

## 高校双排键（电子管风琴）教学改革探究实践

程美芳

南昌大学艺术学院，江西 南昌 330000

**[摘要]**随着音乐教育的不断发展，电子管风琴（双排键）教学逐渐成为高等院校音乐专业课程的关键组成。然而，传统教学模式与方法在满足现代音乐教育需求方面存在诸多不足。本篇文章基于教学实践维度，探究了高校双排键（电子管风琴）教学的创新策略，考量现今教学里存在的问题，给出革新教学样式与办法，以促进学生音乐素养和演奏能力整体提升。运用多样化的教学手段和实践活动，旨在实现双排键教学的现代化与个性化，不断推动高等音乐教育的发展。

**[关键词]**双排键；电子管风琴；教学改革；音乐教育；实践探索

DOI: 10.33142/fme.v6i3.15874

中图分类号: J62

文献标识码: A

### Exploration and Practice of Teaching Reform of Electone (Synthesizer) in Colleges and Universities

CHENG Meifang

School of Art, Nanchang University, Nanchang, Jiangxi, 330000, China

**Abstract:** With the continuous development of music education, Synthesizer (Electone) teaching has gradually become a key component of music majors in higher education institutions. However, traditional teaching models and methods have many shortcomings in meeting the needs of modern music education. This article explores innovative strategies for teaching Electone (Synthesizer) in universities based on teaching practice, considers the problems existing in current teaching, and proposes innovative teaching styles and methods to promote the overall improvement of students' music literacy and performance ability. By utilizing diverse teaching methods and practical activities, the aim is to achieve modernization and individualization of dual key teaching, and continuously promote the development of higher music education.

**Keywords:** Electone; Synthesizer; teaching reform; music education; practical exploration

#### 引言

伴随着音乐科技的急速进步步伐，电子管风琴（双排键）作为一件现代乐器，在音乐创作及演奏领域发挥着愈发关键的作用。高校音乐专业教学面临着与日俱增的挑战和要求，如何高效地将双排键教学融入传统音乐教育体系中，成为当下急需突破的瓶颈。本文将通过分析高校双排键教学情形，贴合教学实际当前局面，探寻其改革的必要性与执行路径，为提高教学质量和学生的艺术修养提供理论依据和实践参考。

#### 1 双排键（电子管风琴）教学的重要性

双排键（电子管风琴）作为一款新颖的电子乐器，整合了传统管风琴与电子音响技术的优势，广泛应用于现代音乐创作、演奏及各类音乐演出中。随着科技的创新与音乐教育的不断发展，双排键在音乐教育中的重要价值逐渐凸显，尤其在高等院校音乐专业教学过程中，它成为一种重要的教学工具与平台。双排键拥有多样音色与充沛表现力，能模拟传统管风琴、钢琴等乐器的声音效果，还可以创造出独具特色的现代音效，这使得双排键能助力学生提高音乐表现力与技巧，还能拓展学生的音乐视野，催生他们的创作灵感。双排键所具有的多功能特性使其成为理想乐器，特别适宜现代音乐风格的创作与演奏，从而丰富了高等院校音乐教育的课程内容<sup>[1]</sup>。

双排键教学能够帮助学生掌握现代音乐演奏技能，增进学生演奏实力。与传统钢琴和管风琴相比，双排键拥有更多音色调节及演奏模式，学生在演奏进程中需掌握操控与调节不同音色效果的方式，这无疑是对学生音乐技能的一次全面提高。同时，双排键演奏需要学生具备较强多任务处理能力，能够同时操控多种音效与旋律线条，增强学生的协调性与音乐理解能力。随着数字音乐和电子音乐的快速发展，双排键充当电子音乐的核心载体，在当前音乐产业中占据日益重要的地位，大量音乐创作与演出皆依靠双排键的支持，它能够高效融合电子音效和传统演奏技巧。

