

# 思政元素融入高校视唱练耳课程教学的途径分析

崔笑

南昌大学艺术学院, 江西 南昌 330000

**[摘要]**在全面推行课程思政建设的时代背景下,针对高校视唱练耳课程开展思政教学研究,不仅有助于实现“德育为先、学生为本”的教育理念,更是解决视唱练耳课程与职业人才培养脱节问题的有效途径。本篇文章从思政元素融入高校视唱练耳课程教学意义分析,视唱练耳教学需强化技能培养,构建优质训练环境,采用科学方法,与思政教育协同发展;通过研究高校视唱练耳教学现状,发现当前课程建设面临的主要问题,重点推进课程思政理念的优化设计,提升高校视唱练耳课程在音乐教育与人才培养中的关键作用。

**[关键词]**思政元素;高校;视唱练耳课程

DOI: 10.33142/fme.v6i3.15872

中图分类号: G641

文献标识码: A

## Analysis of the Integration of Ideological and Political Elements into the Teaching of Sight Singing and Ear Training Courses in Universities

CUI Xiao

School of Art, Nanchang University, Nanchang, Jiangxi, 330000, China

**Abstract:** In the context of comprehensively promoting the construction of ideological and political education in courses, conducting research on ideological and political education for sight singing and ear training courses in universities not only helps to realize the educational philosophy of "moral education first, student-centered", but also is an effective way to solve the problem of disconnection between sight singing and ear training courses and vocational talent cultivation. This article analyzes the significance of integrating ideological and political elements into the teaching of sight singing and ear training courses in universities. Sight singing and ear training teaching needs to strengthen skill cultivation, build a high-quality training environment, adopt scientific methods, and develop in coordination with ideological and political education; By studying the current situation of sight singing and ear training teaching in universities, we have identified the main problems facing curriculum construction, and focused on promoting the optimization design of ideological and political concepts in the curriculum, in order to enhance the key role of sight singing and ear training courses in music education and talent cultivation in universities.

**Keywords:** ideological and political elements; universities; sight singing and ear training courses

### 引言

2020年5月教育部发布的《高校课程思政建设指南》强调,艺术类学科教学应培养学生立足当代、心系群众、贴近实际意识,确立科学艺术理念与创作态度。高校应大力推进审美教育,以艺术陶冶情操,传承中华美学文化,培养学生对优秀传统文化的认同感与自豪感,提升学生的审美能力与人文素质,坚定文化自信,因此高校要深入挖掘视唱练耳课程教学中的思政教育内涵,实现专业课程与思想政治教育协同发展。

### 1 思政元素融入高校视唱练耳课程教学的意义

#### 1.1 丰富音乐教学内涵

高校视唱练耳教学普遍存在方法单一的问题,重视乐理等理论知识的灌输,难以调动学生的积极性,制约教学效果提升。由于高校以实用型人才培养为目标,对视唱练耳课程重视度不足,导致教学内容局限于教材,未能充分发挥音乐教育的功能价值。从课程思政视角出发,音乐教师应注重将思想政治教育元素融入教学实践,在讲解视

唱练耳知识的同时,渗透思政内涵,不仅丰富了课程内容,也推动了教学方法的优化,从而有效提高音乐教育的整体水平<sup>[1]</sup>。

#### 1.2 提升学生综合素养

音乐作为艺术形式,具有独特的属性和魅力,使音乐教育在塑造学生的美育观念以及增强学生的艺术鉴赏力方面具有优势。在高校推进课程思政与视唱练耳课程的深度融合时,学生不仅能够获得艺术修养的培育和提升,而且还能更深入地领会和理解社会主义核心价值观,有助于完善学生的人格特质,增强学生的价值判断力,引导学生形成正确的价值取向,从而全面提升个人的综合素质。

### 2 思政元素融入高校视唱练耳课程教学的现状

#### 2.1 学生学习兴趣较低

视唱练耳课程的吸引力与学生的专业诉求密切相关,学生可以通过视唱练耳课程获取专业知识,然而当前视唱练耳课程内容缺乏系统性,难以有效落实思政教育目标,学生无法积极参与视唱练耳课程学习。因此在视唱练耳课

