

音乐文化教育传承助力乡村文化建设路径研究

郇绎远

陕西省渭南师范学院莫艺学院, 陕西 渭南 714000

[摘要]音乐文化教育作为民族文化遗产的重要载体,其承载着数量众多的历史记忆以及深厚的情感认同,在乡村文化建设方面有着颇为深远的影响。随着乡村振兴战略不断向前推进,音乐文化教育的传承已然变成推动乡村文化繁荣发展的一条极为关键的途径。凭借理论层面的分析以及针对现状所开展的调查,较为系统地探讨了音乐文化教育传承如何助力乡村文化建设的内在机制与实践路径,同时也深入分析了乡村音乐文化教育当下所面临的一些挑战。另外,基于强化乡村音乐文化教育的实践能力、充分利用现代技术手段、切实保护本土资源以及丰富各类文化活动这四个不同的方面去提出具体的实施路径,以此来为促进乡村音乐文化的传承与发展给予相应的理论方面的有力支撑以及实践层面的有益参考,进而推动乡村文化的整体繁荣与可持续发展。

[关键词]音乐文化教育; 文化传承; 乡村文化建设

DOI: 10.33142/fme.v6i6.17063

中图分类号: G648.

文献标识码: A

Research on the Path of Music Culture Education Inheritance Supporting Rural Cultural Construction

TAI Yiyuan

Moscow Academy of Arts, Weinan Normal University, Weinan, Shaanxi, 714000, China

Abstract: Music culture education, as an important carrier of national cultural inheritance, carries numerous historical memories and profound emotional identities, and has a profound impact on rural cultural construction. With the continuous advancement of the rural revitalization strategy, the inheritance of music culture education has become an extremely crucial way to promote the prosperity and development of rural culture. Based on theoretical analysis and investigations into the current situation, this paper systematically explores the internal mechanisms and practical paths of how music culture education inheritance can help rural cultural construction, and also deeply analyzes some of the challenges currently faced by rural music culture education. In addition, specific implementation paths are proposed based on four different aspects: strengthening the practical ability of rural music culture education, fully utilizing modern technological means, effectively protecting local resources, and enriching various cultural activities, in order to provide corresponding theoretical support and practical reference for promoting the inheritance and development of rural music culture, and further promote the overall prosperity and sustainable development of rural culture.

Keywords: music culture education; cultural inheritance; rural cultural construction

引言

乡村文化在中华民族文化里占据着极为重要的地位,它是中华民族文化的根基所在,承载着浓厚的乡土风情以及崇高的民族精神。而音乐文化属于其中一种极具表现力和感染力的文化形态,它一方面丰富了乡村的生活,另一方面还成为了连接过去与未来的桥梁。当下,伴随着城镇化进程不断加快以及文化传播方式发生变革,乡村音乐文化面临着传承出现断层以及资源出现流失的风险。音乐文化教育作为传承民族文化极为重要的载体,在乡村文化建设当中发挥着无可替代的作用。从音乐文化教育角度出发,结合乡村文化建设的实际状况,去探讨行之有效的传承路径,从而为乡村文化的持续发展赋予新的活力。

1 音乐文化与乡村文化建设的理论基础

1.1 音乐教育的概念及特点

音乐文化教育属于一种借助系统教学活动来开展的

教育形式,其主要目的在于传授音乐知识、技能以及文化内涵,以此培育个体针对音乐的审美能力和文化认同感。它的核心之处并不仅仅在于传授音乐技巧,而是更加着重于强调音乐作为文化表达媒介所具备的功能。音乐文化教育同时具备艺术性以及文化性,呈现出地域性和民族性的突出特点,可助力学习者深入且细致地去理解音乐背后所蕴含的历史脉络以及社会价值。在乡村这样的环境当中,音乐文化教育更着重于传承地方民族音乐以及乡土文化,凭借教育实践活动维持文化的生机活力以及连续不断的状态。

1.2 乡村文化建设的内涵与现状

乡村文化建设讲的是借助对文化资源加以保护、开展创新以及推动传播等途径,促使乡村社会文化生活能够蓬勃兴盛起来并不断发展,进而达成乡村社会全方位的振兴目标。其内在所包含的内容涉及到文化传承、文化创新、文化服务这三个不同的层面。在音乐文化教育传承的背景

