

浅论高职语文教学中美育的渗透

呼皓恬

鄂尔多斯生态环境职业学院, 内蒙古 鄂尔多斯 017010

[摘要]在高职语文教学中, 美育扮演着至关重要的角色。在高职语文教学中渗透美育, 有助于提高学生的审美素养, 有助于锻炼学生的学习能力, 有利于促进学生的全面发展。现阶段高职语文教学中美育的渗透存在学生在语文学习中缺乏审美体验、师生缺乏对美育的认识、教学缺乏美育资源的问题。教师可通过优化设计语文课堂, 凸显学生的主体地位、整合教材内容, 发掘教材中的美育资源、丰富教学方法, 培养学生的审美能力、构建多元化评价机制, 侧重语文审美评价、鼓励学生多记录美好事物, 丰富自身审美经验等策略在高职语文教学中渗透美育。通过这些策略的实施, 将美育融入高职语文教学中, 帮助学生在语文学习中获得更全面的发展, 实现个人素养的提升, 获得美的享受。

[关键词]高职语文; 美育; 教学策略

DOI: 10.33142/fme.v5i3.13074

中图分类号: G63

文献标识码: A

Brief Discussion on the Infiltration of Aesthetic Education in Vocational Chinese Language Teaching

HU Haotian

Ordos Vocational College of Eco-environment, Ordos, Inner Mongolia, 017010, China

Abstract: In vocational Chinese language teaching, aesthetic education plays a crucial role. Infiltrating aesthetic education in vocational Chinese language teaching helps to improve students' aesthetic literacy, exercise their learning ability, and promote their comprehensive development. At present, the infiltration of aesthetic education in vocational Chinese language teaching has problems such as students lacking aesthetic experience in Chinese language learning, teachers and students lacking understanding of aesthetic education, and teaching lacking aesthetic education resources. Teachers can optimize the design of Chinese language classrooms, highlight students' subject status, integrate textbook content, explore aesthetic education resources in textbooks, enrich teaching methods, cultivate students' aesthetic ability, build diversified evaluation mechanisms, focus on Chinese aesthetic evaluation, encourage students to record more beautiful things, and enrich their own aesthetic experience. These strategies can be applied in vocational education. Integrating aesthetic education into Chinese language teaching. Through the implementation of these strategies, aesthetic education can be integrated into vocational Chinese language teaching, helping students achieve more comprehensive development in Chinese language learning, improve personal qualities and enjoy beauty.

Keywords: vocational Chinese language; aesthetic education; teaching strategy

1 高职语文教学中美育渗透的必要性

美育即审美教育, 也是情操教育和心灵教育, 不仅能提高人的审美素养, 还能潜移默化地影响人的情感、气质、胸怀, 激励人的精神, 滋润人的心灵。2023 年底, 教育部印发《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》, 强调以美育浸润学生, 全面提升学生文化理解、审美感知、艺术表现、创意实践等核心素养, 丰富学生的精神文化生活, 让学生身心更加愉悦, 活力更加彰显, 人格更加健全。该文件对全面实施学校美育浸润行动、进一步加强学校美育工作、强化学校美育育人功能吹响了新的号角。高职语文教育注重实用性和职业性, 致力于培养学生的语言表达、沟通技巧和文化素养。与学术型教育相比, 高职教育更加注重技能的培养和实际应用。美育的渗透为语文教育注入了新的活力, 使其不再局限于语言文字的掌握, 而是扩展到了文化理解、情感表达和审美体验的更广阔领域。高职院校“大学语文”的教学内容丰富全面, 涉及传统文化、

社会人生、哲学历史等方方面面, 这些内容都极具美的内涵。在美育视域下, 探究高职院校“大学语文”的教学策略, 寓美育教育于语文教学中, 发掘课文中美的元素, 可以有效激发学生的学习兴趣, 使学生在发现美、感受美, 从而提升学生的审美感受力、创造力。