程思政实施过程中,教师要运用多元化手段将思政元素有机融入教学环节。为了提升课程的吸引力和实用性,教师要深入研究学生的专业需求,设计出与学生未来职业发展紧密相关的课程内容,同时视唱练耳课程设计应注重培养学生的创新思维和实践能力,使学生在掌握专业知识的同时能够理解和吸收思政教育的内涵<sup>[2]</sup>。

## 2.2 课程思政基础较弱

在当前视唱练耳课程教学实践中,教师将教学的重心放在了专业知识的教学和灌输上,对学生职业素养的培养和教育不重视,教学方式的不平衡导致了视唱练耳课程在思政方面的基础薄弱,缺乏全面性和均衡性。因此在学习过程中,学生无法获得对职业理念的全面和准确理解,对学生未来在音乐行业中的职业发展和实践产生不利影响。教师要重新审视教学策略,将职业素养的培养纳入视唱练耳课程教学计划中,确保学生在掌握专业知识的同时也能理解和吸收职业理念,从而为学生未来在音乐行业中的成功奠定坚实的基础。

## 2.3 职业精神、习惯培养不足

在当前的视唱练耳课程教学中,教师忽视对学生职业精神和良好习惯的培养,不仅限制了学生个人素质的提升,也影响学生在未来音乐行业中的竞争力。职业精神的培养包括责任感、团队合作精神、持续学习的态度等,都是学生未来职业生涯中的重要品质;良好习惯的形成如时间管理、自律性、专注力等是学生高效学习和工作的基础。因此教师要在视唱练耳课程教学中加强对职业精神与习惯的教育和引导,通过设计具有挑战性的任务、团队合作项目等方式,让学生在实践中学习和体验职业精神和良好习惯的重要性,从而为学生未来的职业发展打下坚实的基础。

## 3 思政元素融入高校视唱练耳课程教学的途径

### 3.1 精选教学内容,融入思政元素

在视唱练耳课程教学中教师可以选择《黄河大合唱》《万疆》《我和我的祖国》等经典曲目,作品不仅有助于提升学生的音乐素养,还能激发学生的爱国情怀。此外教师可以融入地方特色音乐元素,帮助学生深入理解当地文化传统,强化学生的文化认同与传承意识,具体可以从以下两个方面实施:一是培养爱国情怀。革命音乐不仅仅是一种艺术形式,更是承载民族记忆和历史情感的载体,音乐作品中携带爱国情感和对国家未来的美好愿景。在视唱练耳课程教学的过程中,教师将经典革命曲目融入课程,让学生通过聆听激昂的旋律,感受历史的厚重和时代的脉动。通过主动演唱革命曲目,学生能够更加深刻地体验到音乐背后所蕴含的民族精神和爱国情怀,不仅能够有效地培养学生的爱国意识,还能增强学生对民族文化的认同感,提升学生的自信心和自豪感。二是传递革命精神。在革命歌曲学习中,学生能够深刻地体会到其中蕴含的坚忍不拔、奋勇向前的精神特质。教师将具有历史意义和教育价值的

红色经典融入视唱练耳课程教学中,不仅能够引导学生深入地赏析作品,而且还能帮助学生领悟到这些作品所承载的深层的思想内涵和历史价值,学生可以获得精神上的鼓舞和激励,从而在情感和思想上得到双重的提升和升华<sup>[3]</sup>。