下,当下我国乡村文化建设正处于重要的转型期,一方面面临着传统音乐文化出现断层、音乐教育资源和文化设施存在不足等一系列问题,另一方面又面临着乡村文化消费需求在不断增加以及文化产业有了新的发展契机这样的新机遇。乡村音乐文化身为文化建设当中极为重要的一部分,它一方面能够反映出乡村独具的地域特色,另一方面也能够体现出乡村居民所具有的精神面貌以及文化方面的自信,称得上是推动乡村文化不断向前发展的关键性力量。

1.3 文化传承理论与教育传承模式

文化传承理论着重指出,文化乃是人类社会进程中的重要承载者,而文化的传递必须要借助特定的媒介以及相应的方式才能够达成代际之间的延续。教育传承模式在文化传承当中属于一种极为重要的形式,它包含了课堂教学、社区活动、家庭影响等诸多不同的维度。尤其是在乡村这样的环境之下,音乐文化教育一方面依靠着学校系统来加以传授,另一方面还离不开地方文化氛围以及传统习俗所起到的熏陶作用。有效的教育传承模式应当同时顾及到知识的传授以及文化的体验这两方面的情况,要充分重视互动性以及实践性这两个特性,进而形成对于知识以及情感的双重层面的认同,以此来切实保障文化所拥有的生命力能够得以延续下去。

1.4 音乐文化教育在乡村文化建设中的作用

音乐文化教育于乡村文化建设而言,起到了桥梁以及纽带一般的功效。其一方面推动了音乐技能以及艺术素养的提高,另一方面借助音乐这一独具特色的文化承载形式,强化了乡村居民对于自身文化的认同程度,同时也增进了他们的归属感。教育所具有的系统性传承特性,为乡村音乐文化的保护与创新提供了坚实而稳定的支撑,有力地促进了民族音乐还有地方特色音乐的广泛传播。另外,音乐文化教育的有效传承还极大地激发了乡村文化内在的生机与活力,推动着乡村文化产业不断向前发展,让乡村群众的精神文化生活变得更为丰富多彩,进而对乡村文化的整体提升以及振兴起到了助力作用。

2 乡村音乐文化教育现状分析

2.1 乡村音乐文化特点与价值

乡村音乐文化往往带有浓郁的地方特色以及民族风情,这使其在音乐文化教育传承助力乡村文化建设的过程中,成为乡村社会生活不可或缺的重要组成部分。它一方面可反映出乡村的自然环境状况、社会结构特点以及历史传统情况,另一方面还蕴含着数量众多的民间故事以及丰富的情感表达内容。乡村音乐文化是依靠口传心授这种方式一代代传承下去的,其自身有着极为强烈的生活气息以及社会功能,能够在一定程度上推动社区凝聚力的形成以及文化认同感的提升。它的文化价值主要在保护民族遗产以及促进文化多样性的层面有所体现,而社会价值则在推动乡村文化建设以及维护社区和谐等方面得以展现,至于经济价值,则是通过借助音乐文化产业来促使乡村经济得以发展的方式表现出来的。

2.2 乡村音乐教育资源及师资状况

当前乡村音乐教育资源比较匮乏,专业音乐教师数量不够,教育设施和教学材料也相对落后,无法满足乡村学生对音乐学习的需求。很多乡村学校缺少系统的音乐课程,教学多是以兴趣班的形式存在的,师资力量大多是不具备专业知识的人员,使得音乐教育质量不高。而且,乡村学生能够接触到现代音乐教育资源的途径是有限的,这影响了他们学习的兴趣以及发展的空间。资源的不足已然成为制约乡村音乐文化传承以及教育推广的关键瓶颈所在。

2.3 乡村学生音乐学习兴趣与现状

乡村学生普遍对音乐抱有兴趣,然而受制于教育资源以及环境因素的影响,他们开展音乐学习的机会颇为稀缺,专业方面的指导也很欠缺,如此便很难凝聚起持续开展学习的动力。部分乡村学生对于本土民族音乐有着一种与生俱来的亲近之感,但在学习路径与认知深度上仍显不足,这就容易使得文化认同出现一定程度的弱化情况。现代流行音乐当下传播极为广泛,这给乡村音乐文化教育的传承路径带来了冲击,对学生对本土音乐文化的认同以及继承都产生了影响。