高校双键教学的重要价值还体现在对学生创新思维的培养上。凭借探究双排键，学生可掌握一项独特的技能，还可在音乐创作与演绎中融入更多个人创意和创新元素，增进他们的综合艺术水平量级。这对学生未来在音乐创作、制作和演出等领域的职业成长有着深远作用。

#### 2 高校双排键教学中存在的问题

##### 2.1 教学内容欠缺多样化，欠缺创新特性

当前高校双排键（电子管风琴）教学中一个突出问题是教学内容过于单一，欠缺创新风采。这主要就课程设置方面体现，诸多院校的双排键课程仍局限于基础音阶、和弦及经典曲目演奏教学范畴，缺乏与现代音乐风格、电子音乐创作及即兴演奏有关内容。许多学生在学习期间只能

反复演奏传统经典曲目,缺乏对双排键这一电子乐器的综合认识与运用,很难深入理解其在现代音乐创作与演绎中的独特价值<sup>[2]</sup>。

随着电子音乐和数字音乐的迅猛发展,双排键作为一款拥有多功能的电子乐器,已不再仅局限于传统音乐演奏范畴。它可通过丰富的音色调节、效果器的使用以及与其他电子设备的配合,营造出多种独特的声音效果与音乐风格。所以,在双排键课程教学中,理应添加更多现代音乐元素,如电子音乐、合成器技巧、混音工艺等,使学生可以掌握该乐器的创新实施。同时,教学内容应融入跨学科知识体系,整合音乐技术、数字音频制作等知识,让学生能够全面发掘双排键在音乐创作中的多种可能性。

目前众多高校的双排键课程内容仍过度专注于传统音乐演奏,忽视了双排键的创新潜力,导致学生在学习过程中缺乏创造性与探索精神。所以,课程内容的更新,强调跨学科聚合,提升学生创新思辨能力,是推动双排键教学改革的关键要点。

## 2.2 教学方法传统,学生参与度低

高校双排键教学中另一常见问题为教学方式过于传统,学生参与的主动性欠佳。在少数综合院校,双排键教学依旧运用传统“教师讲解—学生模仿”教学模式,教师把控课堂节奏,聚焦于技巧传授与乐谱教学,但学生主动思索与实践操作较少。这种教学方式难以充分唤起学生的学习兴趣,也不能有效提高学生的演奏水平与创新能力。

传统教学模式常受限课堂被动学习与个别指导,导致学生对双排键的掌握存在较大局限。学生难以通过实践实现真正的技能提升,也难以在课堂之外进行自主探究与创新。而双排键作为一门整合了音乐演奏与电子音效操作的复杂技能,要求学生在实践中不断探索与改进。为提高学生的参与水平,双排键教学方法应更注重学生的实际操作与交流。比如,采用小组合作学习、即兴演奏和跨学科项目式学习等教学手段,可以激发学生更积极地参与音乐创作与技术钻研,增强他们的实践能力和创新意识<sup>[3]</sup>。

另外,借助现代科技途径,如在线课程、虚拟演奏软件和电子音乐制作工具等,还可以提高学生的参与度和兴趣。采用这类现代化教学模式,学生能够在课堂上获得指导,还能够在课外进行更多的练习与创作,有效实现理论与实践相结合。

## 2.3 师资力量不足,缺乏专业的教学资源

双排键教学面临的另一严重问题是师资力量不足,匮乏专业的教学资源,目前双排键教学大多由音响工程、电子音乐或传统键盘专业的教师负责,这些教师往往缺乏双排键的专门训练和深入了解,导致教学内容深度和广度受限。鉴于双排键的特殊格局,它不仅要求教师具备坚实的音乐基础,还应具备一定的电子技术与音效设计本领。这对教师的要求明显高于传统乐器教学,故而高校师资培养

