

## “互联网+”视域下高校视唱练耳教学实践研究

崔笑

南昌大学艺术学院, 江西 南昌 330000

[摘要] 随着互联网技术的飞速发展, 多媒体技术在高校视唱练耳教学中的应用越来越广泛。文章以互联网+视域下高校视唱练耳教学为研究对象, 通过分析互联网+时代高校视唱练耳教学的特点和挑战, 探讨多媒体技术在高校视唱练耳教学中的应用策略, 以期为高校视唱练耳教学改革提供参考。

[关键词] 互联网+; 高校; 视唱练耳; 教学实践; 多媒体技术

DOI: 10.33142/fme.v5i3.13078

中图分类号: G642

文献标识码: A

### Research on Teaching Practice of Solfeggio and Ear Training in Colleges and Universities from the Perspective of "Internet +"

CUI Xiao

School of Art, Nanchang University, Nanchang, Jiangxi, 330000, China

**Abstract:** With the rapid development of Internet technology, multimedia technology is more and more widely used in college solfeggio and ear training teaching. This paper takes the college solfeggio and ear training teaching in the Internet + perspective as the research object, analyzes the characteristics and challenges of college solfeggio and ear training teaching in the era of Internet +, discusses the application strategies of multimedia technology in college solfeggio and ear training teaching, and hopes to provide reference for the reform of college solfeggio and ear training teaching.

**Keywords:** Internet +; universities; solfeggio; teaching practice; multimedia technology

#### 引言

视唱练耳是音乐专业学生的基础技能训练课程, 对于培养学生的音乐素养和表演能力具有重要意义。在互联网+时代, 多媒体技术的广泛应用为高校视唱练耳教学带来了新的发展机遇。本文旨在通过分析互联网+时代高校视唱练耳教学的特点和挑战, 探讨多媒体技术在高校视唱练耳教学中的应用策略。

#### 1 互联网+时代高校视唱练耳教学的特点

(1) 信息资源的丰富性。信息资源的丰富性使得教师和学生可以轻松获取大量的音乐教育资源, 从而丰富了教学内容, 提高了教学效果。学生可以随时随地通过互联网访问各种音乐学习网站、在线课程和音乐数据库, 获取更多的学习资料和信息。同时, 教师也可以利用互联网资源为学生提供多样化的教学内容, 如通过在线平台分享音乐作品、教学视频和练习题等方式, 为学生提供丰富的内容。

(2) 教学方式的多样性。在传统的教学中, 学生只能在课堂上进行视唱练耳的学习, 时间安排受到限制。而在互联网+时代, 学生可以利用线上学习平台和移动应用, 随时进行视唱练耳的练习, 满足个性化学习需求。此外, 教师也可以通过线上平台进行教学, 如开展网络直播课程、在线答疑和布置网络作业等, 使学生能够在不同的时间和地点进行学习, 提高学习效果。

(3) 互动性的增强。在传统的视唱练耳教学中, 教师与学生之间的交流主要限于课堂上的互动, 学生之间的交流机会较少。而在互联网+时代, 教师与学生、学生与学生之间的交流变得更加便捷。学生可以通过在线平台提交作业, 教师可以在线批改并提供反馈意见。学生之间也可以在线上讨论区、微信群等平台交流学习心得、分享练习经验, 互相学习和帮助, 有利于提高教学效果, 促进学生的合作学习和自主学习<sup>[1]</sup>。

综上所述, 互联网+时代高校视唱练耳教学的特点包括信息资源的丰富性、教学方式的多样性和互动性的增强。这些特点为学生提供了更多样化、个性化的学习机会, 提高了教学效果和学习体验。然而, 同时也需要教师在教学设计和教学方法上进行相应的调整和创新, 以适应互联网+时代的要求, 提高教学质量。

