

民族乐器进入小学音乐课堂的教学实践研究

王佳玥

南京市南化实验小学, 江苏 南京 210032

[摘要] 民族乐器是中华文化传统的重要组成部分。小学教育中引导学生学习和演奏民族乐器, 可以使其对传统文化有更深入的了解和认识, 激发他们对民族文化的热爱和保护意识。本文探讨了民族乐器在小学音乐教育中的价值, 分析了影响民族乐器进入小学音乐课堂的因素, 并提出了推动民族乐器进入小学音乐课堂的教学实践策略, 可以通过更新教学理念、优化内容设计; 灵活运用教学方法; 并完善评价体系、注重反馈改进等策略推动民族乐器进入小学音乐课堂。

[关键词] 民族乐器; 小学音乐课堂; 教学实践

DOI: 10.33142/fme.v5i3.13072

中图分类号: G62

文献标识码: A

Research on the Teaching Practice of Ethnic Musical Instruments Entering Primary School Music Classroom

WANG Jiayue

Nanjing Nanhua Experimental Primary School, Nanjing, Jiangsu, 210032, China

Abstract: Ethnic musical instruments are an important component of Chinese cultural traditions. Guiding students to learn and play ethnic instruments in primary education can deepen their understanding and recognition of traditional culture, and stimulate their love and awareness of protecting ethnic culture. This article explores the value of ethnic instruments in primary school music education, analyzes the factors that affect the entry of ethnic instruments into primary school music classrooms, and proposes teaching practice strategies to promote the entry of ethnic instruments into primary school music classrooms, which can be achieved by updating teaching concepts and optimizing content design; Flexible application of teaching methods; Improve the evaluation system, focus on feedback improvement and other strategies to promote ethnic musical instruments into primary school music classrooms.

Keywords: ethnic musical instruments; primary school music classroom; teaching practice

引言

近年来, 在文化自信的大背景下, 民族乐器作为中国传统音乐文化的重要组成部分, 逐渐受到更多关注。民族乐器的教学可以丰富小学音乐教育内容, 提升学生对中国传统音乐文化的了解和体验, 有利于培养学生的民族音乐情感和审美情趣, 增强对民族文化的认同感和自豪感^[1]。民族乐器的教学可以促进学生的身心全面发展。学习民族乐器不仅需要学生掌握技术和演奏技能, 还需要培养其对音乐作品的理解和表达能力, 同时锻炼学生的协作意识和创造力。研究民族乐器进入小学音乐课堂的教学实践, 对于促进小学音乐教育的全面发展, 提升学生的音乐素养和文化修养具有重要意义。

1 民族乐器在小学音乐教育中的价值

1.1 培养学生的传承意识

学生通过学习民族乐器, 能够深入了解和感受自己民族文化的独特魅力, 从而激发对传统文化的认同感和自豪感。学习民族乐器, 可以让学生了解到民族乐器的历史渊源、演奏技巧以及背后的文化内涵, 从而增强对自己民族

传统音乐的理解和认识。这不仅有助于学生深入挖掘和传承民族音乐的精髓, 更能够培养学生对传统文化的珍视和传承意识。

学习民族乐器也可以让学生亲身体会到民族音乐的魅力和美妙, 激发他们对民族文化的热爱和感情。通过自己的努力学习和演奏, 学生能够深刻地感受到民族音乐所蕴含的情感和精神, 从而对传统文化产生更加深刻和持久的情感联系。

1.2 培养学生的民族意识

学生通过学习民族乐器, 可以接触到传统民族音乐的丰富内容, 包括各种音乐曲调、节奏和表演形式, 这有助于学生对自己民族音乐的认知和理解。通过亲身体会民族音乐的魅力, 学生能够建立起对自己民族文化的认同感和自豪感, 增强对民族文化的珍视和尊重。

学习民族乐器也是学生了解民族历史和传统的途径。许多民族乐器都有着悠久的历史和丰富的文化内涵, 通过学习民族乐器, 学生可以了解到民族乐器的起源、演变和在民族生活中的地位, 从而进一步了解和感受民族文化的

