

## 初中语文单元项目化学习的思考与实践

### ——以“作诗追月，情满中秋”原创诗诵读项目式学习为例

张燕

深圳市高级中学盐田学校，广东 深圳 518000

**[摘要]**这是一个整合了“读”“写”“诵”的项目式语文综合实践活动。围绕这一项目式活动的开展，我们建构了两条路径：一是“读”的教学，设计了朗诵技巧的升级训练与实践，实现了学生朗读能力由“准读”到“美读”的提升；二是“写”的教学，设计了围绕“月亮”的阶梯式写作教学实践，实现了由“句”到“段”，再到“篇”的阶梯创作。整个活动水到渠成，通过情景任务设计、搭建阶梯支架，将日常语文教学的朗读教学、写作教学有机整合，从而成就了最后的年级原创诗诵读的汇演。

**[关键词]**写作教学；朗读教学；单元整合；项目式学习

DOI: 10.33142/fme.v6i2.15425

中图分类号: G633

文献标识码: A

## Reflection and Practice on Project-based Learning of Middle School Chinese Language Units —Taking the Project-based Learning of Original Poetry Recitation "Chasing the Moon with Poetry, Full of Love for Mid Autumn Festival" as an Example

ZHANG Yan

Yantian School, Shenzhen Senior High School, Shenzhen, Guangdong, 518000, China

**Abstract:** This is a project-based Chinese comprehensive practice activity that integrates "reading", "writing", and "recitation". We have constructed two paths around the implementation of this project-based activity: one is the teaching of "reading", designing upgraded training and practice of recitation skills, and achieving the improvement of students' reading ability from "accurate reading" to "beautiful reading"; The second is the teaching of "writing", which has designed a step-by-step writing teaching practice around the "moon", achieving a step-by-step creation from "sentence" to "paragraph", and then to "article". The entire activity came naturally, through the design of scenario tasks and the construction of ladder supports, the daily Chinese language teaching of reading and writing was organically integrated, thus achieving the final performance of grade original poetry recitation.

**Keywords:** writing teaching; reading aloud teaching; unit integration; project-based learning

历时一个月，“作诗追月，情满中秋”原创诗诵读的项目式活动在师生合唱的“但愿人长久，千里共婵娟”的歌声中降下帷幕。从头至尾，活动得到全年级同学们热烈响应，参与率为100%，这一活动不仅让刚入中学的初一孩子经历了一场意蕴丰富、影响深远的以中秋为主题的语文综合性学习的实践活动，也让在新课标的持续影响下的语文教师拉开了语文单元项目化学习研究的序幕。

### 1 项目的缘起：都是“特色作业”惹的祸

按学校的惯例，中秋特色作业是特色作业的年度大戏。没办法，谁叫她集浪漫与美好于一身，又留下了太多的绝唱与遐想。所以中秋佳节前，各学科都会绞尽脑汁，今年历史组在探求中秋的起源，生物组在分析月饼的成分，体育在研究中秋团员桌上的养生食材，语文组又做什么呢？

语文统编教材第一单元的人文主题是“四季的美”，课文包括《春》《济南的冬天》《雨的四季》《诗四首》，分别属于现当代散文和古诗词。学习本单元，单元目标强调了两个方面：一方面要重视朗读课文，想象文描绘的情景，

领略景物之美；另外一方面还要把握好重音和停连，感受汉语声韵之美；同时还要注意揣摩和品味语言，体会比喻和拟人等修辞手法的表达效果。由此可见，朗读教学势在必行，而且在朗诵中还要品味比喻和拟人的语言妙处。

基于之前朗读教学的经验，这一届，我从“朗读脚本”切入，设计了“美读课文，品四季之韵”朗读训练课程，贯穿整个单元。出乎我意外的是，这个活动，在七年级迎新之初，得到了全体同学的关注与参与，全年级掀起了一股朗读热潮。孩子们每天一段朗诵，有重点分步走地训练了朗诵，提升了朗读技巧，让大部分同学能“美读”课文。