#### 2 多媒体技术在视唱练耳教学中的应用优势

##### 2.1 丰富教学资源

在过去的视唱练耳教学中, 教师所使用的教学资源主要是乐谱和唱片。然而, 这样的教学资源是有限的, 且种类单一。同时, 乐谱和唱片的获取也需要经过一定的过程, 如购买、借阅等, 增加了教师的教学难度。在“互联网+”的背景下, 教师可以通过网络平台, 轻松地获取到各种类型的音乐作品和教学视频, 不仅有传统的乐谱和唱片, 还有各种现代的音乐作品以及珍贵的现场演出视频, 是传统

的视唱练耳教学所无法比拟的。教师可以通过多媒体技术,将这些音乐作品和教学视频呈现在学生的面前,让学生可以直接听到、看到这些作品,不仅可以提高学生的学习兴趣,还可以帮助学生更好地理解和掌握视唱练耳的技巧。

## 2.2 提高教学互动性

多媒体技术在视唱练耳教学中的应用,不仅为课堂带来了丰富多彩的教学手段,更在很大程度上提高了教学的互动性,为教师和学生营造了一个良好的学习氛围。

在传统的视唱练耳教学中,教师往往需要花费大量的时间和精力来组织课堂,引导学生进行练习,而多媒体技术的应用则可以让教师从繁琐的课堂组织中解脱出来,有更多的时间和精力去关注每一个学生的学习进度和需求。通过网络教学平台,教师可以与学生进行实时互动,对学生的学习情况进行实时了解,并根据学生的反馈及时调整教学内容和进度。

多媒体技术的应用也为学生提供了一个全新的学习方式。在传统的视唱练耳教学中,学生往往需要通过听老师讲解、观看示范等方式来学习,这种方式往往比较枯燥,学生的学习兴趣 and 积极性难以调动。而多媒体技术的应用则可以让学习变得更加生动有趣。学生可以通过网络教学平台观看教师的讲解视频、听示范曲目,还可以在平台上进行交流、讨论,分享自己的学习心得和经验,从而形成一个良好的学习氛围<sup>[2]</sup>。此外,多媒体技术的应用还可以帮助教师进行课堂评价。通过网络教学平台,教师可以方便地对学生的学习情况进行记录和评价,了解学生在视唱练耳方面的优点和不足,为后续的教学提供有力的支持。

## 2.3 个性化教学

多媒体技术在视唱练耳教学中的应用具有明显的优势,不仅改变了传统的教学模式,还大大提高了教学效果。

每个学生都有自己独特的学习需求和兴趣,而多媒体技术恰逢其时能够满足这种个性化需求。通过对学生的学习数据进行收集和分析,教师可以了解每个学生的学习进度、能力和喜好,从而针对性地制定教学方案,为学生提供适合其发展的学习路径。例如,对于那些节奏感较弱的学生,教师可以通过多媒体技术为学生提供更多有关节奏的练习;对于那些音准较差的学生,教师可以利用多媒体技术为学生提供更多有关音准的练习。

传统的视唱练耳教学往往依赖于教师的示范和讲解,而多媒体技术则可以通过音频、视频等多种形式,为学生提供更加生动、直观的学习材料。学生可以通过多媒体技术观看优秀的演唱视频,听取专业的示范音频,从而提高自己的视唱练耳能力。此外,多媒体技术还可以为学生提供实时反馈,帮助学生及时纠正错误。在传统的视唱练耳教学中,学生往往需要等到教师的评价才能得知自己的演唱是否准确,而这种延迟的反馈往往会影响学生的学习效果。多媒体技术则可以解决这个问题,它可以通过自动评

分系统,为学生提供即时的反馈,让学生能够及时了解自己的学习情况,并做出相应的调整。

多媒体技术在视唱练耳教学中的应用,不仅提高了教学效果,还激发了学生的学习兴趣。通过多媒体技术的辅助,学生可以更加轻松地掌握视唱练耳的技巧,提高自己的音乐素养。总的来说,多媒体技术在视唱练耳教学中的应用,为学生们提供了一个更加高效、个性化的学习环境。

