

浅析表演艺术在播音主持实践教学中的运用

谢丹迪

衡阳市青少年宫, 湖南 衡阳 421000

[摘要]通过对表演艺术在播音主持实践教学中的运用作了浅析,意在探讨怎样运用表演艺术的技法提高播音主持的表现与感染能力。在现代的广播与电视节目里,播音主持人绝非仅仅是信息的传递者,更是节目氛围的塑造大师,承载着情感流露、观众互动及节奏把握等多重使命。作为一门把语言、身体态势与情感表达相整合的艺术形式,其应用于播音主持,能有效提升主持人舞台表现力与节目水平。文章借助剖析表演艺术的基础理论与技术,贴合播音主持的实际要求,规划了具体的实践教学策略及做法,意在为播音主持人供给更高效的训练与提升途径。

[关键词]表演艺术;播音主持;表达力;情感传递;艺术技巧

DOI: 10.33142/fme.v6i4.16198

中图分类号: G642.3

文献标识码: A

Brief Analysis of the Application of Performing Arts in Broadcasting and Hosting Practice Teaching

XIE Dandi

Hengyang Youth Palace, Hengyang, Hunan, 421000, China

Abstract: This article analyzes the application of performing arts in practical teaching of broadcasting and hosting, aiming to explore how to use the techniques of performing arts to improve the performance and infectious ability of broadcasting and hosting. In modern radio and television programs, the host is not just a transmitter of information, but also a master of shaping the atmosphere of the program, carrying multiple missions such as emotional expression, audience interaction, and rhythm control. As an art form that integrates language, body posture, and emotional expression, its application in broadcasting and hosting can effectively enhance the stage performance and program level of the host. The article uses the analysis of the basic theories and techniques of performing arts, in line with the practical requirements of broadcasting and hosting, to plan specific practical teaching strategies and practices, aiming to provide more efficient training and improvement methods for broadcasting and hosting.

Keywords: performing arts; broadcasting and hosting; expressive power; emotional transmission; art skills

引言

伴随现代传媒的进步,播音主持不再只是语言的传递载体,它已然成为一种综合性更胜一筹的艺术表现形式。在这个进程里,作为成熟的艺术表现类别,可为播音主持奉上宝贵的技巧辅佐。表演艺术不只是顾及语言的技巧,还牵涉到体态动作、情绪表达和心理建构等部分,这些均可作为播音主持赋予全面的表达能力与艺术魅力。大量播音主持人往往过度聚焦语言技巧,却没顾及表演艺术的综合运用。在播音主持里运用表演艺术,不仅能够加剧主持人的情感传递力,还可提高节目的感染力以及观众的参与主动性。本文就会表演艺术在播音主持中的重要意义、存在的缺陷以及在实践教学里怎样有效运用表演艺术加以探讨。

1 概述表演艺术与播音主持的关系

表演艺术跟播音主持之间联系紧密。播音主持作为一类综合性的艺术表现样式,既期望主持人有扎实的语言水平,还需要掌握一定的表演招数,才能成功地传输信息、牵引情感并与观众达成共情。表演艺术作为一门涉及声音韵律、肢体动作、情感流露与戏剧本领的综合艺术范式,为播音主持供给了多样的表现方法与技巧支撑^[1]。

情感表达与角色塑造乃表演艺术核心。在播音主持的

教学里,主持人不仅需传达资讯,还需依靠鲜活的情感表现让观众形成情感共振,依靠表演艺术中的情感渲染手段,主持人可把简单的信息传递升级为饱含感染力的情感体验。例如,主持人处于新闻播报时刻,怎样精准掌握新闻内容的情感基调,借助声音的起伏、语气的转换与停顿的安排,提升节目的张力和感染力,这其实是表演艺术赋予播音主持的价值意义。

表演艺术看重肢体语言的发挥。在传统播音主持的业务里,主持人老是站在舞台前端或坐在麦前位置,只依赖声音做表达。表演艺术告知我们明白,肢体语言、面部表情与姿态也是信息传递的关键方式。采用合适的肢体动作及面部神情,主持人不仅能增添节目表现的丰富性,还能传递更多的情感内容,拉近跟观众的距离界限,增强跟观众的互动黏性。

2 表演艺术在播音主持实践教学中的问题

2.1 教学定位模糊,学科融合深度不足

在当下播音主持实践教学体系中,表演艺术教学定位呈现明显偏差,大部分院校把表演课程作为辅助技能课程,仅开办《表演基础》《形体训练》等入门级通识课程,且课时占总实践学分的百分比不足10%,导致学生难以构建

系统且连贯的表演认知。教学内容停留在基础表演技巧培训,诸如表情掌控、肢体示意等,与播音主持专业核心技能的联合仅为表象,在朗诵训练期间,教师虽宣称情感表达需借鉴表演技巧,但未深入剖析怎样将台词节奏、角色塑造等表演元素与播音主持传播特性相适配,造成学生在节目主持方面出现“重技巧演示、轻内容表达”现象。