在朗读教学的同时，写作教学也跟上。第一课朱自清的《春》第三课时，大单元统筹时抓住“比喻”这一重点，课后留了写以“月亮”为本体的三句比喻句的微写作；第二课《济南的冬天》结束时，我们又融入了人“拟人”手法，把三个比喻句扩展为以“月亮”为主体的段落；第四课《诗四首》结课时我们设计了填词“天净沙中秋”的微写作，九个名词加两句直抒胸臆，感觉孩子们完成得很不

错，于是再次扩展修改“月亮”段落，在此基础上形成诗作的写作训练。一系列任务完成下来就出事了，每个班都出来了相当一部分的原创诗作，包含了现代诗和古诗词。面对这些纯真的童言童语，我们一下子就不淡定了，顺势而为，“作诗追月，情满中秋”原创诗诵读项目式语文综合实践活动应运而生。我们开始准备后面的压轴大戏。

回过头来，我才恍然大悟，其实项目式学习就在我们平时的教学中。融入项目的意识，有目的设置情景任务解决问题，教师从中搭建阶梯支架，就能实现项目式学习目标。

## 2 项目的设计思路

格式塔心理学派认为整体大于部分之和，提倡以整体的动力结构观来研究学习者的。诗歌创作本身是语文核心素养的综合展现，它包含了语言的建构与运用、思维的发展与提升、审美的鉴赏与创作以及文化的传承与理解四个语文核心素养的能力培养与发展。“作诗追月，情满中秋”的主题依托“中秋节”这个真实情境，借助单元语文教学目标及重点，设计了一个富有真实情境的挑战性问题来统领整个项目。

### 2.1 项目目标：

- (1) 自主设计朗读脚本，美读课文。
- (2) 学习并运用拟人、比喻、排比的修辞手法，创作关于“月”的小诗。
- (3) 综合运用美术、音乐、朗诵、表演艺术的素养实现诗配画，诗配乐，演绎原创诗。
- (4) 热爱诗歌，借助诗歌表达情感，自信成长。

### 2.2 项目的主问题

如何推进“作诗追月，情满中秋”原创诗诵读语文大单元活动项目？

## 3 统摄：提取大概念

“作诗追月，情满中秋”原创诗歌诵读项目式语文综合实践活动要实现学生自创、自诵、自演三个阶段的破茧成蝶，每一步都不是轻而易举的，但核心都是学生的独立完成。纵观整个过程，学生的自主意识必须被唤醒，而难点在艺术化呈现。创作的文学性，朗诵的专业性，汇演的表演性，都需要老师在写诗教学、朗读教学、节目编排的序列化与支架搭建上狠下功夫，突破自我，勇敢地做一些教学和教学之外的尝试。

### 3.1 关于自主意识

《新课程标准》明确指出：“语文课程应致力于学生语文素养的形成和发展。”作为资深语文教师，懂得“自主是学习的前提”的重要性。因为多年的教学经历告诉我，语文素养的形成与发展更多取决于学生的自主意识唤醒的程度，学生能自主探究的程度，学生能独立地发现问题、解决问题，从而获得发展的程度，这正如罗杰斯所说“自主程度越高的学习，身心投入的程度就更高”。托尔斯泰也说：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生的

