

新时代高校双排键电子琴教学优化路径探究

程美芳

南昌大学艺术学院, 江西 南昌 330000

[摘要] 随着我国经济的快速发展, 人们生活水平的不断提高, 音乐教育在我国高等教育中的地位日益显著。双排键电子琴作为音乐教育的重要组成部分, 具有独特的音乐表现力和丰富的功能。文章旨在分析新时代高校双排键电子琴教学的现状, 探讨优化教学路径, 以期提高双排键电子琴教学质量和培养具有音乐才华的学生。

[关键词] 新时代; 高校; 双排键电子琴; 教学优化; 路径探究

DOI: 10.33142/fme.v5i3.13079

中图分类号: J624.9

文献标识码: A

Exploration on the Optimization Path of Double Row Key Electronic Piano Teaching in Universities in the New Era

CHENG Meifang

School of Art, Nanchang University, Nanchang, Jiangxi, 330000, China

Abstract: With the rapid development of Chinese economy and the continuous improvement of people's living standards, the position of music education in higher education in China is becoming increasingly prominent. As an important component of music education, the double row key electronic piano has unique musical expression and rich functions. This article aims to analyze the current situation of double row key electronic piano teaching in universities in the new era, explore the optimization of teaching paths, and improve the quality of double row key electronic piano teaching and cultivate students with musical talent.

Keywords: the new era; universities; double row key electronic piano; teaching optimization; path exploration

引言

双排键电子琴, 作为一种具有高度创新性和时代特征的乐器, 凭借其独特的音乐表现力、丰富的音色模拟和手脚并用的演奏形式, 在我国音乐教育领域逐渐受到重视。然而, 当前高校双排键电子琴教学仍存在一定的问題, 如教学方法单一、师资力量不足等。因此, 本文将针对这些问題, 探讨新时代高校双排键电子琴教学的优化路径。

1 新时代高校双排键电子琴教学特点

1.1 教学方式多样化

在传统教学基础上, 教师们采用了更加丰富多样的教学手段。例如, 通过线上教学平台, 学生可以随时随地学习课程内容, 打破了时间和地点的限制。同时, 教师们还利用多媒体教学, 如音频、视频、图片等, 使抽象的音乐知识变得更加生动形象。此外, 教师们还鼓励学生参与实践演出, 提高学生的实际操作能力和舞台表现力。随着科技的发展, 现代信息技术被广泛应用于教学中。教师们利用计算机软件辅助教学, 分析学生的演奏数据, 为学生提供个性化的指导, 同时通过网络平台, 学生可以与国内外优秀音乐家交流, 拓宽视野, 提高自身水平^[1]。

1.2 理论知识教学和实践教学相结合

在理论知识教学方面, 教师会教授学生音符、音阶、和弦等基本音乐知识, 使他们能够理解和分析不同音乐风格和流派的内在规律。此外, 教师还会向学生介绍双排键

电子琴的历史和发展, 让学生了解乐器在不同文化背景下的演变和应用。教师通过理论知识的教学, 学生能够建立起扎实的音乐基础, 为日后的实践演奏和创作打下坚实的基础。

在实践教学方面, 双排键电子琴课程强调学生的动手能力和实际演奏技巧的培养。教师会组织学生进行集体演奏和个别辅导, 使学生能够熟练掌握双排键电子琴的操作技巧。在实践中, 学生可以将所学的理论知识运用到演奏中, 通过实际操作来提高自己的演奏水平。此外, 教师还会鼓励学生参与各种音乐会和演出活动, 让学生有机会在舞台上展示自己的才华, 并与其他音乐爱好者进行交流和互动。通过实践教学, 学生能够将理论知识与实际演奏相结合, 提升音乐表现力和创造力。总之, 新时代高校双排键电子琴教学特点注重理论知识教学和实践教学相结合, 使学生能够掌握双排键电子琴的演奏技巧, 还能够提升学生的音乐理论和实践综合能力。