博大精深。民族乐器教育有助于激发学生对自己民族的认同感和归属感，促进民族文化的传承和发展。

1.3 树立学生的文化自信

学生通过学习民族乐器，能够深入感受到民族音乐的独特魅力和美妙之处。这种亲身体验不仅可以增强学生对自己民族文化的认同感，也能够让他们更加自信地展现自己的文化身份。在学习过程中，学生不断提升自己的音乐技能和表现能力，逐渐形成对自己文化传统的自信心^[2]。

学习民族乐器也有助于学生塑造积极向上的文化态度。通过掌握民族乐器的演奏技巧和表达方式，学生能够深刻理解民族音乐所蕴含的文化内涵和精神价值。他们会意识到自己所学习的音乐不仅仅是一种艺术表现形式，更是民族文化的传承和发展。这种认识会激发学生对自己文化的热爱和珍视，使他们在日常生活中展现出积极向上、自信自豪的文化态度。

1.4 激发学生的学习兴趣

学生通过学习民族乐器，可以接触到丰富多彩的音乐文化。民族乐器种类繁多，每种乐器都有其独特的音色、演奏技巧和文化背景，这为学生提供了广阔的音乐世界去探索和体验。学生可以通过自己的努力学习和探索，逐渐掌握不同乐器的演奏技巧，体验到音乐带来的乐趣和成就感，从而激发其对音乐学习的兴趣。

在学习民族乐器的过程中，学生不仅要掌握乐器的基本技能，还需要通过演奏来表达自己的情感和思想。这种表达需求会激发学生的创造力，促使他们尝试各种各样的演奏方式和表现形式，从而提升其音乐表现力和创造力。

2 影响民族乐器进入小学音乐课堂中的因素

2.1 学校方面

学校的决策和资源分配对于民族乐器进入小学音乐课堂具有重要的影响。学校的音乐教育理念和课程设置是决定是否引入民族乐器的关键因素。如果学校高度重视学生对多元文化的认知和体验，引入民族乐器将会更具优势。学校的财政预算和设施条件也会影响民族乐器的进入，音乐教育所需的乐器、教材以及培训师资都需要一定的经费支持，如果学校缺乏相应的资源，引入民族乐器的难度会增加。

2.2 教师方面

教师是音乐教育中的关键角色，他们的专业素养和态度将直接影响到民族乐器在课堂中的应用。如果教师能够理解并认同民族乐器在音乐教育中的价值，那么他们就会更积极地去探索和尝试引入民族乐器。教师的专业能力和技能也是重要影响因素。教师需要具备一定的民族乐器演奏技能和教学经验，才能够有效地指导学生学习和掌握民族乐器。此外，教师还需要具备跨文化交流的能力，能够将民族乐器融入到音乐课堂中，并与学生分享相关的文化知识和体验。

2.3 乐器本身

民族乐器本身的特点和特色也是影响其进入小学音乐课堂的重要因素。乐器的音质和演奏方式会直接影响到学生的学习体验和成效。一些简单易学、音色清晰的民族乐器，如二胡、古筝、笛子等，更适合用于小学音乐教育，能够吸引学生的兴趣并激发其学习动力。乐器的制作工艺和材料也需要考虑。由于小学生年龄较小，需要选择结实耐用、安全无害的乐器，以保障学生的安全和健康。此外，乐器的文化背景和故事也是考虑因素之一。选择具有浓厚文化内涵和传统历史的民族乐器，能够帮助学生更好地理解 and 体验相关的文化传统，增强对民族文化的认同感和自豪感。

