

借鉴《老子》的艺术特色提高学生写作水平

周志云

江门市新会一中附属凤山湖中学, 广东 江门 529100

[摘要]为较好地解决目前高中学生写作时存在的写不长、写不顺、写不靓等方面的不足,借鉴《老子》一书中如多样拓展、严密逻辑、独特语言等艺术特点就能比较有效地解决这些不足,并进一步提高学生的写作水平。

[关键词]借鉴老子;写作特色;写作水平

DOI: 10.33142/fme.v5i4.13538

中图分类号: B223.1

文献标识码: A

Drawing on the Artistic Features of Laozi to Improve Students' Writing Skills

ZHOU Zhiyun

Fengshanhu Middle School Affiliated to Xinhui No.1 Middle School, Jiangmen, Guangdong, 529100, China

Abstract: In order to better address the shortcomings of high school students in writing, such as short writing, unsmooth writing, and poor writing quality, drawing on the artistic features of Laozi, such as diverse expansion, rigorous logic, and unique language, can effectively solve these shortcomings and further improve students' writing skills.

Keywords: learn from Laozi; writing characteristics; writing proficiency

目前,高中学生在写作时存在几个方面的不足,一是文章写不长,即写作时不会拓展,一篇文章几句话就能讲完,导致内容干瘪,达不到《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》(以下简称《语文课程标准》)“45分钟能写600字左右的文章”^[1]的要求。二是文章写不顺,即写作时逻辑性不强,思维混乱,导致前后表述要么雷同,要么相互矛盾;三是文章写不靓,即写作没有文采,语言干涩没有张力。其实,如果我们能够善于借鉴《老子》一书的艺术特色就能比较有效地解决这些问题。

《老子》一书内容虽然比较艰深,但它被《语文课程标准》“作为‘整本书阅读与研讨’‘中华优秀传统文化经典研习’……等学习任务群的备选……可以推荐学生在课外阅读”^[2];同时,还要求学生通过“学习传统文化经典作品的表达艺术,提高自己的写作水平”^[3]。如果能够深入研读《老子》对提高学生的写作素养是很有帮助的。

《老子》一书共八十一章,五千多字,其艺术特色鲜明、独特、多样,极具借鉴价值,我们从其中选取“多样拓展、严密逻辑、独特语言”这三个比较突出的特点作为写作教学的突破口,指导学生把作文写长、写顺和写靓。

1 借鉴各种拓展让文章“长”起来

拓展是提高学生写作能力的重要手段,尤其是在改进学生作文写不长方面的不足。目前学生作文写不长很大一部分原因就是其没有思维拓展能力,而刚好《老子》一书中提供了各种拓展的典例,如同类拓展、对比拓展、递进拓展等。

1.1 借鉴同类拓展写长文章

所谓同类拓展,就是采用相同或者相似的事物(概念),并采用同样的表达方式使文段得到扩充、文章气势得到强

化的一种表达技巧。同类拓展在《老子》一书中比比皆是。如第八章讲“水”“居善地,心善渊,与善仁,言善信,正善治,事善能,动善时”^[4]文句用一个“善”再接上“地、渊、仁、信、治、能、时”七种不同的事物(概念)、同样的句式充分阐明“水”的“善”。老子不仅善于从正面进行同类拓展,反面同类拓展也同样精彩,如“不自见,故明;不自是,故彰;不自伐,故有功;不自矜,故长”^[5],文句“不自见”“不自是”“不自伐”“不自矜”采用四重否定、同样的句式来强调“不争”。

如写2021年全国新高考I卷作文“体育之效”,假如要写国家由弱变强,就可以借鉴以上的句式。有考生可能这样写:如果全国各地都能够奋发图强,共同用力,就有可能使国家由弱转化为强。显然这样一句话是没有张力的。在不改变原意的基础上,我们可以在“全国各地”这一个具有概括的点上进行拓展,即采用同类的地方进行拓展:如果两广之地的人们能够奋发图强、如果荆楚之地的人们能够奋发图强、如果吴越之地的人们能够奋发图强、如果闽台之地的人们能够奋发图强、如果江浙之地的人们能够奋发图强、如果齐鲁之地的人们能够奋发图强、如果巴蜀之地的人们能够奋发图强……则何愁国家士气不旺盛?国家发展不迅速?国家崛起不突围?这样文章比较容易就能写长。