1.3 大课与小课相结合

结合学生的基础和双排键电子琴教学的具体特征, 采用集体课和一对一的形式展开教学实践, 以更好地促进学生的全面发展。

在集体课上, 教师会选择具有代表性的作品进行讲授, 同时加入音乐理论知识。这样, 学生能够在欣赏和理解作品的同时, 深入学习音乐理论, 从而更加深刻地体会作品

的含义,从更深层次理解作品,为今后的演奏奠定基础。此外,集体课还能够培养学生的团队合作意识和集体荣誉感,使他们能够在互动和交流中不断提高自己的演奏水平。

而一对一授课则针对学生个体差异,更加注重因材施教。教师会根据学生的自身情况,制定个性化的教学计划,将理论与实践结合,解决学生在学习中的不足。在一对一授课中,教师会耐心指导,引导学生逐渐形成自己的风格^[2]。这种教学方式能够使学生在教师的悉心指导下,逐步提高演奏技巧,形成独特的艺术风格。

集体课与一对一授课相结合,既注重了理论教学,又重视实践操作。集体课传授技法和理论,为一对一授课做好准备;而一对一授课则可以对集体课的效果进行检测,巩固学生自身的技能。在这种教学模式下,学生能够在全面掌握双排键电子琴演奏技巧的同时,不断提高音乐素养。总之,结合学生的基础和双排键电子琴教学的具体特征,采用集体课和一对一的形式展开教学实践,是一种高效且富有成果的教学模式,学生能够在愉快的氛围中学习,不断提高自己的演奏水平,为我国音乐事业的发展贡献力量。

2 高校双排键电子琴教学现状

2.1 教学资源分布不均

由于双排键电子琴设备成本较高,部分高校拥有先进的双排键电子琴设备,以及优秀的师资力量。优秀资源的学校,学生们可以在良好的学习环境中,充分掌握双排键电子琴的演奏技巧。教师也能够通过丰富的教学手段,引导学生深入理解双排键电子琴的音乐内涵。然而,部分高校的双排键电子琴设备却陈旧,甚至有的学校没有足够的设备供学生练习。师资方面,部分学生师资短缺,甚至没有专业的双排键电子琴教师。

教学资源分布不均的现象,影响了高校双排键电子琴教育的发展。对于那些拥有丰富教学资源的学校,学生能够得到更好的教育,更容易在双排键电子琴演奏方面取得成绩;而对于那些教学资源匮乏的学校,学生们则面临着更多的困难,不仅影响了学生的学习兴趣和积极性,也制约了我国双排键电子琴教育的整体发展。

2.2 教学方法传统

在双排键电子琴教学中,一方面,部分教师仍采用传统的教学方法,如一对一授课、集体课等形式。虽然传统的教学方式在某种程度上能够满足学生的基本需求,但缺乏互动性和实践性,难以激发学生的学习兴趣和潜能。此外,传统的教学方法往往过于依赖教师的指导,忽视了学生的主体地位,导致学生在学习过程中缺乏自主性和创造性。另一方面,教学评价体系也存在一定的问题。在许多情况下,双排键电子琴的教学评价体系过于注重成绩,忽视了学生的综合能力,将导致学生过分追求分数,而忽略了实际技能的培养。此外,评价体系的单一性也使得学生在学习过程中难以发现自己的兴趣和特长,从而影响了学

生的学习动力和自信心。

3 新时期下高校双排键电子琴教学优化路径

3.1 在双排键电子琴教学中引入多样化的教学方法

在双排键电子琴教学中,教师可以采用多样化的教学方法来提高学生的学习兴趣和效果。首先,可以引入小组合作学习的方式,让学生在小组内共同完成一首曲目,培养他们的团队协作能力和合作精神。其次,可以采用项目式教学法,将学生分为不同的小组,每个小组负责一个项目,如组织一场双排键电子琴音乐会或者制作一部音乐短片。这样的教学方法可以培养学生的创新思维和解决问题的能力。另外,还可以利用现代科技手段,如在线教学平台和虚拟现实技术,为学生提供更多样化的学习资源和方式。通过这些多样化的教学方法,可以激发学生的学习兴趣,提高他们的实践能力和创新能力,从而提升双排键电子琴教学的效果。