3 推动民族乐器进入小学音乐课堂的教学实践策略

3.1 更新教学理念，优化内容设计

更新教学理念和优化内容设计，可以更好地推动民族乐器进入小学音乐课堂，为学生提供更加丰富多样的音乐学习体验，促进其全面发展^[3]。第一，更新教学理念，将多元文化教育纳入音乐教育的核心内容，认识和尊重不同文化的音乐传统是培养学生全面发展的重要途径。教师可以引导学生了解和体验各种不同地区、不同民族的音乐风格和乐器，从而拓展学生的音乐视野。在课程设计中，将民族乐器融入到综合的音乐课程中。除了乐器演奏，还可以涵盖音乐历史、文化背景、民族乐曲赏析等内容，使学生能够全面了解和体验民族音乐的魅力。第二，鼓励学生通过民族乐器表达自己的情感和思想，培养其音乐表达能力和创造力。可以通过演奏、合奏、即兴创作等方式，让学生发挥想象力和创造力，将自己的情感融入到音乐中。第三，在教学中，可以将民族乐器教育与其他学科整合，拓展学生的知识面和视野。例如，可以结合地理、历史、语言等学科内容，让学生了解民族乐器的地域特点、历史渊源以及相关的文化背景。根据学生的兴趣、特长和学习能力，灵活调整教学内容和方法。给予学生充分的自主选择权，让他们可以根据自己的喜好选择学习的民族乐器类型和风格，从而提高学习积极性和参与度。

3.2 灵活运用教学方法

3.2.1 启发式教学法

启发式教学法是一种通过启发学生自主思考、发现问题、解决问题的教学方法。在推动民族乐器进入小学音乐课堂的教学实践中，灵活运用启发式教学法可以激发学生的学习兴趣，提高他们的学习主动性和创造性。教师可以提出具有启发性的问题，引发学生的思考和探索。例如，可以问学生为什么民族乐器的音色与西方乐器不同？这样的问题可以激发学生的好奇心，引导他们主动去寻找答案。还可以通过创设情境，让学生在情境中体验和发现知识。例如，可以组织学生在模拟的民族音乐表演中担任乐手或观众角色，让他们亲身感受民族乐器的魅力和表现形

式。或者引导学生通过解决实际问题的方式,掌握知识和技能。例如,可以给学生提出一个民族音乐表演的任务,让他们根据自己的兴趣和有能力选择乐器、编排曲目,并进行实际演出,从中学习和成长。

3.2.2 示范式教学法

示范式教学法是一种通过教师或其他专业人员的示范演示,引导学生学习和模仿的教学方法。在推动民族乐器进入小学音乐课堂的教学实践中,示范式教学法可以有效地帮助学生理解和掌握民族乐器的演奏技巧和表现方法。以二胡为例,教师可以通过自己的示范演奏,展示二胡的基本演奏姿势、手指位置和演奏技巧。通过生动的演示和解说,让学生直观地了解二胡的演奏要领,提高他们的学习兴趣和参与度。同时,针对不同层次的学生进行示范演奏。对于初学者,可以演示一些简单易学的二胡曲目,如《小花鼓》《绣金匾》《八月桂花遍地开》《我是草原小骑手》等,相对轻快的主旋律或简单的二胡练习曲;对于有一定基础的学生,配合古筝,则可以演示一些技巧较高的曲目,如《广陵散》《高山流水》或《二泉映月》等,以激发学生的学习兴趣和挑战欲望。此外,教师还可以邀请专业二胡演奏家进行现场演示,让学生近距离观摩专业演奏家的技艺和表现。通过观摩演示,学生可以更直观地感受二胡音乐的魅力,激发他们学习的动力和热情。在示范演奏之后,组织学生进行模仿练习,让他们尝试模仿教师或专业演奏家的演奏方式,逐步提高自己的演奏水平和表现能力,从而促进民族乐器在小学音乐课堂中的推广和应用。

3.2.3 多媒体欣赏法

多媒体欣赏法是指利用多媒体技术,如音频、视频、图片等,来进行音乐欣赏和学习的教学方法。在推动民族乐器进入小学音乐课堂的教学实践中,可以运用多媒体欣赏法来帮助学生更好地了解和欣赏各种民族乐器的音乐特点和文化内涵。