## 3 视唱练耳课程教学现状

随着音乐教育的普及和发展,越来越多的学校和机构开始重视视唱练耳课程的开设。学生在学习过程中,不仅能够提高自己的音乐素养,还能够增强对音乐的理解和感受。此外,部分音乐院校和附中,还设置了专门的视唱练耳课程,以培养学生的音乐才华和技能。

但在实际调研研究发现,视唱练耳课程的教学质量参差不齐。虽然越来越多的学校开设了这一课程,但教学水平却存在较大差异。一方面,部分学校的视唱练耳课程设置不够科学合理,教学内容和方法较为陈旧,无法满足学生的发展需求;另一方面,部分教师虽然具有丰富的教学经验,但在教学过程中过于注重技巧的传授,忽视了对学生音乐素养的培养<sup>[3]</sup>。在部分经济发达地区,音乐教育设施和师资力量相对较为丰富,学生有更多的机会接受高质量的视唱练耳教育;而在一些偏远地区,由于教育资源的匮乏,视唱练耳课程的教学质量难以得到保障,导致部分地区学生在音乐素养方面的差距。

## 4 互联网+视域下高校视唱练耳教学策略

### 4.1 提高教学质量

(1) 教学理念的转变。传统的教育模式往往以教师为中心,强调知识的传授和技能的训练,而“互联网+”时代的教育则应以学生为中心,注重培养学生的自主学习能力和创新能力。这就需要我们教师在教学中,从单纯的知识传授者转变为学生的引导者和辅助者,引导学生利用互联网资源进行自主学习,培养学生的创新思维和解决问题的能力。

(2) 改革教学方法和手段。教师需要借助互联网技术,改革教学方法和手段。传统的视唱练耳教学往往依靠教师的示范和学生的听觉训练,而“互联网+”时代,教师可以利用多媒体技术和网络资源,提供更加丰富和生动的教学内容。例如,教师可以利用音乐软件,让学生进行虚拟的乐器演奏和音乐创作,从而提高他们的音乐表现力和创造力。同时,教师也可以通过网络平台,让学生参与到更多的音乐交流和合作中,拓宽他们的音乐视野。

(3) 注重学生的个性化教学。在教学中,教师应尊重学生的个性,提供个性化的教学内容和方法。例如,对于音乐感受能力较强的学生,我们可以引导他们进行更深入的音乐分析和创作;对于音乐技能较弱的学生,教师可以提供更多的技能训练和辅导。通过个性化的教学,激发学生的学习兴趣,提高他们的学习效果<sup>[4]</sup>。

(4) 加强教学评价的改革。传统的教学评价往往以考试和分数为主,而“互联网+”时代的教育,应更加注重过程评价和综合评价。教师可以通过网络平台,对学生的学习过程进行实时跟踪和记录,从而更好地了解他们的学习情况,提供及时的反馈和指导。同时,我们也可以通过多元化的评价方式,综合考量学生的知识掌握程度、技能运用能力和创新能力,从而更全面地评价他们的学习成果。

总的来说,“互联网+”时代的高校视唱练耳教学,需要教师转变教学理念,创新教学方法和手段,注重个性化教学,以及加强教学评价的改革,才能更好地适应时代的发展,提高教学质量,培养出具有创新精神和实践能力的高素质音乐人才。

#### 4.2 完善“互联网+”教学体系

建设更加完善的“互联网+”教学体系,要求高校音乐专业教师秉持开拓创新、因材施教的教学理念,不断优化视唱练耳教学。在传统教学模式向现代教学模式转变的过程中,实现教学主体从教师到学生的转变。现代教学模式有助于提升学生的自我认知,并加深学生对学习内容的领悟和体验。在引入互联网资源的过程中,也必须注重学生的参与感和主观能动性,这就要求高校不断完善“互联网+”教学体系,在保持传统教学模式优势的基础上,加入信息技术来实现教学模式、教学方法的创新。