教师还可以举办各类实践活动,如比赛、表演等,以提高学生的自信心和舞台表现力。在教学过程中,教师要注重因材施教,针对不同学生的特点进行有针对性的指导,使他们在原有基础上取得更好的进步。同时,鼓励学生参加各类音乐交流活动,拓宽他们的视野,激发他们的创作灵感。教师在教学过程中要注重营造良好的教学氛围,让学生感受到双排键电子琴的魅力,从而激发学生的学习兴趣。针对学生的需求,教师可以定期举办讲座和研讨会,分享音乐知识和演奏技巧,帮助学生解决在学习过程中遇到的问题^[3]。此外,教师还可以组织学生参观音乐厅、排练厅等场所,让他们亲身体验音乐表演的氛围,进一步提高他们对双排键电子琴的热爱。

3.2 创设实践平台,提高学生的实践能力

一是完善课程设置。双排键电子琴教学应注重理论与实践相结合。在课程设置上,既要包含双排键电子琴的基本理论知识,也要有大量的实践操作课程。通过实践操作,学生可以更好地掌握双排键电子琴的演奏技巧,提高演奏水平。此外,还可以开设一些跨学科的课程,如音乐制作、音乐编曲等,以拓宽学生的知识面和视野。

二是创设实践平台。高校应积极组织各类双排键电子琴比赛、演出和实践活动,为学生提供展示自己才华的机会。同时,与企业合作,开展实习实训项目,让学生在实际工作中锻炼自己的实践能力。此外,还可以利用互联网搭建在线实践平台,让学生随时随地地进行练习和交流。

三是强化评价体系。合理的评价体系能够激发学生的学习积极性。高校应建立以实践能力为主线的评价体系,充分考虑学生在实践环节的表现。对于表现优秀的学生,可以给予适当的奖励和表彰,以鼓励更多学生投入到实践活动中去。

3.3 加强师资队伍建设,提升教学质量

(1) 加强师资队伍建设。高校应引进具有丰富教学

经验和专业技能的双排键电子琴教师,提高整体教学水平。此外,加强对现有教师的培训与提升,让他们不断更新知识、掌握新技术,以适应双排键电子琴教学的发展需求。同时,建立激励机制,鼓励教师积极参与教学改革与研究,提高他们的教学热情和积极性。

(2)提升教学质量。高校应采用现代化教学手段,如多媒体教学、网络资源等,丰富教学形式,提高学生的学习兴趣和积极性。同时,注重实践教学,增加学生们上台表演的机会,让他们在实践中不断提高演奏技巧和音乐素养。此外,开展各类音乐活动,如音乐会、比赛等,让学生们在交流与竞争中成长。

(3)教学应注重与企业协同合作。学校可以与企业、演出团体等合作,为学生提供实习和实践的机会。同时,邀请知名音乐家、艺术家来校讲座和指导,让学生们接触到行业的最新动态,拓宽他们的视野。

总之,在新时期下,高校双排键电子琴教学优化路径应围绕师资队伍建设和教学质量和合作等方面展开。教师通过不断改革与创新,培养出具有全面素质和创造力的高水平双排键电子琴演奏人才,为我国音乐事业的发展作出贡献。

3.4 注重学生个性化培养,激发学生潜能

新时期下探索优化路径,注重学生个性化培养,激发学生潜能,已成为当下教学改革的重要课题。

(1)应注重学生个性化培养。每个学生都有其独特的兴趣、特长和潜能,因此在教学中,教师应充分了解学生的特点,因材施教。针对学生的兴趣,设置丰富多样的课程内容,让学生在愉快的氛围中学习,从而提高学生的学习积极性。同时,鼓励学生参与实践活动,如组建乐队、举办音乐会等,让学生在实践中不断提升自己的专业技能。

