接不当, 融入方式单一等问题, 导致传统文化渗透作用难以发挥出来。基于此, 在实践教学活动中, 针对设计专业课程特点, 科学合理渗透太行山传统文化, 为学生全面系统培养艺术传承与创作能力提供可行性路径。

[关键词] 太行山传统文化; 设计专业; 实践教学模式

DOI: 10.33142/fme.v5i1.12242

中图分类号: G632.3

文献标识码: A

Research on the Practice Teaching Model of Integrating Traditional Culture of Taihang Mountains into Design Majors in Hebei Province

CHEN Liwei

Hebei Academy of Fine Arts, Shijiazhuang, Hebei, 050000, China

Abstract: In the teaching of design majors in universities, cleverly infiltrating the traditional culture of Taihang Mountains can improve students' ideological understanding, optimize the teaching process, strengthen the integration of innovative teaching design, provide strong basis for educational practice, promote a more perfect and systematic education evaluation system, and enhance the role of excellent traditional culture in deepening the teaching of design majors. Based on the analysis of the infiltration of traditional culture in the Taihang Mountains of Hebei Province, combined with the teaching of design majors, there are problems such as improper connection and single integration methods in teaching practice, which make it difficult to fully utilize the infiltration effect of traditional culture. Based on this, in practical teaching activities, according to the characteristics of design courses, scientifically and reasonably infiltrate the traditional culture of Taihang Mountains, and provide feasible paths for students to comprehensively and systematically cultivate their artistic inheritance and creative abilities.

Keywords: traditional culture of Taihang Mountains; design majors; practical teaching mode

引言

在《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》中, 指出把中华优秀传统文化全方位融入教育各个领域, 有利于构建完善的中华优秀传统文化课程和教材体系, 促使中华优秀传统文化得到普及性的推广和创造性的发展, 为继承和发扬中华优秀传统文化精神提供可行性路径。在我国各大艺术类院校通过渗透太行山传统文化元素能够促进专业课程建设, 有效满足艺术设计人才实际需求, 为设计专业提供丰富的教育素材。

1 河北省太行山传统文化融入设计专业实践教学重要性

河北省位于我国华北地区, 地理位置优越, 具有丰富的物产资源和优质地形资源。在岁月发展的长河中积淀了深厚的传统文化, 形成了别具特色的地区传统文化名片。河北省太行山传统文化在艺术教育中, 能够通过太行山沿线传统古村落、古中山国文化、红色文化、滹沱河文化等多方面的内容给予艺术设计, 教育提供丰富资源, 为促进学生专业成长提供助力。同时, 在河北省太行山传统文化

能够体现古代劳动者的智慧力量, 为激发当代设计专业学生的拼搏进取、科学创新意识具有促进性作用。河北省太行山传统文化形式使艺术教育发生了改变, 为拓宽艺术教育设计路径指明了方向。针对教育者可以帮助其找到教育方法, 摸索教育路径, 逐步形成良好的设计专业教学思路, 为完成艺术作品创作提供丰富的素材资料。对于教育人员来说河北省太行山传统文化艺术能够增加教学内容, 创新教学方法, 培养学生审美意识和创美能力。

2 河北省太行山传统文化融入设计专业实践教学优势

2.1 丰富设计专业教学内容

太行山传统文化是经过长时间的历史沉淀而流传下来的, 覆盖了传统古村落、红色文化、古中山国文化、滹沱河文化等多个领域内容。在设计专业教学中, 将这些传统文化渗透其中, 能够使原本教学内容变得丰富多彩、趣味生动, 促使设计专业学生在学习过程中积累文化知识, 强化实践能力, 为学生全面发展个人核心素养提供有力依据。同时, 在探索太行山传统文化过程中, 能够完善文化

艺术的知识体系,帮助学生在专业学习过程中获得艺术方面的成长与发展,促使其在探究太行文化实践中,强化设计专业技能、培养设计创作情感,将太行山传统文化与现实生活和设计创作紧密融合,逐步培养学生设计专业核心素养。

2.2 激发学生设计创作灵感

设计专业学生在进行设计创作时,需要创作灵感,从而反映自己的思想。在太行山文化传承与发展过程中,蕴含着丰富的社会发展思想、哲学寓意、山水文化等内容,这些内容不仅能够开阔学生的设计创作视野,帮助学生培养设计想象力和创造力,还能够体现传统文化的精髓与内涵。特别是在古村落、园林建筑、雕塑等方面,能够为学生提供良好的借鉴参考素材,帮助学生激发设计创作灵感。在合理运用设计创作手段后,能够将这些灵感变为艺术作品,凸显太行山文化的应用价值。