音乐专业教师在开展视唱练耳教学时,应充分利用互联网资源,例如在线音乐教学平台、音乐软件等,为学生提供丰富的学习材料。同时,教师还可以通过互联网与学生进行实时互动,了解学生的学习进度和需求,从而更好地进行因材施教。此外,教师还可以利用互联网技术,将传统的课堂讲授与现代信息技术相结合,打造线上线下相结合的混合式教学模式。例如,在课堂上,教师可以利用多媒体设备播放音乐作品,引导学生进行欣赏和分析;课后,学生可以通过互联网平台进行自主学习,如观看在线教学视频、参加网络讨论。

为了提高学生的参与感和主观能动性,教师可设计一些富有挑战性和创新性的音乐项目,鼓励学生积极参与。例如,组织学生进行网络协作,共同创作一首音乐作品;或者开展线上音乐比赛,激发学生的竞争意识和创新能力。同时,教师还需关注学生的心理健康,利用互联网技术及时了解学生的心理状况,为学生提供必要的心理辅导和支持。通过线上线下相结合的方式,教师可以更好地关注学生的个性化需求,帮助学生克服学习中的困难,提高学生的音乐素养和综合能力。

因此,在“互联网+”背景下,高校音乐专业教师应

秉持开拓创新、因材施教的教学理念,不断优化视唱练耳教学。通过引入互联网资源,注重学生的参与感和主观能动性,完善“互联网+”教学体系,实现教学模式、教学方法的创新,为学生的全面发展提供更好的教育环境。

#### 4.3 人工智能与视唱练耳教学结合

互联网+视域下,人工智能的应用为视唱练耳教学提供了新的可能性,将人工智能与视唱练耳教学相结合,以拓展教学资源,提高教学质量,实现个性化教学。

人工智能技术的快速发展为音乐教育领域带来了新的机遇。教师通过人工智能辅助教学系统,学生可以随时随地地进行视唱练耳训练,突破了传统教学的时间和空间限制。此外,人工智能助手可以为学生提供即时反馈,帮助他们及时纠正错误,提高练习效果。

在互联网+视域下,高校视唱练耳教学可以充分利用人工智能技术,实现个性化教学。人工智能助手可以根据学生的学习进度、能力和兴趣,为学生量身定制学习计划,提供个性化的训练内容,有助于激发学生的学习兴趣,提高他们的学习积极性。此外,人工智能技术的应用还可以丰富高校视唱练耳课程的教学手段。教师通过虚拟现实(VR)技术,学生可以身临其境地感受不同音乐场景,提高学生的音乐鉴赏能力和创作灵感。同时,人工智能助手可以模拟各种乐器演奏,让学生在练耳过程中能够接触到更多的音乐风格和演奏技巧<sup>[5]</sup>。

#### 5 结语

互联网+视域下的多媒体技术为高校视唱练耳教学提供了新的发展机遇。通过丰富教学资源、提高教学互动性和实现个性化教学,多媒体技术有助于提高视唱练耳教学质量。因此,高校应积极探索和实践多媒体技术在视唱练耳教学中的应用,为培养具有高素质音乐人才作出贡献。

#### [参考文献]

- [1]侯宝民. 互联网视域下高校视唱练耳教学探析[J]. 大观(论坛), 2023(6): 144-146.
  - [2]王昱廷. “互联网+”视域下高校视唱练耳教学实践研究[J]. 大观(论坛), 2023(6): 147-149.
  - [3]许蕴彰. “互联网+”视域下高校视唱练耳教学新策略[J]. 大观(论坛), 2022(8): 127-129.
  - [4]郑伯英. “互联网+”视域下高校视唱练耳教学探微[J]. 戏剧之家, 2021(35): 103-104.
  - [5]赵海鹰. “互联网+”视域下高校视唱练耳教学新策略探析[J]. 星海音乐学院学报, 2019(3): 151-157.
- 作者简介: 崔笑(1987.6—), 女, 单位名称: 南昌大学艺术学院, 毕业学校和专业: 韩国湖西大学, 音乐学。