(2)激发学生潜能是教学的关键。教师应创设充满活力、包容和创新的教學环境,让学生在學習过程中感受到挑战与激励;通过设置不同难度的曲目和课题,引导学生不断突破自己的极限,发现自己的潜能。此外,教师还应鼓励学生进行跨学科学习,如与音乐理论、作曲、指挥等学科相结合,拓宽视野,提高综合素质。

(3)教学方法的创新。双排键电子琴教学可以运用现代科技手段,如多媒体教学、网络资源等,丰富教学手段,提高教学效果。同时,引入翻转课堂等教学模式,让学生在课前通过自学完成基础知识的学习,课上更多地进行实践操作和讨论交流,提高学生的动手能力和团队协作能力。

3.5 融入现代信息技术,创新教学模式

传统的教学方式已经无法满足学生对于多元化、创新性音乐教学的需求。为了适应新时代的需要,高校双排键电子琴教学必须融入现代信息技术,创新教学模式,拓宽

教学思路,从而优化教学路径。

首先,高校双排键电子琴教学应与现代信息技术紧密结合。随着互联网、云计算、大数据等技术的飞速发展,音乐教学也迎来了数字化、智能化的时代。教师可以通过在线教学平台,为学生提供丰富的教学资源,如音乐理论、演奏技巧、经典曲目等。同时,学生也可以通过线上交流、讨论,互相学习、进步。此外,利用智能设备,如智能钢琴、音乐软件等,可以实现对学生演奏技巧的实时反馈与指导,提高教学效果。

其次,创新教学模式。教师应摒弃单一的“教师演奏,学生模仿”的教学方式,注重培养学生的音乐素养、创新意识和团队协作能力。例如,通过开展音乐创作、演奏比赛等活动,激发学生的创作潜能和舞台表现力;组织学生参与合奏、室内乐等形式,培养学生的团队协作精神^[4]。同时,还可以邀请业界专家、艺术家进行讲座、示范,拓宽学生的艺术视野。此外,教师应关注行业动态,紧跟时代步伐,将新兴的音乐形式、风格纳入教学内容。如电子音乐、流行音乐、电影音乐等,使学生在學習过程中,充分感受音乐的多样性,培养学生的音乐审美能力。同时,教师还应注重跨学科的教学,如与文学、绘画、舞蹈等艺术门类相结合,让学生从多角度、多层次理解音乐,提升综合素质。

最后,提升教师自身素质。教师应不断学习新的教学理念、方法,提高自己的演奏水平、音乐素养。教师通过参加专业培训、研讨会等活动,与同行交流经验,不断丰富自己的教育教学能力,同时教师还应关注学生的个体差异,因材施教,激发学生的学习兴趣,帮助学生实现全面发展。

4 结语

随着我国经济的快速发展,人们的生活水平不断提高,音乐教育逐渐受到广泛关注。双排键电子琴作为一种具有丰富表现力和独特魅力的乐器,在我国高校音乐教育中占据重要地位。本文主要针对新时代高校双排键电子琴教学现状,探讨优化教学路径,以期提高教学质量,培养更多优秀音乐人才。

[参考文献]

- [1]尚进.新时代高校双排键电子琴教学优化路径探究[J].大观(论坛),2022(12):153-155.
- [2]李雪娟.双排键电子琴在高校中的教学探讨[J].中国文艺家,2022(7):100-102.
- [3]朱赫.桂林市培训机构双排键电子琴教学现状调查与研究[D].广西:广西师范大学,2020.
- [4]王璐璐.新时期下高校双排键电子琴教学优化路径探究[J].北方音乐,2020(10):159-160.

作者简介:程美芳(1986.7—),女,单位名称:南昌大学艺术学院,毕业学校和专业:韩国湖西大学,音乐学。