欲望。”所以教师走进课堂的首要任务就是让学生想学、愿学、会学、乐学。

基于此，在大单元教学思想的指导下，我特别重视学生自主意识的激发。首先，在学法指导中我从语文学习习惯的培养入手，激发学生的学习主动性，比如强调大声朗读的习惯，不动笔墨不读书的习惯，查字词典的习惯等，充分调动学生的多感官，让学生清单式学习，自主扫除学习障碍；其次，我注重创设情境，呵护学生的自主学习成果，让学习真实发生，比如美文美读的情景创设既有央视主持人康辉的《春》的配乐朗诵，也有同学们个性美读，在比较都相同词句重音和停连的不同同学的不同处理中，使阅读与写作教学走向深处，让学生沉浸式学习；再次，我强调学以致用课堂实践，彰显学生的自主人设，实现以优激优的目的，比如课堂上学生竞相表达的个性朗读的意愿层出不穷，我也舍得时间给他们的勇于实践，让孩子们表演式学习；最后，我还善于开拓资源，提供更多的学习途径，让学习评价落地，比如家校群为我最喜欢的朗读作品投票，月主题的文化展示等等，让学生体验式学习，一边学，一边进步。

通观整个过程，活动能够得到全年级学生的关注与参与也正是基于自主意识在各阶段成功激发与持续出力。其实不仅仅是项目式活动需要自主意识的激发，所有的语文学科都需要教师绞尽脑汁激发学生的主动参与。

### 3.2 关于“读”“写”“诵”的单元整合

关于月亮，古人前人都留下了太多的千古名句：面对海上明月，张九龄“不堪盈手赠，还寝梦佳期”；遥想今人古月，李太白“唯愿当歌对酒时，月光常照金樽里”；仰望皓月当空，李朴“灵槎拟约同携手，更待银河彻底清”；穿梭天上人间，苏轼“但愿人长久，千里共婵娟”，月亮给文人带来诉不尽的故事，抒不尽的情思。在大量阅读积累月的诗词歌赋后，孩子们对月有了更多的了解，也触发了更多的想象。统编版语文教材七上第一单元是初中语文的第一单元，意义非凡，很多语文学科习惯都是在这个单元的教学实践中沉淀下来。所以在教学时，我注重整合单元目标，有层次的开展“读”“写”“诵”的教学。

朗读教学是阅读教学的有效手段，也是语文课堂重要的学生活动之一。有人说，没有朗读的课堂注定是一节失败的课，一定也不夸张。朗读有利于培养学生听说读写的能力，形成良好的语感，提升学生的审美，提高语文课堂的有效性，这些都是毋庸置疑的。但是朗读也讲究艺术，朗读教学更考验教师的教学设计能力，也更需要教师较强的朗读水平和引导水平。余映潮老师就说过“非朗读不足以体会文章的铿锵之美、音乐之美，非朗读不体现文章的起承转合、急迫舒缓。”因此，我在设计朗读教时更讲究角度新颖、层次清晰、手法细腻、过程生动、形式活泼，让朗读的快乐根植于学生的内心。

作文教学是语文教学的半壁江山。语言学家张志公说：“语文教学在普通教育工作中恐怕算得上一个老大难，而作文教学恐怕又是语文教学工作中的老大难。”作文教学对老师是这样，对学生更不友好，坊间流行的语文学习的“三怕”之一就是“怕写作文”。可见，写作教学成为教师心头的一个顽疾，啃不动也甩不掉。所以在整合单元学习资源时，我仔细梳理阅读教学，秉承高中“读写一体”的教学理念，以终为始，逆向思维，从写一个句子开始，结合情景任务，设计了“月”主题比喻句的微写作，得到同学们热烈回应，慢慢地过渡到段誉篇章的扩展，每一步都做到有写作就有支架，有作品就有评价与展示，在日常的几次课后作业中，孩子们的作品在自主意识的激发下日趋完善，写作的成就感爆棚。叶圣陶先生也曾说过：“我当老师，改过学生的作文不计其数，得到的深切体会是徒劳无功。”将自己从繁重的作文批改中解放出来，巧思微写作连环计，真是润物细无声。