2.2 教学方法单一, 实践场景脱离现实

当前教学方法依旧是以传统讲授模式为主体,教师凭借示范及理论阐释传授表演技法,学生采取被动模仿做法,缺失主动创作及思考的空间,处于模拟主持训练阶段,教师习惯采用“固定脚本-重复练习”模式,要求学生刻板地背记台词、仿效标准动作,未顾及对学生应变与创新思维能力的培养,在新闻播报训练当中,学生可熟练做好既定稿件的播报,然而面对突发新闻以及现场采访的时候,归因于缺失表演艺术里的即兴创作能力,难以灵活改变语言与肢体的表达形式,导致传播效果急剧减弱。

实践教学场景跟现实行业需求脱节得很厉害,课堂模拟训练多仅局限在演播室场景,未对新媒体直播、户外采访、综艺互动等多元场景开展模拟,在表演艺术得以融入的实践课程中,学生仅实施标准化的舞台朗诵训练,未接触直播带货中“情绪调动、产品推介、观众互动”的综合技能要求,教学评价体系呈单一化,过度留意发声标准、肢体规范等刚性考核指标,忽视了考核学生在真实传播场景里表演与主持的融合能力,导致学生难以达到行业对复合型人才的要求。

2.3 师资结构失衡, 专业融合能力欠缺

播音主持实践教学里表演课程的师资存在结构矛盾,多数授课教师的专业是播音主持,虽持有扎实的语言表达本事,只是没有系统的表演艺术专业背景支撑,教学过程中无法深入阐释表演理论与技巧,在指导学生做角色化主持事务时,教师无从以表演心理学、角色塑造措施等角度给予专业指导,造成学生主持风格单调,无感染力可言,少数表演专业出身的教师,又由于对播音主持传播规律陌生,教学里过分侧重戏剧化演绎,未顾及信息传播的准确性与效率。

2.4 学生认知偏差, 实践能力薄弱

受传统播音主持教学观念所左右,学生普遍出现“重语言、轻表演”的认知差错,部分学生觉得播音主持的核心是语言要字正腔圆地表达,把表演艺术看成“锦上添花”的附加能力,在学习中精力投入量不够,在课程考核这个阶段,学生更关切语音评分事宜,对表演涉及的肢体协调性、情绪感染力等指标重视意识淡薄,导致表演技能训练仅为形式。

从实践应用角度,学生不易把表演技巧转化成适合播音主持场景的专业能力,在综艺主持工作里,部分学生过度去模仿戏剧表演中夸张的肢体动作表情,造成节目风格

与内容定位相悖;在新闻评论节目当中,还因欠缺表演艺术里的情绪渲染本领,不能高效传达理念与情感,学生自主创新意识未达应有水平,习惯于凭借固定的主持模板与表演路数,遇到新兴媒体传播形态(如短视频创作、虚拟主播互动)的时候,因为缺乏表演跟主持融合创新的能力,难以做出合乎时代需求的作品。

3 表演艺术在播音主持实践教学中的运用策略

3.1 明确教学定位, 构建深度融合的课程体系

3.1.1 重塑课程目标

把表演艺术归为播音主持专业核心能力培养的关键部分,明确其对提升语言表现水准、增强现场感染程度、优化传播成果等方面的核心功用,在人才培养规划里,让表演课程目标跟播音主持专业职业需求紧密结合,着重通过表演训练提升学生在各类节目形态里的角色塑造、即兴表达与情感传递能力,对应新闻主播岗位,增添“新闻现场情景表演”课程,锻炼学生面对突发事件报道时的临场反应与情绪把控本领;面向综艺主持人这一岗位,开设“综艺角色塑造与互动呈现”课程,增强其在节目中的气氛烘托与即时创作本领。

3.1.2 优化课程结构

构建“基础 - 进阶 - 拓展”三级课程体系,基础课程开设阶段,安排《表演基础理论》《形体与台词训练》等必修科目,全面教授表演艺术基础理论、肢体表现及台词处理技能;高级课程阶段,设置《节目角色塑造》《播音主持中的表演应用》等专业核心课程,重点锤炼学生把表演技巧与播音主持实践相衔接的能力;拓展课程实施阶段,增添《新媒体传播中的表演创新》《虚拟角色主持》等前沿课程,指引学生探索表演艺术在新兴媒体形态下的运用途径,凭借课程体系的优化升级,把表演课程学分占实践教学总学分的比重提升到 25%,实现表演艺术跟播音主持专业的深度融汇。

3.1.3 加强课程衔接

构建表演课程与播音主持专业课程协同教学体系,在《播音创作基础》课程融入表演里的“规定情境”理论,引导学生借助设定场景背景、人物关系等元素,增进播音作品的画面感与情感渲染力;在《节目主持艺术》课程里,结合表演范畴的“角色分析”手段,帮扶学生深入体悟节目定位及受众需求,塑造别具一格的主持风格。筹备跨课程实践项目,好比“全媒体节目创作项目”,要求学生结合运用播音技巧、表演能力及节目策划知识,实现从选题制定到节目呈现的全流程操作,促成课程内容的紧密衔接与聚合。