仍以二胡为例,教师可以准备一段精彩的二胡演奏视频或音频,并结合图文资料,向学生介绍二胡的历史渊源、演奏技巧、曲目特点等相关知识。通过播放演奏视频或音频,学生可以聆听二胡优美的音乐,观察演奏者的手法和表情,感受二胡独特的音色和韵味。同时,教师可以结合图文资料,向学生解释二胡的制作工艺、演奏技巧及其在中国传统音乐中的地位和作用,帮助学生更深入地了解二胡的文化内涵和历史意义。通过多媒体欣赏法,学生不仅可以通过视听方式感受民族乐器的音乐魅力,还可以通过文字和图片深入了解乐器的相关知识,从而提高他们对民族乐器的认知和欣赏水平。

3.2.4 互助教学法

互助教学法是指学生之间相互帮助、合作学习的教学方法。在推动民族乐器进入小学音乐课堂的教学实践中,可以通过互助教学法促进学生之间的合作与交流,共同学

习和掌握民族乐器的演奏技巧和表现方法。以笛子和二胡为例,教师可以将学生分成小组,每个小组由几名学生组成,然后为每个小组配备一位擅长笛子或二胡的学生或教师助教作为导师。导师可以向小组成员传授笛子、二胡的基本演奏技巧,并指导他们进行练习和演奏。小组成员之间可以相互交流和分享学习笛子和二胡的经验和心得,共同解决遇到的困难和问题,通过比赛或演奏交流,让学生展示自己的演奏成果,同时也可以借鉴和学习其他小组成员的优点和经验,共同提高演奏水平。

在互助教学过程中,教师可以起到引导和监督的作用,及时给予学生反馈和指导,帮助他们规范和提高演奏技巧。还可以鼓励学生发挥创造力,尝试演奏一些创新的曲目或音乐作品,从而丰富学生的音乐体验和表现形式^[4]。

3.3 完善评价体系,注重反馈改进

在推动民族乐器进入小学音乐课堂的教学实践中,完善评价体系并注重反馈改进至关重要。评价体系应该包括多方面的评价指标,既要考察学生的音乐技能水平,也要评估其对民族音乐文化的理解和欣赏能力。这样的评价体系能够全面客观地反映学生的学习情况,为他们提供个性化的学习反馈和指导。评价体系还应考虑学生的个性差异和学习特点,采用多样化的评价方法,如学科评价、项目评价、自我评价等,以满足不同学生的学习需求和发展潜力。

在评价过程中,教师应及时向学生提供具体的学习反馈,指出其在乐器演奏或音乐理解方面的优点和不足之处,并给予针对性的建议和指导,帮助他们不断改进和提高。鼓励学生之间相互交流和合作,共同学习、共同进步。通过互相欣赏、互相学习,学生可以从彼此身上获得启发和提升,形成良好的学习氛围和合作机制。

4 结束语

民族乐器对于小学音乐教育具有重要的价值。然而,要真正实现民族乐器的融入,需要学校和老师的支持和努力,也需要注重教学策略的优化和评价体系的完善。通过采取多种措施,民族乐器将会在小学音乐课堂中发挥出更大的作用,丰富并提高音乐教育的质量。

[参考文献]

- [1]李峰.民族乐器与小学音乐教育的融合式教学研究[N].毕节日报,2023-07-28(008).
- [2]薛迅.文化视域下民族音乐与小学音乐教学的融合[J].学园,2023,16(16):90-92.
- [3]周勇.民族乐器与小学音乐教学的融合策略[A].广东省教师继续教育学会第五届教学研讨会论文集(四)[C].广东:广东省教师继续教育学会,2022.
- [4]衡永庆.民族乐器进入小学音乐课堂的教学实践研究[J].新课程,2022(05):66-67.

作者简介:王佳玥(1988.12—),女,当前工作单位:南京市南化实验小学,二级教师,音乐表演专业。