1.2 借鉴对比拓展写长文章

所谓对比拓展,就是采用相反或者相对的事物(概念),并采用同样的表达方式使文段得到拓展,文章气势得到强化的一种表达技巧。如“大邦以下小邦,则取小邦;小邦以下大邦,则取大邦。故或下以取,或下而取。大邦不过欲兼人,小邦不过欲入事人”^[6],老子把“大邦”与“小

邦”“蓄人”与“事人”等这些相对的事物(概念)对举,生动写出“大邦”“小邦”的表现。又如第六十三章他把“大”与“小”“难”与“易”“大”与“细”等对称的概念放在一起来讲,对比鲜明,句式两句两句对偶的同时又富于变化,大大增强了文章的张力。

如写2023年全国新高考I卷作文“好的故事”,假如要写“好的故事”能教育人这一个基本认识。有考生可能这样写:好的故事能教育人,而差的故事就误导人。如果我们采用对比拓展,就可以写成这样:好的故事往往以其精彩的情节打动人,以其优美的语言感动人,以其高雅的格调熏陶人,以其正确的价值观引导人;而差的故事往往以其拙劣的情节糊弄人,以其粗鄙的语言丑化人,以其低俗的格调诋毁人,以其错误的价值观误导人。当然也可以这样组织:好的故事往往以其精彩的情节打动人,而差的故事往往以其拙劣的情节糊弄人;好的故事往往以其优美的语言感动人,而差的故事往往以其粗鄙的语言丑化人;好的故事往往以其高雅的格调熏陶人,而差的故事往往以其低俗的格调诋毁人;好的故事往往以其正确的价值观引导人,而差的故事往往以其错误的价值观误导人。这样就能形成“好”与“差”“精彩”与“拙劣”“优美”与“粗鄙”“高雅”与“低俗”“正确”与“错误”等五组对比,句式基本构成对偶,极大地增强了文章的气势,增加了文章的长度。

1.3 借鉴递进拓展写长文章

递进拓展,就是采用多个相同或者相似的事物(概念),并把这些相同或者相似的事物(概念)按照其内在的意义形成逐层深入或者浅出的方式进行排列,使文段得到扩展,文章气势得到强化的一种表达技巧。如第五十四章“修之于身,其德乃真;修之于家,其德乃余;修之于乡,其德乃长;修之于邦,其德乃丰;修之于天下,其德乃普。以身观身,以家观家,以乡观乡,以邦观邦,以天下观天下”^[7],老子从“身-家-乡-邦-天下”逐层推进,范围越来越广泛,相对应的是“德”“真-余-长-丰-普”的逐层深化,而且文句整齐,气势如虹。

如写2023年全国新高考I卷作文“好的故事”,假如要写好的故事对人的巨大作用,我们就可以从“好的故事”能够激励个人成长、助力家族正向发展、增强民族凝聚力、促进国家和谐进步等方面展开,形成一个“个人-家族-民族-国家”的逐层递进网络,在展开写作时就能形成逻辑严密、文气贯通的良好局面。又如要写“好的故事”对个人的影响,可以从写“好的故事”能够“拓展个人的知识面、激发个人奋发的斗志、产生持续不断的动力、催生见贤思齐的行动”等。这样就能形成“知识面-斗志-动力-行动”的递进层级网络,同样能使文章气势如虹。

2 借鉴逻辑推导让文章“顺”起来

文章能否写得顺畅,关键要有逻辑,而逻辑最基本的体现就是使用逻辑结构,用好逻辑结构往往就能使文章增添

色彩,这方面《老子》给出了经典的示范,值得我们借鉴。

2.1 借鉴数字逻辑写顺文章

老子善于使用数字来表现文章前后的逻辑,如第十七章“太上,下知有之;其次,亲而誉之;其次,畏之;其次,侮之”^[8],先后用“太上”和三个“其次”这些表示逻辑的数字,一步一步来表现逻辑的前后关系和语意程度的逐层加深。又如第四十二章先后用“一”“二”“三”“万”这些表示逻辑的数字来表示逻辑的演进,反映“道”的影响由单一向无穷地逐步扩散。