当月主题作品和朗读技巧训练基本到位后，我们开始排练朗诵，音乐的元素和戏剧的元素开始融入。随着音乐老师、戏剧老师的加入，孩子们的诵读表演进一步。

#### 4 项目实施

##### 4.1 设置情景，确定核心任务

“月亮带走我的心”原创诗歌诵读项目式活动通过设置真实情境，设计朗读教学，开发写作资源，将写作、朗读、表演等有机整合，促进学生经历有意义的系列综合实践活动，让学生在丰富的语文实践活动中提升语文核心素养。

本项目通过“中秋赏月”这一真实情境，激发学生各自发挥特长，用不同的方式积极参与朗诵与创作，在实践中提升自己，用童言童语编制对月的遐想，表白对月的情思，同时引导学生积极阅读积累，发现更多的月亮美文，创意表达对月亮的挚爱。

核心任务：一是寻找“最美声音”，为“作诗追月，情满中秋”原创诗诵读项目式活动招募朗读者。二是创作“月亮小诗”，表达对月的情谊，为“作诗追月，情满中秋”原创诗诵读项目式活动征稿。

##### 4.2 搭建支架，设置任务群

从上面的核心任务，我们可以知道“作诗追月，情满中秋”原创诗诵读项目式学习是一个跨越了多个学科的综合性的语言实践活动。它跨界融合了地理、历史、音乐、美术、播音与主持、表演艺术等多门学科的内容。比如：在对月亮的描述中可能会涉及一些天文知识，如月亮的运行规律、月相变化等，体现了与科学的结合。朗诵属于艺术表演形式，要求节奏、语调、情感的恰当处理，展现艺术表现力。月亮在不同历史时期和文化背景中都有着丰富的象征意义和故事，可能会涉及到对相关文化知识的运用和理解，这也属于历史范畴，还有心理范畴，通过对月亮主题的创作和朗诵，能反映出学生内心的感受、情绪和思

考，体现了与心理层面的关联。所以在学习时我们搭建多个支架，包括朗读、写作、绘图、表演，共同构成了学习任务群，鉴于支架的特殊性，我们或利用课堂时间，或利用课余时间，设置了以下八个任务，共需要九个学时。

表 1 作诗追月情满中秋大单元任务群设计

任务群设计	设计意图	课时安排	任务安排	
任务一：设计朗读脚本	掌握并熟练使用专业符号，设计朗读的节奏、停连与重读。	1 课时	0.25 课时	确定重音
			0.25 课时	掌握速度
			0.25 课时	把握语调
			0.25 课时	设计朗读脚本
任务二：读出主体意识	深入解读文本，把握文章的情感，读出自己对本的理解与情感。	1 课时	0.25 课时	读出情感
			0.25 课时	读出诗意
			0.25 课时	辅助手段的加持
			0.25 课时	读出主体意识
任务三：寻找最美声音	提升朗读素养，全年级海选，评选最美声音，为原创诗诵读项目式活动招募朗读者。	1 课时	0.25 课时	学生录制朗读音频/视频
			0.25 课时	初选
			0.5 课时	终选
任务四：学习比喻与拟人，写作“月亮”的三句比喻句	学习比喻与拟人，写出对“月亮”的理解，创作诗的框架。	1 课时	0.25 课时	比喻句教学
			0.25 课时	撰写比喻句
			0.5 课时	评讲比喻句
任务五：写作以“月亮”为意向主体的三段排比段	运用合理的想象与联想，丰富对月亮的理解，创作诗的骨肉。	1 课时	0.5 课时	撰写排比段
			0.5 课时	评讲排比段
任务六：创作以月亮为主题的诗词	调整语言，定稿原创诗，为“月亮带走我的心”原创诗诵读项目式活动征稿。	1 课时	0.5 课时	撰写原创诗词
			0.5 课时	评讲并修改
任务七：原创诗配图并诵读	图文并茂，深入思考原创诗主旨，全视角表达对“月”的理解。	1 课时	0.5 课时	为原创诗词配图
			0.5 课时	设计脚本并诵读
任务八：舞台展演诵读原创诗	声情并茂演绎对“月”的理解。	2 课时	1 课时	教师指导朗诵
			1 课时	原创诗词展演