### 3.2 创新教学方法,注重思政教育

#### 3.2.1 模块化教学模式

从课程思政角度,高校的视唱练耳课程需要打破传统的教学框架,教师采用模块化教学的方法可以提升课堂的教学效果。模块化教学方式通过整合和关联相关的知识点,优化教学资源的配置,更加有效地融入了思政教育的内涵。在构建教学模块的过程中,教师应注重挖掘视唱练耳课程中所蕴含的思政价值,将育人理念巧妙地融入各个主题单元之中,从而使学生在学习音乐技能的同时能接受到思想政治教育的熏陶。比如:在曲谱视唱教学中,教师可以构建爱国主义教育模块,系统整合相关素材,开发教学主题。教师通过集体教研,制作数字化教学资源,教师与学生协作编选曲目,融入红色经典与民族音乐,突破以往视唱教材以西方作品为主的格局,强化音乐课程的思想引领功能。教师可以将社会责任融入视唱练耳课程,选择相关乐曲片段,与听辨训练相融合,在提升学生旋律感知与模仿能力时教师可选择播放或弹奏蕴含社会责任意识的曲目,如《和平与爱》《人世间》等作品,引导学生进行同步演唱。在此教学环节中强化学生音乐记忆能力时,教师可深入分析歌曲的创作渊源,拓展学生的音乐认知,培养学生的社会责任感<sup>[4]</sup>。

#### 3.2.2 情境教学模式

高校推进视唱练耳课程思政的过程中,教师可以采用情境教学模式增强教学效果。在情境教学模式中,教师通过设计和构建与教学内容紧密相连的情境,为学生营造具有教育意义的环境,让学生能够在特定的氛围中进行学习,帮助学生更加深入地理解歌曲的内涵以及歌曲背后所蕴含的文化意义。学生在情境教学模式中不仅能够学习到音乐知识,还能够在情感和思想上得到熏陶和提升,能够实现对学生的知识与价值观双重教育,从而在认知和情感两个层面上都获得成长。

比如:在进行《二声部视唱与创作》教学中,就通过二声部视唱训练,增强学生在节奏与音准方面的精确度,同时培养学生对多声部音乐的感知能力。教师结合小组合作学习,让学生体验声音和谐之美,激发学生协作精神。在情境教学中,教师可播放纪录片《和》,帮助学生领悟“和”的深层含义,理解其与多声部视唱的内在联系。教师可以引导学生进行《小松树》这首歌曲的练习演唱,在此过程中教师应密切关注学生的表现,针对学生们在演唱中发现的任何问题,及时提供具有建设性的改进建议。此外教师还应该鼓励学生自主地去归纳和总结二声部视唱的关键要点,不仅能够加深学生对音乐理论知识的理解,

而且还能提高学生的实践能力,学生能够深刻地理解到和谐在提升二声部演唱效果中的核心作用,学生在未来进行二声部演唱时能够协调好两个声部,使整体的演唱效果更加和谐、美妙。

### 3.2.3 实践教学模式

在课程思政与视唱练耳课程相结合的过程中,高校受到传统和陈旧教育观念的限制,强调理论知识教学,忽视了实践环节的重要性,导致学生在学习过程中难以将所学知识有效地转化为实际操作能力,从而影响教学的整体效果,使学生实际应用不足。教师可以采取多元化的实践教学方法,组织和引导学生参与各种课外音乐活动,学生不仅能够亲身体验音乐的魅力,还能在实践中加深学生对思政理论知识的理解<sup>[5]</sup>。

比如:高校可以创建各种各样的兴趣小组,音乐、戏曲等,吸引具有共同兴趣和爱好的学生,让学生能够一起参与各种活动,不仅可以促进学生之间的交流与合作,还能激发学生的创造力和团队精神。此外高校还可以在校内组织和举办以红色文化或传统艺术为主题的文艺演出,通过丰富多彩的表演形式,调动学生的参与热情,不仅能够丰富校园文化生活,还能引导学生主动融入学习中,让学生在享受艺术的同时,接受思想教育,从而培养学生的爱国情怀和文化自信。