在写作文时,学生如果能够巧用这些数字逻辑,那么他的作文的思路就更加通畅、结构就会更加清晰明了。如我们写2019年“劳动”高考作文,就可以通过写逻辑数字让文章顺起来:劳动是幸福的。一是劳动创造了个人的幸福,《幸福在哪里》的歌词为我们提供了证据,幸福“在辛勤的工作中”“在艰苦的劳动里”;二是劳动推动了夫妻的幸福,《天仙配》中《夫妻双双把家还》的唱词为我们点明了幸福的真谛是“你耕田来我织布,我挑水来你浇园”的劳动;三是劳动提升了民族的幸福,《天路》的歌词见证了“一条神奇的天路把人间的温暖送到边疆”的劳动。逻辑数字“一二三”的使用,把劳动带来的幸福一步步演绎,充分揭示了文章的逻辑顺序。

2.2 借鉴事理逻辑写顺文章

老子善于利用事物本身的内在逻辑来分析事理,使得文章逻辑严密。如第二十五章“故道大,天大,地大,人亦大。域中有四大,而人居其一焉。人法地,地法天,天法道,道法自然”^[9]先用四个概念,从“道”到“天”,再由“天”到“地”,再由“地”到“人”;整体上从大到小;后面又倒过来,从“人”到“地”,再由“地”到“天”,再由“天”到“道”;整体上从小到大。这两层逻辑相互对应,表现力极强。又如第十六章短短几句就形成“归根-静-复命-常-明-容-公-全-天-道-久”这样的概念推理链,一步一步、一层一层向下推导,使文章如长江大河,奔流而下,势不可挡,具有横扫一切的力量。

如写2022年全国新高考I卷作文围棋“本手、妙手、俗手”三手,这里有本手、妙手、俗手三个概念,就完全可以借鉴事理逻辑写顺文章。比如用韩信带兵打仗为例进行论证:韩信平时强化士兵训练,为打胜仗打下坚实的基础,是为本手;到了战场上能根据不同的情况适时调整战略战法,不搞既定战术,最终以弱胜强战胜敌人,是为妙手;如果韩信拘泥于既定的战略战法,不知变通,那么再好的军队也会因瞎指挥而不能取胜,是为俗手。

这一段文字按照“本手-妙手-俗手”的概念展开,很好地体现了这三个概念的逻辑关系,文章显得顺畅自如。

2.3 借鉴相对的概念形成逻辑写顺文章

老子善于利用相对的概念来展现逻辑顺序,如第五十六章“故不可得而亲,不可得而疏;不可得而利,不可得而害;不可得而贵,不可得而贱”^[10],他把“亲”与“疏”

“利”与“害”“贵”与“贱”三组相对应的概念放在一块来讲，在对照中逐层展开，层层推进，同时句式基本一致，具有整齐的美，使得文章逻辑严密又富有张力。

如写2024年全国新课标I卷作文“互联网的普及、人工智能与问题”，假如要写“互联网的普及、人工智能让问题能很快得到答案并不能减少问题的存在”这样的主题，可以形成这样的分论点：问题能很快得到答案，解答问题只需很少的时间，人们就有更多的时间来提出问题；问题很快得到答案不能减慢人们提出问题的速度；一个问题很快找到答案并没有收窄问题点的边界，而是扩大了问题的范围，这样问题存在的可能性就大大增多，而且解决的点越多，边界就越大。这样问题只会越来越多。这样就构成了“少”与“多”“快”与“慢”“窄”与“大”的三组概念，然后在论证分析中展开形成顺畅的逻辑。

3 借鉴丰富的语言材料让文章“靓”起来

《老子》一书的语言极富特色，对后世影响深远，名言、警句、成语等比比皆是，如能有意识积累《老子》一书中的独特语言素材，那么我们写作的语言表现力必然大大提高，文章也就会靓丽起来。