1.1 有助于提高学生的审美素养

美育在高职语文教学中的首要任务是培养学生的审美素养。审美素养是指人们在审美活动中所具备的感受、鉴赏、创造美的能力。高职语文课程内容丰富, 涉及文学、历史、哲学、社会、人生各个方面, 具有多样的美育资源, 通过在高职语文教学中渗透美育, 可以培养学生感受美的能力, 激发学生对美好事物的热爱; 可以培养学生鉴赏美的能力, 具有一定的美学知识和艺术修养; 可以培养学生创造美的能力, 具有一定的艺术创造活动能力。学生通过接受语文课程中潜移默化的美育熏陶, 逐渐学会感受美、欣赏美、创造美, 从而更好地理解人生、感悟生活。

1.2 有助于锻炼学生的学习能力

高职语文教学中美育的渗透主要是通过教师深挖教材中的美育元素,设计形式多样的语文审美活动来实现的。学生作为学习的主体,通过课堂互动交流、完成课后任务等方式参与到美育活动中来。在教与学的过程中,学生在教师的引导下完成“听、说、读、写”等一系列教学任务,学生的阅读理解能力、语言表达能力、写作能力、团队协作能力便在潜移默化中得到了锻炼。同时,美育活动往往要求学生了解或掌握一定的科学、人文、艺术等方面的知识,这也有助于扩宽学生的视野,激发学生的创造力。

1.3 有利于促进学生的全面发展

美育通过审美活动陶冶人的性情,是促进人的全面发展的重要组成部分,也是落实立德树人根本任务的重要途径。高职院校承担着新时代的人才培养工作,负有促进学生德智体美劳全面发展,培养有理想、有本领、有担当的时代新人的使命与责任。通过在职高语文教学中渗透美育,不仅能提高学生的审美品位和鉴赏能力,增强学生的情感体验和表达能力,而且可以促进学生的身心健康发展。在高度重视智育、学习压力大、生活节奏紧张的当今社会,美育教育显得尤为重要。优秀的文学作品具有语言美、情感美、意境美等审美特色,学生通过参与语文审美活动,品味欣赏文学作品的美,能够降低学习压力,调节情绪。因此,美育有助于促进学生人格的健全和完善,有助于促进学生的全面发展。

2 高职语文教学中美育渗透存在的问题

2.1 学生在语文学习中缺乏审美体验

学生是语文教育教学活动的主体,是开展课堂美育活动的关键。而审美是一项感性的思维活动,人们通过对事物表象的认知和内涵的理解,形成一种美的愉悦感。在现阶段的高职语文教育美育活动中,学生表现出缺乏审美体验,审美能力不足的情况。这主要是因为语文教师在设计教学活动时过于重视教学速度及知识与技能目标的达成,而忽视了培养学生的审美能力。在分析人物形象、概括作品主题时大多数教师选择以讲授为主的教学方法,没有给学生留下充足的感受、思考、交流的空间。在这样的教学模式,学生的课堂参与度较低,感受美、发现美的途径仅仅来源于教师的讲授,很难获得充足的审美体验。

2.2 师生缺乏对美育的认识

在现阶段的高职语文教学中,很多教师在课堂教学时缺乏美育的渗透,很多学生在语文学习中也不重视自身审美意识、审美能力的提升。师生缺乏对美育的正确认识,仅仅把美育作为课堂教学和学习环节的补充。这种错误的思想导致师生对美育的重视程度不够,教师在备课时未能充分挖掘语文教材中的审美元素,教学目标和教学环节设计中美育渗透不足。学生在不合理的教学设计下学习,一味地追求知识的掌握和技能的提升,忽视了审美意识、审美能

力等方面的培养,不利于语文教学中美育的渗透和发展。

2.3 教学缺乏美育资源

美育教学资源的匮乏也是语文教学中美育困境的一个重要方面。各高职院校往往缺少专门的美育课程或活动,这就需要语文教师在深入研读教材的基础上,努力发掘教材中的审美元素,并把这些审美元素通过教学活动的形式展现出来,从而增加学生接触和感受美的机会。但在实际教学过程中,教师由于缺乏对美育的正确认识、自身不具备较高的美学素养等原因,对教材中的美育资源发掘不够深入,还是以传统教学中的讲解优美词句为主,对作品中蕴含的人文精神、传统文化、逻辑美、意境美等审美元素缺乏深层次的开发利用。教师对语文课程中的美育资源开发不足,导致学生缺少全面了解和体验美的途径,不利于学生审美能力的培养。