方面存在较大不足,众多教师仅能凭借传统演奏技巧传授,缺少对双排键现代应用及创新的深度认识。

另外,专业双排键教材和教学资源较为匮乏,许多院校缺少系统性的教学大纲与教材,教师开展教学工作时常需根据个人经验和外部参考资料开展教学。此种情况不仅致使教学质量参差不齐,还使得学生在学习过程中难以获得统一的教学内容和系统的知识体系。

## 3 双排键教学改革策略

### 3.1 创新教学模式,提升学生演奏水平

为提升双排键(电子管风琴)教学水平,首要举措是创新教学样式。传统教学方法多侧重于技能传授,却忽略了学生个性化发展与音乐创新能力培养。所以,教师要转变角色,从单纯的技艺传授者转变为学生的引导者和启发者。依照这一情形,可以引入以学生为中心的教学模式,例如项目式教学和个性化指导,让学生根据自身喜好选择不同音乐风格和演奏技巧进行练习。

确切而言可组织学生进行小组合作学习,通过分组实施合奏与即兴演奏,增强学生的团队合作精神与创新思维水平。在课堂教学推进过程中,教师可运用实例教学和互动讨论,激发学生的探索欲望与自我表达能力,鼓励学生自主思考并解决问题,而不是单纯进行模仿与重复<sup>[4]</sup>。

运用多样化的评估方式,如通过演奏比赛、音乐创作展示等形式检验学生学习成果,并非仅仅依赖期末考试来评价学生能力。这种形式的变革能够有效唤起学生的学习热忱,还能帮助学生在实际演奏过程中不断提高演奏技巧,培养创新思维和音乐表现能力。

### 3.2 多元化教学方法的采用

双排键(电子管风琴)教学应舍弃传统单一模式,运用多样化的教学模式,方能满足不同学生的需求。音乐教育应着重培养学生的综合素养,特别是音乐创作和即兴演奏能力。因此,可以凭借“听—学—做”的多维度教学方式,增强学生的听觉辨别、创新思考与实践运用能力。

可通过传统乐理教学融合,融入现代音乐元素的增添,如电子音乐、流行音乐以及跨学科项目学习等,帮助学生全面掌握双排键在现代音乐中的应用,运用先进数字技术与音乐制作软件,提升学生音乐创作领域的的能力素养。例如,利用音频制作软件和虚拟乐器,学生可在课堂之外进行创作与练习,提升学生实践操作经验<sup>[5]</sup>。

另外,借助互联网与远程辅导方式,可帮助学生打破时间与空间的局限,开展个性化的学习探究活动。借助线上学习平台,学生可在任何时间地点观看教学视频并参加在线讨论互动,从而巩固课堂学习基础,提升自主学习能力。多元化的教学方式能够引发学生对双排键的兴趣,还能帮助学生塑造全面的音乐素养与创新能力。

### 3.3 提高师资建设,提升教学质量

为应对双排键教学中的师资困境,高校应加强对师资

队伍的培养与建设。教师应接受更具专业性的训练，还须具备传统音乐教育的基础，还须具备电子音乐制作及音效设计相关知识。可以通过开设教师培训班、邀请业界专家授课、参加学术研讨会等方式，提升教师的专业素养和教学基础。

高等院校应增加对双排键专业教学的投入，特别是在师资队伍打造与教学资源完善方面。借此提升教学质量与专业水平，学校应鼓励双排键教师深入开展学术研究与音乐创作，引导教学内容与前沿技术相融合。教师可聚焦开展双排键于现代音乐制作中的应用研究，探索其与电子音乐、录音技术、音效设计等领域的跨界融合。基于这些研究，教师能够持续更新教学内容，确保课程符合时代节奏，培育具备创新能力的学生<sup>[6]</sup>。

在加强师资队伍优化的同时，学校还需注重激励并支持教师的教学创新。可为教师搜集更多的教学资源，如多功能教室、专业乐器、音响设备等，改善授课环境。另外，学校要积极为教师提供进修培训的机会，鼓励教师参加国内外学术交流活动的机会，拓展教师学术知识范围。学校须激励教师实行教学方法的革新与突破，运用数字化教学方式，如线上教学、研讨式教学等，加大教学产出。