##### 4.3 多维评价，完善评价体系

丰富的学习历程为实施过程性评价提供了有力保证。在评价过程中，我们聚焦“读写”这一核心，“着重考察学生在真实情境中表现出来的情感态度和语言能力。注重校内外评价的结合，关注学生在家庭生活和社会生活中的语言发展情况。”从评价维度看，可以从能力达成维度，主体参与维度，智慧评价维度三方面展开评价。

(1) 能力达成维度。总体上看聚焦“读写”，“月亮

带走我的心”项目围绕将“信息搜集与整理”“语言沟通与表达”“诵读实践与表演”“思维发展与创新”四项关键能力指标进行评价。这个能力指标评价贯穿我们活动的全过程。

(2) 主体参与维度。在项目的进行中,活动得到了全体师生的极大关注,也得到了每个孩子背后的每一家庭的关注与支持,包括学生评、老师评、作品展示、家长投票等多种方式。多元的评价主体,对学生的学习兴趣、态度、性格、能力、社交等方面都相对熟知。“通过多主体、多角度的评价反馈,有利于帮助学生处理好语文学习和个人成长的关系,发掘自身潜能,学会自我反思和自我管理。”<sup>[1]</sup>

(3) 智慧评价维度。信息技术具有跨越时空,开放和包容的特点,这有助于构建线上与线下相结合的评价模式。比如课程任务“实践作业班内展”要求学生“能主动展示作业,并尝试为优秀作业撰写颁奖词”。学生就可以通过微信朋友圈、微博、抖音等智慧 APP 平台发布作品,在获得“朋友”点赞的同时,还能收集来自不同读者的反馈对作品进行改进。

整个活动水到渠成,通过情景任务设计、阶梯支架搭建,将日常语文教学的朗读教学、写作教学有机整合,从而落实了“以生活为基础,以语文实践活动为主线,以学习主题为引领,以学习任务为载体,整合学习内容、情境、方法和资源等要素,设计语文学习任务群”的新课标要求,也落地了“将知识、技能、态度整合性地包裹在挑战性的情境中,促进学生将它们迁移到新情境,最终迁移到真实世界中”的项目式学习要求。

“大单元”“大概念”“大任务”为“作诗追月,情满

中秋”原创诗诵读活动项目式读写课程提供了大语境的学习框架和认知图式。学生借助这个认知框架,围绕核心知识和关键能力积极参与项目活动,并在项目活动中获得知识的积累,能力的发展,品格的塑造,精神的涵养。当然过程中也有很多值得反思的细节,但是这一项目可以从传承下来,继续完善和丰富,就像语文学组长在他的朋友这样评价这次活动:这是一次很好的尝试,也是一次很有意义的尝试,建构在项目式学习之上,学生的收货无法估量。小小年纪可以填词,可以写诗,了不起,孩子的写诗创作是可教的,关键是老师的支架要搭建好,循序渐进;小小年纪,可以读得那么真情,那么铿锵,了不起,孩子的朗诵进步是可视的,关键是教师的指导要契合学生的发展与需要,步步为营。

#### [参考文献]

- [1]王烁.初中语文大单元主题教学策略研究[D].长春:长春师范大学,2020.
- [2]赵光清.初中语文大单元教学之我见[J].中国多媒体与网络教学学报(下旬刊),2019(3):205-206.
- [3]邹茹冰.初中语文单元主题教学策略研究[D].郑州:河南大学,2019.
- [4]姚欣雨.初中语文主题单元教学研究[D].湘潭:湖南科技大学,2018.
- [5]卢申辉.初中语文大单元主题教学策略浅析[J].读写算,2018(4):23-24.

作者简介:张燕(1976.10—),女,汉族,毕业学校:四川师范学院,现工作单位:深圳市高级中学盐田学校。