3 高职语文教学中美育的渗透策略

3.1 优化设计语文课堂, 凸显学生的主体地位

在职高语文教学中渗透美育,首要的就是教师需要明确学生的主体地位,要围绕学生这一主体进行教学设计。美育活动的设计要符合高职学生的学习特点,学生也可以参与到活动设计中来。如在讲《论语》五则时,教师可以设计教学活动请学生为校报策划、编辑“孔子”的专题副刊。每个学生都可以当“校报编辑”,充分参与到美育活动中,并通过自主思考、同学交流、投票评选等环节最终确定教学板块。在这样的课堂设计下,学生深度参与了美育活动,成为了课堂中美育活动的主人,同时也在搜集资料、交流讨论的过程中重温了先贤的智慧,认识到了传承中华文化的重要性。教师在课堂教学中需要密切关注学生的参与度和审美体验,确保大部分学生都能参与到美育活动中来。

3.2 整合教材内容, 发掘教材中的美育资源

教材是美育在职高语文教学中渗透的重要载体。高职院校应优化教材内容,组建教材编选团队,精选具有时代特色和审美价值的文学作品,注重作品的美育价值,引导学生分析其语言美、形象美和情感美。同时,可以开发校本教材,结合地方文化特色,提高教材的针对性。高职院校的语文教师要深入探索教材中的美育元素,利用不同的美育素材展开教学设计,引领学生深入感受文学作品的意境之美、情感与文化之美。以教学李白的《行路难》为例,在赏析结尾千古名句时,教师以“李白的自信从何而来”这一问题为切入点,引导学生多角度、全方位展开分析,教师进行总结评价时将落脚点引到“我们如何获得自信”这一问题上来,帮助学生发现诗仙李白隐藏在豪迈诗句下的自信之美,从而确立积极进取的人生态度。

3.3 丰富教学方法, 培养学生的审美能力

传统语文教学以学生自主学习结合教师讲授知识为主,但这种教学方法并不能很好地适应高职学生的语文学习。高职学生在语文学习方面最常见的共性问题是自主

学习能力较差、缺乏学习兴趣、缺乏审美情趣。为了引导学生在语文学习中发现美、感受美、创造美,更好地实现美育在高职语文教学中的渗透,进一步提升学生学习语文的兴趣,教师应不断丰富教学方法。教师可运用案例教学、角色扮演、情景模拟等多种教学方法,激发学生的学习兴趣,丰富学生的审美体验,培养学生的审美能力。另外,信息技术的不断进步为语文课堂提供了多种多样的呈现“美”的方式,教师应积极尝试运用多媒体技术工具和丰富的信息化资源,创设教学情境,搭建从课堂语文教学到学生审美体验的诗意桥梁。如在讲解唐诗名篇《春江花月夜》时,可以将2008年奥运会开幕式上的昆曲节目《春江花月夜》的视频片段作为课前导入,让每一位听课的同学都仿佛置身于精彩纷呈的视听盛宴中。学生有了直观的审美体验,在后续的课堂学习中自然也就容易体会诗歌的意境美与作者的情感美了。

3.4 构建多元化评价机制,侧重语文审美评价

评价体系是教育的重要组成部分,它对于学生的成长和发展具有重要的导向和激励作用。在高职语文教学中,教师可以优化教学评价机制,帮助构建多元化的评价机制。教师应关注学生在课堂讨论、互动环节的表现,评价他们在审美感受力、理解力、创造力等方面的表现。根据学生的课堂表现和作业反馈情况,教师可以提出或增加课程关于审美的评价指标,比如,学生参与课堂美育活动的积极性、观看文艺作品的感受与思考、社交媒体中表达出的对美的感受、理解、创造情况等。充分关注学生的审美活动,促使审美能力在教学评价体系中占有一席之地。此外,还可以丰富评价方式,教师可在学校的支持和帮助下积极开展第二课堂活动,并将学生在第二课堂中的美育活动也纳入到评价体系中,如文学沙龙、戏剧表演、朗诵比赛、读书节等。以不同的评价方式全方位展示学生的审美情趣和审美能力,进一步促进高职语文教学中的美育发展。