学校仍需与音乐行业、乐器制造企业、音响设备公司等建立紧密合作关系，邀请行业专家来校举办讲座交流并指导，通过与业界的协作，教师能够更全面地掌握行业动态和市场需求，将最新的行业信息融入教学之中，从而提升教师的行业视野和实际操作技能。这些措施有助于培养出更符合社会需求的高水平双键专业人才。

### 3.4 加强实践与理论结合，培养学生综合能力

双排键教学并非只是技术层面的训练，更是对学生多样能力的培养。加强实践与理论结合，是培养学生综合能力的关键，理论知识是学生进行音乐创作与演奏的基础，而实践能够推动学生将理论知识转化为实际操作能力。因此，双排键教学需注重理论与实践的双向互动。

从实践探索维度，除常规课堂教学活动外，高校应鼓励学生积极参与各种类型的音乐制作和现场演出活动。通过参与音乐作品创作、演奏及演出，学生可将课堂所学理论知识与实际操作相结合，提升自身演奏技艺与音乐表现力。这种实践性学习能使学生更透彻地理解音乐创作的流程，同时培育他们在实际情境中的应变能力和创作灵感。

此外，定期举办学生音乐会、校际交流活动等，能够为学生构建展现自我的平台，还可为学生提供与同行交流的契机，提升舞台展示水平与自信程度<sup>[7]</sup>。

理论知识研习在双排键教学中同样具有重要地位。高校应开设与电子音乐创作相关的课程，如音响学、音效设计、音乐制作等，帮助学生掌握双排键在现代音乐创作与制作中的理论依据。这些课程可进一步强化学生对双排键的认识，也能够拓宽他们的音乐视野，使学生掌握更加丰富的音乐知识，且能在创作及演奏中熟练施展。双排键教学应重视实践与理论的高效融合，通过多样化的学习方式与实践项目，提升学生的综合素养。只有在实践中锤炼演奏技巧，在理论中积累创作知识，学生才能够成长为拥有精湛演奏水准，还能够进行音乐创作与创新的综合型人才。

## 4 结语

依据对高校双排键教学现状的分析，本文制定了改革的策略，还研究了如何通过创新教学模式、多元化教学方法和加强师资建设等渠道，提高双排键教学水平，帮助学生更好地适应现代音乐教育需求。伴随教育理念的逐步转变更新，双排键教学将在更多院校得到推广，培养更多拥有创新思维和高水平的音乐人才，推动音乐教育的整体提升。

### 【参考文献】

- [1] 苏媛. 电子管风琴专业教学创新型人才培养研究[J]. 当代音乐, 2024(7): 40-42.
- [2] 张静. 铃木与奥尔夫教学法视域下电子管风琴教学的比较研究[J]. 陕西教育(高教), 2023(9): 89-91.
- [3] 尚进. 新时代高校双排键电子琴教学优化路径探究[J]. 大观(论坛), 2022(12): 153-155.
- [4] 陈秋月. 谈我国电子管风琴演奏专业建设的几点思考[J]. 乐府新声(沈阳音乐学院学报), 2022(1): 127-132.
- [5] 李晓黎. 电子管风琴专业地域性创新人才培养模式的探究[J]. 北方音乐, 2020(24): 134-136.
- [6] 王璐璐. 新时期下高校双排键电子琴教学优化路径探究[J]. 北方音乐, 2020(10): 159-160.
- [7] 刘会轻. 电子管风琴教学改革与创新演奏探索[J]. 北方音乐, 2020(6): 135-144.

作者简介：程美芳（1986.7—），女，单位名称：南昌大学艺术学院，毕业学校和专业：韩国湖西大学，音乐学。