2.3 促进传统文化传承发展

在历史的车轮不断推进的背景下,传统文化需要人的传承与发展。基于此,在设计专业教学中,通过渗透传统文化元素,激发学生的传承与发展意识,促进太行山文化得到长远性发展。学生作为文化传承与发展的主力军,在实践教学活动中,要体现其文化价值和社会价值。在发挥人的传播作用过程中,促使太行山文化走进大众视野,体现人们生活内涵,凸显文化传承与发展的有效性作用。在设计专业教学实践中,为了帮助学生培养良好的艺术核心素养,在太行山传统文化素材使用中,帮助学生强化设计创作能力,培养传承与发展技能。

3 河北省太行山传统文化融入设计专业实践教学问题

3.1 思想认识不够深刻

从思想认识上探索太行山传统文化与设计专业教学融合的重要性后,能够积极开展设计专业教学创新工作,才能够凸显太行山优秀传统文化的艺术价值,促使设计专业教学具有多元化特征,助力设计专业人才提高文化品质、强化太行山传统文化的传承与发展技能。然而,在现实教学中,受到思想认识不够深刻的问题影响,设计专业学生在学习过程中难以提高融合性学习能力,使学生在理论知识与实践技能融合上有所偏差,不利于太行山传统文化的传承与发展,导致学生整体学习能力存在不足。另外,设计专业教学中将注意力放在提高教学效率,提升教学质量方面,对太行山传统文化缺少关注度,使学生在理论学习中,难以结合文化内涵展开探索活动,无法体现太行山文化的传承价值。

3.2 教学内容亟须完善

太行山传统文化在设计专业教学中合理化应用,还要结合其丰富的文化资源,丰富教学内容。同时,保证传统文化与艺术教学融合的有效性作用。通过太行山传统文化的融入,让学生感知和了解传统文化与专业学习的内在联

系,促使学生在所学专业中培养文化情感,不断增强学生的实践学习技能。但是从设计专业教学实践活动中了解,设计专业教学内容存在片面性,且太行山传统文化渗透力度不够深入,难以体现特色性文化教学元素的应用价值。特别是在太行山传统文化与专业教学融合过程中,接驳点存在断层问题,不能体现太行山传统文化的特色性,导致传统文化与专业教学出现相背离的情况,直接影响设计专业学生的学习兴趣。

3.3 实践体验较为欠缺

河北省太行山传统文化融入设计专业教学的目的是:培养学生的文化意识,增强学生的文化自信,促使学生在设计专业课程学习中能够深入感知传统文化的价值,从而培养良好的艺术学习与创造思想。同时,太行山传统文化中,蕴含丰富且优质的艺术作品,不仅能够激发设计专业学生的创造兴趣,还能够推进传统文化的传承与发展进程。在现实教学中,由于缺乏实践体验环节,导致学生对太行山传统文化认知不足,无法体现传统文化的艺术价值,从而导致学生实践学习能力不强。比如,学生对传统文化知识了解较少,无法结合太行山传统文化获得丰富的创作灵感,导致学生在传统文化传承与现代设计创作中,难以体现自身艺术素养,不利于学生发展设计专业能力。

3.4 评价体系有待健全

在完成设计专业教学任务后,应对学生的学习情况进行综合性考核和系统性评价,把握设计专业学生的成长状况,对学生在发展过程中存在的薄弱环节给予帮助。在实践教学活动中,缺乏对太行山传统文化渗透的评价内容,导致学生整体学习能力不足,无法提高个人核心素养。教师在太行山传统文化教学渗透中,过度关注学生学习过程中的不足。比如,考试成绩、技能资格等。对传统文化传承与渗透效果存在忽视问题,直接影响学生对太行山传统文化的认知程度,使得学生无法利用这些优秀传统文化激发设计创作兴趣,导致学生整体学习动力不足,思想认知不足,无法培养学生的设计创作与实践能力。

4 河北省太行山传统文化融入设计专业实践教学策略

4.1 提高思想认识,拓宽渗透路径

在设计专业教学中只有认识到太行山传统文化的重要性,才能够与实践教学活动中提高思想认知,拓宽渗透路径,从而获得良好的教学效果。首先,加大教育宣传在教学活动中,要开展设计专业教学工作会议,提高教师队伍应用传统文化教学意识促使教师成为太行山传统文化的传播者。同时借助多媒体平台,校园内部网站等渠道对太行山优秀传统文化进行宣传和推广,可以采用图文结合声相结合的方式帮助学生探索太行山传统文化艺术魅力,从而激发学生的文化传承与发展兴趣,使其在实践学习中具备专业能力。其次,落实顶层教学设计任务,在深

化设计专业教学实践中,要为教师和学生提供优秀传统文化思想,帮助学生强化传统文化传承与发展能力,使学生在实践学习中具备专业思想,不断提高对知识内容的解读与实践能力。通过加大太行山传统文化深入设计专业的顶层设计力度,扩大文化传承与艺术教学的影响力,使学生在浓厚的文化传承与发展中,具备设计创作技能。