3.5 鼓励学生多记录美好事物,丰富自身审美经验

课堂教学的时间毕竟是有限的,可生活的脚步却不曾停歇。对高职学生来说,不是生活中缺乏美,而是缺乏发现美的眼睛。教师要通过创设情境、布置作业等方式把课堂教学内容拓展延伸开来,延伸到学生的日常生活中去,以加平时成绩的形式鼓励学生将语文学习和日常生活相结合,通过写日记、书信、博客等形式,记录和表达个人的审美体验,形成自己独特的审美情感。以《春江花月夜》一课为例,可布置如下课后提高任务:千百年来,那一轮明月凝聚着中华民族的丰富情感与审美情趣,当你抬头望向明月时,不知又会产生怎样的情思呢?请你择良辰、赏明月,并将赏月的情景和自己的感受用诗意的笔记录下来。

学生在课堂学习的过程中得到了前贤的文化加持和诗意滋养,又在赏月的审美体验中逐渐具有了丰富的心灵世界和细腻的情感表达,不仅通过记录锻炼了表达能力和写作能力,也在实践中丰富并提升了审美经验及审美能力。

4 结语

综上所述,美育在高职语文教学中具有重要意义。它不仅有助于培养学生对美的感知、理解和创造能力,而且对于塑造学生的世界观、人生观和价值观具有深远的影响。因此,教师应当将美育理念融入到高职语文教学的各个环节中,将语文知识的传授与审美能力的培养相结合,充分发挥学生的主体性,让学生在语文学习过程中体验到语言文字的美感、传统文化的魅力以及人文精神的内涵,从而促进学生的全面发展。在美育视域下,高职语文教学策略需要综合考虑多方面因素,以适应新课程改革的要求。在今后的高职语文教学中,教师需要正确理解和重视美育的作用,深入挖掘语文教材中的美育元素,设计丰富多样的美育活动,运用多种教学方法将美育思想渗透到语文教学中。同时,教师还应当加快构建一个多元化的评价机制,以肯定学生在审美创造方面的成果。此外,鼓励学生将课堂所学与生活实践相结合,创造属于自己的独特审美体验和情感,是高职语文教学中不可或缺的一环。通过这样的教学实践,可以充分发挥高职语文教学的美育功能,使学生在语文学习中不仅受到美的熏陶,还能获得美的享受,实现“以美育人,以文化人”的教育目标。这样的教学模式不仅能够提升学生的语文素养,还能够培养学生的创新思维和审美情感,为学生的终身发展奠定坚实的基础。

【参考文献】

- [1]郑萼.美育经典导读[M].北京:高等教育出版社,2021.
 - [2]徐文婷.大学语文教学中美育教育路径探析[J].大学语文建设,2020(20):21-22.
 - [3]项贤明.美育概念的理论解析与实践反思[J].中国教育科学,2022,5(2):33-43.
 - [4]张怡婷.高职语文教育中美育的困境与出路[J].现代职业教育,2022(21):121-123.
 - [5]王辉.高职语文教学中美育思想的渗透[J].汉字文化,2023(15):184-186.
 - [6]齐晓琪.美育视域下高职院校“大学语文”教学策略探究[J].江西电力职业技术学院学报,2023,36(2):34-37.
 - [7]张建喜.基于核心素养的语文美育实施路径探索[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2024(3):28-29.
- 作者简介:呼皓恬(1995.11—),女,汉族,毕业于陕西师范大学中国古代文学专业,现任教于鄂尔多斯生态环境职业学院,主要从事高职语文的教学及教研工作。