3.1 借鉴成语使文章“靓”起来

在写作中恰当地使用成语能“使我们的话语显得更加言简意赅，生动活泼，幽默风趣，耐人寻味”^[11]。首先是能够充分展现作者深厚的文化底蕴；其次是能够使句子更加简洁、句意更加凝练，极大地增强语言的张力；再次是成语本身表达精练，内涵丰富，能迅速提高文章的内涵，起到四两拨千斤的效果。《老子》一书的语言可谓字字珠玑，其创造的成语众多。刘万国、侯文富主编的《中华成语辞海》收录《老子》一书中的成语132个。这些成语往往能够使用在各种写作的语境之中，如2021年广东高考作文题“体育与强弱”，就可以用到“狂风不终朝，骤雨不终日”“人贵有自知之明”“柔刚弱强”“木强则折”“慎终如始”等成语；如2022年广东高考作文题“下棋本手、妙手、俗手”，就可以用到“独异于人”“善治善能”“微妙玄通”“物壮则老”等成语；如2023年广东高考作文题“好的故事”，就可能用到“美言市尊”“美行加人”“美言不信”“信言不美”“知希则贵”等成语。这些成语一旦用到文章当中，文章的深厚文化底蕴就会充分展示，文章就会“靓丽”起来。

3.2 借鉴名言警句使文章“靓”起来

写作中使用名言警句如同使用成语一样，能够让文章立刻生色不少，《老子》一书中创造的名言警句众多，《中国名言大辞典》收录出自《老子》的名言47句，如“正复为奇，善复为妖”^[12]”就可以用于事物对立面的转化，可以使用在2021年高考题体育的强弱转化中。“天下之至柔，驰骋天下之至坚”^[13]”就是讲天下最柔弱的东西，能穿过天下最坚固的东西，这个道理同样适用于体育的强弱转化。“吾不敢为主而为客，不敢进寸而退尺”^[14]”讲战争中要采

取以守取胜、以退为进战术，这个名言可以用在2022年高考题“下棋本手、妙手、俗手”的下棋之道中。“不贵其师，不爱其资，虽智大迷”^[15]”讲要重视借鉴的作用，可以用于2023年高考题从“好的故事”中吸取经验。“轻诺必寡信，多易必多难”^[16]”意思是说如果把事情看得很容易，势必会困难重重，照样可以讲“好的故事”必然注重全面，容易、困难的一面都应该看到。这些名言警句的使用会让文章立刻“靓丽”起来。

3.3 借鉴《老子》的独特句式使文章“靓”起来

《老子》一书中各章的句子整散结合、长短结合，句式灵动多变，跌宕多姿，极富表现力。如第一章“道可道，非常道；名可名，非常名。无，名天地之始；有，名万物之母。故常无，欲以观其妙；常有，欲以观其徼。此两者，同出而异名，同谓之玄，玄之又玄，众妙之门”^[17]”不同长度的句子交错出现，一字句、二字句、三字句、四字句、五字句都具备；同时又有对偶句，如“道可道，非常道”对“名可名，非常名”，句式整齐；接下来“无，名天地之始；有，名万物之母。”又是工整的对偶，但又与前面的句式形成了变化，可谓变化莫测，出人意料，实乃高妙。我们在写作中如能有意识使用整散结合、长短结合的句子，文章就显得灵动、有活力，极具变化之能事，文章就能生色不少。

综上所述，如果我们能够很好引导学生开展《老子》整本书阅读教学，并利用《老子》一书的艺术特色来指导学生写作，本次结合《老子》阅读教学，深入规划学生写作训练策略，从借鉴各种拓展让文章“长”起来、借鉴逻辑推导让文章“顺”起来、借鉴丰富的语言材料让文章“靓”起来等三个方面出发，提出相应的写作策略。学生在“写不长”“写不顺”“写不靓”方面将会得到根本性的改变。

基金项目：本文系2021年广东省教育科学规划课题《教育信息化2.0视域下高中〈老子〉整本书阅读教学研究》（课题号：2021YQJK162）的阶段性成果及广东省基础教育新会教研基地成果。

[参考文献]

- [1] 中华人民共和国教育部制定. 普通高中语文课程标准(2017年版 2020年修订)[S]. 北京: 人民教育出版社, 2020.
 - [2] 老子著: 汤漳平, 王朝华译注. 老子[M]. 北京: 中华书局, 2014.
 - [3] 老子著: 饶尚宽译注. 老子[M]. 北京: 中华书局, 2007.
 - [4] 赵亚虎编著. 中华句典[Z]. 北京: 大众文艺出版社, 2009.
 - [5] 王延梯主编. 中国名言大辞典[Z]. 济南: 山东大学出版社, 2002.
- 作者简介: 周志云(1979.11—), 毕业院校: 广州大学, 所学专业: 学科教学(语文), 当前就职单位: 江门市新会一中附属凤山湖中学, 职务: 语文教师, 职称级别: 高级教师。