2.4 乡村音乐文化教育存在的主要问题

当前,在利用音乐文化教育传承来助力乡村文化建设的进程当中,乡村音乐文化教育依旧面临着不少实实在在的的现实性难题。其一,师资方面存在匮乏情况,专业音乐教师的数量本身就少,并且这些人还呈现出较大的流动性,如此一来便很难对教学质量予以有效保障。其二,在教学资源以及设施方面同样存在不足之处,系统性的音乐教材较为缺乏,同时能够促成有效教学的环境也有所欠缺。其三,在乡村文化建设背景下,教育主体对音乐文化教育的重视程度仍显不足,音乐教育在乡村学校当中所处的地位相对偏低,既缺少相关政策方面的有力支持,又缺乏经费层面的充分保障。除此之外,乡村音乐文化的保护与传承机制并不是十分完善,传统音乐文化由此面临着失传的风险。

3 音乐文化教育传承助力乡村文化建设的路径探析

3.1 加强乡村音乐教育实践能力培养

提升乡村音乐教育的实践能力,对于保障音乐文化的传承而言,属于极为重要的前提条件,同时也是推动乡村文化建设不可或缺的基础。借助系统化的培训以及实地开展的指导工作,能够在很大程度上增强乡村音乐教师以及相关从业人员所具备的教学技能,同时显著提升其文化素养,进一步丰富其教学内涵,进而促使乡村音乐教育的整体质量与水平得以提升。实践能力的培养,并非仅仅将目光聚焦于对音乐技能加以强化这一点上,而是应当更为着重地去关注教育方法方面的创新以及多样性的呈现,还要重视对民族音乐文化内涵展开深入的理解,并且实现对其的有效传递^[1]。各级教育主管部门积极定期举办专业的培训班,邀请那些在音乐教育领域有着高水平造诣的专家,还有从事文化传承工作的相关人员参与其中给予指导,以

此来推动乡村教师持续不断地更新自身所秉持的教学理念以及运用的教学手段。另外,为了更好地推动音乐文化教育在乡村文化建设中的传承与发展,应鼓励乡村音乐教师积极参与到校外的各类音乐实践活动以及文化交流活动当中,从而促使他们在实际教学过程中的应变能力得以不断提升,文化传播的效果也能得到相应的提高。在设计教学内容的时候,务必要紧密贴合本土民族文化所具有的特色,唯有如此,教育实践才能够切实有效地服务于乡村音乐文化的保护以及发展工作,进而激发起学生对于本民族音乐浓厚的兴趣,让他们产生强烈的认同感,最终推动乡村文化的传承与创新,进而形成一个良性的循环状态。只有通过开展全面并且持续不断的实践能力培养工作,才能够切实保证乡村音乐文化教育可以实现可持续发展,达成乡村文化建设所设定的长远目标。

3.2 利用现代信息技术推动音乐文化传承

在数字化以及信息化快速发展的大背景之下,现代信息技术于推动音乐文化教育传承方面,还有助力乡村文化建设的过程中,展现出了颇为强大的赋能作用。借助互联网、多媒体、人工智能以及虚拟现实等诸多技术手段,乡村地区所拥有的音乐文化教育资源能够得以较为有效地加以整合并且实现共享,如此一来便极大地拓宽了乡村学生获取优质音乐教育的途径。尤其是在对民族民间音乐展开记录、整理、传播以及教学活动的时候,数字技术能够达成音视频的高质量采集与存储,进而让传统音乐可以以可视、可听、可互动的形式更加生动地呈现在人们眼前,切实有效地增强了学生对于学习的兴趣以及对文化的认同感。除此之外,依靠线上教学平台以及智能化教学工具,还能够突破地域方面的限制,实现城乡之间教育资源的对接,以此来提升乡村音乐教师的教学能力以及内容更新的水平。现代信息技术不但提高了音乐文化教育的传播效率与覆盖范围,而且为乡村文化建设赋予了创新的活力,它无疑是实现音乐文化教育可持续传承以及乡村文化振兴的一条重要路径。