3.2 创新教学方法, 打造沉浸式实践教学模式

3.2.1 引入情境教学法

搭建多样化的实践天地,把表演艺术融入到现实的播音主持场景里,在新闻类节目教学期间,构建灾难现场报

道、新闻发布会的情境，要求学生采用表演时情绪调动及肢体语言技巧，增强报道的现场氛围真实性；在综艺类节目教学的时段里，构建“即兴脱口秀”“角色扮演游戏”之类节目环节，练就学生的即兴应变能力与舞台表现风采，采用情境教学法，引导学生在沉浸式感受里掌握表演技巧于不同节目类型中的应用途径。

3.2.2 开展项目式教学

以实际项目引领驱动，安排学生投身表演与播音融合的创作活动，推出“校园文化节开幕式主持策划与表演”“地方非遗文化宣传节目制作”等实践项目，学生以小组形式完成节目策划、脚本编写、主持演出及后期制作等工作，在项目实施进程里，教师充当指导者角色，指导学生采用表演艺术中的剧本剖析、角色刻画、舞台安排等技巧，提高节目质量水平，采用项目式教学模式，助力学生提升团队协作能力、创新突破能力与实践应用水平。

3.2.3 运用现代教育技术

依托虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等技术，开发虚拟实践教学平台，依靠VR技术构建虚拟演播厅、大型晚会现场等空间，让学生在虚拟境况下开展主持表演训练，体会不同场景里表演的要求与氛围；采用AR技术把虚拟角色和现实场景相结合，实施虚拟主播互动表演教学活动，造就学生于新媒体环境中的创新表达能力，采用短视频制作软件、直播平台等工具，实施线上实践教学，勉励学生创作短视频成果、开展网络直播活动，培养学生在新媒体传播中的表演与主持本领。

4 建设复合型师资队伍，提升教学指导水平

4.1 优化师资结构

采取“内培外揽”的方式，构建跨学科师资队伍，增进现有教师的培训与研习，鼓励播音主持专业教师参与表演艺术研修班及工作坊，增进其表演理论跟实践水准；吸纳表演专业的顶尖人才，充实教师人员数量，聘请行业中有大量实践经验的主持人、演员、导演等担任兼职讲师，定时开展讲座、工作坊及相关实践指导，传递行业前沿动态及实践要领，经由优化师资队伍组成结构，构建起以播音主持专业教师为主导、表演专业教师作补充、行业专家当辅助的复合型师资团队。

4.2 开展协同教研

构建播音主持跟表演专业教师协同教研机制，按期开展跨学科教研研讨活动，针对“表演艺术于播音主持实践教学中的运用”“怎样提高学生表演与主持融合能力”等主题展开研讨，联合研发教学案例、设计课程内容及制订

教学安排，凭借集体备课途径，把表演中的“无实物表演”训练途径与播音主持的即兴表达训练相衔接，创新教学途径；合作设计“融媒体节目主持与表演”课程，合并两门学科的优势资源，实现教学内容的无缝融合，依托协同教研模式，增强教师团队教学水平与专业涵养。

4.3 完善教师评价机制

调整教师评价体系，将跨学科教学能力、实践指导业绩等纳入评价范畴，在教师的考核事宜里，新增“表演与播音主持融合课程开发”“学生实践作品质量”等评价维度，鼓舞教师积极开展教学创新及实践辅导，筹备教学改革专项奖励，对在表演艺术与播音主持教学融合方面斩获突出成绩的教师给予表彰与奖赏，提升教师教学的积极性与创造力。

5 结语

表演艺术作为一类跨领域的艺术样式，对播音主持人的进步和节目质量的改进意义重大。在播音主持的实践教学中，表演艺术不只是在语言表达技巧上有所呈现，还涉及身体态势、脸部表情及情感共鸣的传递。利用深化表演艺术的采用，播音主持人可更为自在地与观众构建情感纽带，增加节目的表现力与吸聚力。提升播音主持人对表演艺术的理解与实操水平，成为提升播音主持整体水准的关键途径。

[参考文献]

- [1]王诗恬. 浅析表演艺术在播音主持实践中的运用[J]. 采写编, 2025(1): 101-103.
 - [2]孙寄之. 当代艺术表达在播音主持中的应用[J]. 明日风尚, 2024(19): 10-12.
 - [3]康竟舸. 表演元素在播音主持艺术中的融合和运用[J]. 记者观察, 2024(5): 44-46.
 - [4]裴思思. 表演和播音主持艺术的实践融合[J]. 新闻文化建设, 2023(21): 122-124.
 - [5]薛金辉. 播音与主持艺术对相声表演艺术实践和教学的借鉴与思考[J]. 时代报告(奔流), 2022(8): 143-145.
 - [6]李希凡. 新媒体环境下表演与播音主持艺术的共荣共生[J]. 文化产业, 2023(22): 112-114.
 - [7]刘佳梦. 分析表演艺术在播音主持创作中的具体运用[J]. 艺术品鉴, 2023(14): 115-118.
 - [8]周妍宇. 新媒体环境下表演和播音主持艺术的教学融合探讨[J]. 新闻传播, 2023(6): 92-94.
- 作者简介：谢丹迪（1993.11—），贵州师范大学，播音与主持艺术专业，衡阳市青少年宫，教师，馆员。