## 3.3 多元化考核方式, 拓宽课程思政评价体系

### 3.3.1 采用多元化的教学考核方式, 提升思政教学效果

在当前课程思政的大背景下,视唱练耳课程的开展需要构建科学合理的评价机制,确保和提升教学的质量,对学生进行有效的检验。教师通过引入和实施多样化的考核手段可以有效地推动教学过程中的互动与共同进步,促进学生在专业技能方面和思想素养方面的同步提升和均衡发展。教师在进行教学评价时,可以采用综合性的评价体系,关注学生的专业技能考核,还将思想品德的培育纳入考量之中,确保教学目标的全面实现。在进行课程评价时,教师可以将以下四项关键指标纳入考量:教师要考查学生在课堂上的参与度,了解学生是否积极地参与到课堂讨论和活动中;教师应关注学生在处理思政问题时所展现的思辨能力,评价学生分析和解决问题的能力;可以以学生参与的音乐会彩排以及实际演出的表现作为参照,观察学生在艺术实践中的专业技能和团队合作能力;评价学生在课堂提问环节中涉及思政内容的应答表现,判断学生对相关问题的理解程度和思考深度。在对学生进行评价的过程中,教师应关注学生在视唱练耳方面的技能培养,同时重视对学生思想品德的塑造和提升,教师要在保持传统考核的专业标准的同时,融入思想政治教育的相关元素,促进学生在知识技能和道德素养两方面均衡发展,实现对学生综合

素质的全面提升,达成教育的根本目的,培养出既有专业能力又具备良好思想品德的全面发展人才。

### 3.3.2 开辟第二课堂, 发挥课程思政的影响力

在音乐教学评价的过程中,除了传统的课堂测试之外,教师还可以通过组织音乐会、视唱练耳竞赛等多种形式的活动,充分拓展和增强课外思政教育的效能,不仅能够激发学生对音乐学习的兴趣,还能够帮助学生在实践中加深对音乐作品背后文化内涵和社会价值的理解,从而让学生在享受音乐的同时接受思想道德教育,培养学生的审美情趣和人文素养。比如:教师可以策划“红色乐章”视唱音乐会作为课外活动,选择《红梅赞》《嘉陵江上》《黄河颂》等红色经典歌曲,通过独唱、二重唱、多声部合唱、伴奏独唱、无伴奏小组唱及节奏声势等多样化演绎方式,展示音乐专业视唱课程的思想教育成效,传递积极价值观。教师将思政教育融入视唱练耳第二课堂,促进课内外教学相融合,提升高校思政育人成效,对新时代高校贯彻立德树人使命具有重要探索价值。

## 4 结论

高校通过视唱练耳课程融入思政元素,促进教师借助经典艺术作品的感染力,将思想教育渗透到音乐专业教学中。在视唱练耳课程教学过程中,教师选择具有爱国主义精神和传统文化的曲目进行实践教学,不仅能传承中华文化内涵,还能培养学生对民族文化的认同感与自豪感,充分发挥音乐教育在立德树人中的独特价值。在音乐教育课程改革中,教师要创新思维应指引教学方向,新方法推动教学实践,探索视唱练耳与思政教育的融合路径。

### [参考文献]

- [1]王诺. 高校视唱练耳公共课堂教学多元化的探究和实践——当前综合类高校本科视唱练耳课程实验路径与方式方法[J]. 中国民族博览, 2024(12): 155-157.
  - [2]衣帆. 思政元素融入高校视唱练耳课程教学的途径分析[J]. 大众文艺, 2023(10): 118-120.
  - [3]刘焯. 课程思政背景下广西多声部民歌融入视唱练耳课程的教学探索[J]. 大学, 2022(2): 164-166.
  - [4]孙晓洁. 视唱练耳课程思政教学探索[J]. 当代音乐, 2021(11): 9-11.
  - [5]于倩. 新时代下高校《视唱练耳》课程思政育人教学改革探索研究[J]. 湖北开放职业学院学报, 2021, 34(11): 93-94.
  - [6]林斐. 线上线下混合教学在音乐专业基础课中的应用——以“视唱练耳”为例[J]. 教育教学论坛, 2024(52): 149-152.
- 作者简介: 崔笑(1987.6—), 女, 单位名称: 南昌大学艺术学院, 毕业学校和专业: 韩国湖西大学, 音乐学。