3.3 挖掘与保护乡村本土音乐资源

乡村本土音乐资源构成了乡村文化建设的关键基础,同时也是民族文化多样性极为重要的构成部分。对本土音乐资源加以挖掘,一方面能够助力保存那些珍贵的文化记忆,另一方面还能给乡村文化复兴带来充沛的活力。在实际的操作进程中,要紧密结合地方的具体实际情况,切实深入到村落社区当中,借助实地调研、口述记录以及影像资料采集等多种多样的方式,较为系统地去收集民歌、民谣、传统乐器技艺,还有其相应的历史与社会文化背景等方面的内容,进而构建起本土音乐资源档案库^[2]。要想有效地对这些资源予以保护,那就需要建立起科学合理的传承机制,充分发挥学校教育所起到的主渠道作用,把本土音乐融入到中小学的课程当中;依靠社区文化站以及乡村文化礼堂,积极开展展示、比赛以及体验等活动,以此来强化群众尤其是青少年对于本土音乐的认同感以及参与

的程度。另外,还应当推动与乡村音乐文化教育传承密切相关的地方文化遗产立法工作以及相关制度的建设,借助政策的引导以及法律的保障,防止音乐资源出现流失或者发生异化的情况。地方政府以及文化部门应当加大资金的投入力度以及给予更多的支持,全力扶持非遗传承人、民间艺人以及文化团队所开展的传承实践活动,推动实现“活态传承”与“创意转化”二者的有机结合。在多方展开协作的情形之下,乡村本土音乐资源的系统挖掘以及有效保护将会为乡村文化建设赋予持久不衰的动力,进一步增强文化自信以及文化的凝聚力。

3.4 丰富乡村学生音乐活动,增强文化认同感

丰富多样的音乐活动,其一是激发乡村学生学习兴趣的途径,其二是培养他们审美能力的方式,其三还是增强他们文化认同感的手段,同时也是促进乡村文化建设的重要载体。学校和社区需要积极发挥联动作用,组织开展形式丰富、内容多样的音乐体验活动,像民族音乐演唱会、民俗舞蹈表演、传统乐器教学以及音乐创作比赛等等,以此努力营造出浓厚且带有地方特色的音乐文化氛围。学生参与这些活动,一方面能够更加深入地了解并感受本土音乐文化的独特魅力,激发起他们对传统文化的热爱与自豪之情,另一方面还能够在实践当中培养自信心、创新能力以及团队协作精神^[3]。要紧密结合乡村传统节庆和各类文化活动,把音乐文化自然而然地融入到学生的日常生活以及社会交往之中,强化他们对乡村文化的归属感与身份认同感。凭借持续不断的文化体验以及有针对性的教育引导,乡村学生的文化自觉以及文化传承意识就会得到有效的提升,进而为乡村音乐文化的延续与发展注入源源不断的活力。

4 结语

音乐文化教育属于乡村文化建设的关键部分,其承担着传承民族精神以及推动乡村振兴这两方面的重任。从理论依据开始讲起,同时参照乡村音乐文化教育的实际状况,给出了能够付诸实施的传承办法,着重指出实践能力培育、信息技术运用、本土资源守护、校地相互协作以及丰富多彩活动等多方面所起到的综合效用。未来,需要不断地增加政策方面的扶持力度以及资源投入的数量,促使音乐文化教育和乡村文化建设可以紧密融合到一起,达成乡村文化得以全面振兴并且实现可持续发展的目标。

【参考文献】

- [1]左娅菲,王坤.民族音乐文化传承助力乡村文化建设路径研究[J].美与时代(城市版),2025(3):135-137.
- [2]杜云.高校音乐专业服务乡村文化建设分析[J].中国音乐剧,2024(4):136-139.
- [3]查大林.乡村振兴视域下优秀传统音乐文化的传承教育研究[J].中国音乐教育,2022(2):70-73.

作者简介: 邵绎远 (2004.8—), 男, 籍贯: 吉林省松原市前郭县, 就读于: 陕西省渭南师范学院莫艺学院, 主修音乐学。