4.2 优化教学内容, 开掘文化内涵

设计专业教学中融入太行山传统文化,要体现知识体系的完善性,为实践教学提供资源渗透服务。首先,剖析教材内容,在设计专业教学中渗透太行山传统文化前,要对设计专业课程的实际需求进行了解,帮助学生依托教材内容深耕传统文化内涵,使学生能够具备艺术剖析与理解技能,不断强化设计创作能力。同时,在教学实践中,要将传统文化与教学内容紧密结合,促使学生把握知识探索节奏,提高对太行山优秀文化的宣传与弘扬能力。其次,选择适合文化,引导学生建构艺术思想。在太行山传统文化渗透过程中,要结合课程内容,体现在对传统文化运用过程中要体现课程内容的实践价值。传统文化的多样性有利于实现太行山文化的全覆盖目标,为学生系统全面发展综合能力提供有力支撑。最后,借助网络手段挖掘丰富传统文化元素,使设计专业教学内容更为多元化,为学生全面发展设计创作能力提供丰富素材,彰显新时期背景下设计专业教学的改革创新。

4.3 增强实践体验, 培养核心素养

代表着优秀传统文化在艺术教学中,合理化应用,能够促进设计专业人才的培养成效,为社会发展培养专业人才。在这一背景下,能够实现太行山传统文化传承与发展的目标,为培养出具有太行精神的接班人做出努力。因此,在设计专业教学中,依靠设计专业学科特点,帮助学生创设多元化的实践体验环境,使学生在亲身参与过程中获得宝贵经验,加强对太行山传统文化的传承与发展能力。首先,重视设计专业实践课程的建立,在设计专业教学中,科学开展实践课程探索活动,能够帮助学生感知实践学习能力,优化实践探究思想,为学生全面性发展提供有力依据。依托专业课程的实践体验过程,为学生打造设计专业训练基地,大力发展学生的设计创作技能,使其在创新创业与非遗传承等科研项目中不断深化艺术表现能力。其次,积极开展多样化设计创作活动体验环境,增强学生实践感知能力与设计创作能力。比如,在探索具有地方特色的非遗项目中,学生能够根据自己的兴趣爱好,提高设计表现能力,促进传统文化的传承与发展。

4.4 完善考评体系, 提高教学质量

传统教学理念下,设计专业教学目标放在学生专业知

识获取及专业能力提升方面,对学生的艺术核心素养培养存在欠缺。不利于学生获得长远性发展,难以促进太行山传统文化传承与发展。因此,在教学创新与改革背景下,设计专业教学中,要实现传承和发展中华优秀传统文化的目标,帮助学生在应用知识传播能力过程中培养创造性思维,从而提高学生个人综合能力。在教学活动中,教师通过建立完善的设计专业教学考评体系,重点对学生知识学习情况、能力提升情况、艺术素养培养情况等进行系统性考评。针对具体考评内容和方式展开教学优化工作,为学生加大设计创作力度强化设计创作技能提供可行性路径。在考评内容中要包括学生专业知识、关键能力、文化素养、创作意识、文化传承技能等内容。考评对象涵盖教师、学生,在多元化的考评体系中,体现设计专业学的包容性和文化性特征。特别是在对学生艺术传承与创造综合素养考评项目中,通过深化学生思想意识,提高传统文化传播能力等,帮助学生形成良好的设计创作核心素养,从而获得传统文化与艺术教学融合的有效成果。

5 结束语

在河北传统文化传承与发展过程中,能够通过设计者的教学实践,提高传统文化继承者的综合素养,促使其他地区文化优点向其靠拢,从而改革河北传统文化表现形式,实现创新发展整体目标。将传统文化与设计专业教学紧密融合,能够为学生提供综合性发展平台,使学生在多元化艺术资源中获得全面发展。

课题项目来源: 2023-2024 年度校级教育教学改革研究与实践项目, 项目编号: XJG202316。

【参考文献】

- [1]王近秋,王凤. 中国传统文化与设计专业特色融合的探索[J]. 周刊, 2021, 43(2): 172-174.
- [2]肖晴,王雪娟,吴燕,等. 地方传统文化艺术资源在设计类专业教学中的应用[J]. 安阳工学院学报, 2020, 19(5): 106-108.
- [3]陈迎. 传统文化与当代社会的融合发展研究——以高校设计专业教学为例[J]. 现代经济信息, 2019(24): 375-377.
- [4]庄钢波. 在高校艺术设计教学中融入优秀传统文化[J]. 中国文艺家, 2019(11): 208-210.
- [5]魏莉. 探索如何培养文化型播音主持设计专业学生[J]. 教育现代化, 2019, 6(60): 182-183.

作者简介: 陈利伟 (1984.4—), 男, 毕业院校: 海南师范大学, 所学专业: 设计学, 当前就单位: 河北美术学院, 职务: 副院长, 职称级别: 副教授。