

群文阅读在小学语文大单元教学中的可行性研究

赵舒雅

新乡市牧野中心小学，河南 新乡 453000

[摘要]《义务教育语文课程标准（2022年版）》强调语文课程应致力于学生语言运用能力、思维能力、审美创造能力和文化自信等核心素养的全面发展。在这一背景下，传统的单篇阅读教学模式已难以满足学生综合素养发展的需求，大单元教学和群文阅读教学作为两种新型的教学模式应运而生。

[关键词]群文阅读；小学语文；大单元教学；可行性；研究

DOI: 10.33142/fme.v6i6.17065

中图分类号: G632

文献标识码: A

Feasibility Study on Group Reading in Large Unit Teaching of Chinese in Primary Schools

ZHAO Shuya

Xinxiang Muye Central Primary School, Xinxiang, He'nan, 453000, China

Abstract: The Chinese Curriculum Standard for Compulsory Education (2022 Edition) emphasizes that Chinese curriculum should be devoted to the all-round development of students' core literacy such as language use ability, thinking ability, aesthetic creativity and cultural self-confidence. In this context, the traditional single reading teaching mode has been difficult to meet the needs of students' comprehensive literacy development, and large-unit teaching and group reading teaching have emerged as two new teaching modes.

Keywords: group reading; primary school Chinese; large unit teaching; feasibility; study

引言

开展“群文阅读在小学语文大单元教学中的可行性研究”，探索大单元群文阅读教学设计与实施路径，对于深化语文教学改革、提升学生语文核心素养具有重要的理论价值和实践意义。本研究针对大单元教学框架，开发切实可行的教学策略，为一线教师提供可借鉴的操作模式。

1 存在的问题

当前小学语文大单元群文阅读教学实践中仍存在诸多问题：教学目标碎片化，缺乏核心素养导向；教学内容选择随意，单元整合性不足；教学策略单一，难以促进学生深度思考；评价方式传统，无法全面反映学生素养发展等。

2 研究目标

2.1 理论构建目标

（1）分清群文阅读与大单元教学的概念和联系，构建“单元主题+多样性文本+学习任务群”的教学原则。

（2）研究出具有实践意义的、符合小学生发展规律的群文阅读大单元教学设计模式。

2.2 教学实践目标

（1）以“1+X”群文阅读模式开展大单元教学，以一个核心文本带动三个互动性文本。

（2）创建“议题设计+选文分析+教学设计+效果评价”的教学模式，形成可视化的大单元视域下的群文阅读教学设计模式。

2.3 核心素养目标

（1）增加学生阅读量，拓宽学生阅读视野，丰富学生的阅读体验。

（2）培养学生自主阅读能力：通过多文本的比较阅读，整合信息来提升学生的比较、提取和分析文本的能力，提高学生的鉴赏水平。

3 研究内容

3.1 大单元教学和群文阅读的内涵

大单元群文阅读教学以主题为引领，整合多篇文本资源，通过结构化设计，让学生在比较、分析、归纳、评价等多维阅读活动中发展高阶思维，提升语文核心素养。群文阅读是师生围绕着一个或多个议题选择一组文章，然后由师生共同围绕议题进行阅读、解决问题，最终达成目标的过程。大单元教学和群文阅读教学有一些相似相通的点，故二者结合起来有一定的可行性。

3.2 教学实践中的运用

（1）议题的生成：与单元主题相配合，形成具有“趣味性”“人文性”“发散性”和“实践性”的议题。例：以“人与自然”为主题，组合古诗、科普文、生态寓言。

（2）文本的选择和组合：在群文阅读教学中，文本的选择和组合是最重要的一环，是一节课成功的重要保障，文本选择的质量直接决定了课堂效果。文本的选择首先要符合学生的年龄和学情，以一篇精读带多篇略读为主的模式考虑，需要老师找到和精读课文具备共同特征的文本，可以是课内的略读课文，也可以是课外的文章。

（3）问题的设计：问题的设计应该具有层层深入的特点，由浅入深地引导学生解读文本；还应具有开放性的特点，即答案不唯一，拓展学生的创新思维为主；问题的设计应该涉及到多个文本，以针对多个文本的问题来帮助

学生归纳、比较、整合。

(4) 情景的构建：教师作为教育的引导者，在议题确定的情况下应围绕议题创设出符合本堂课的课堂情境，开展情景式教学，比如“离别”主题应运用音频和视频让学生带入离别的伤感，“神话”主题则选择比较恢弘、神秘的情境。

(5) 学习任务群的驱动：部编版语文教材单元进一步整合了人文主题与语文要素，构建了“学习任务群-学习单元-课文学习”的推进路径。这一路径从课程内容出发，逐步深入到教材内容，最终落实到具体的教学内容，为践行大单元教学提供了坚实的物质载体。

3.3 教学效果评估

以阅读能力为主，重点考察学生的提取关键信息得能力、归类比较分析思维能力和创新性批判思维的能力。增加学生的文学素养，拓展阅读范围、提升审美鉴赏能力，提升文学素养和对中华文化的自信心。培养学生的阅读兴趣、自主学习和小组合作能力。

3.4 资源开发与教师发展

(1) 课程资源库建设：建立分年级分类别的群文阅读文本库，围绕不同的主题（神话、名著、爱国、思乡、赏月等）编排，开发出配套的教学设计案例和课程实录。

(2) 教师能力提升：群文阅读教学模式成型后，主要会提升教师的文本把握和选择的能力、主题设计能力、问题开发能力、课堂的把握能力和对学生的了解程度等。

3.5 挑战与对策研究

(1) 实施难点：首先是主题的选择要具有趣味性和时代性，接着是文本的选择，教师需要根据主题查阅大量文献去筛选适合学生的文章；其次是课时的分配要突破传统教学模式，课时做出相应的调整；另外要考虑学生阅读的基础差异问题，选择难度适中的教学设计安排。

(2) 优化建议：针对学生的差异性，可以设计出难易两种阅读问题卡，或者进行任务分配，组织小组阅读等活动；培养家长的力量，让学生提前预习阅读文本以节省课时时间。

4 研究重点

4.1 主题与文本的选择

与大单元主题相联系，设计出一个主题，选取具有关联性、互补性的多篇文本，既要符合小学生的认知水平，又能体现语文要素的梯度性。例如对五年级下册《刷子李》一文进行群文阅读教学设计，可以利用“身边的手艺人”这个主题，选取《包子王》《弹弓杨》和《快手刘》这些同类篇章进行群文阅读教学设计。

4.2 教学策略的设计与优化

探索适合小学生的群文阅读教学方法，如对比阅读、设置阅读单、议题讨论、思维导图梳理等，注重培养学生的信息整合能力、迁移应用能力和创新性思维。

4.3 评价体系的创新

突破传统单篇阅读的考核方式，开发针对群文阅读的

多元评价工具，如阅读任务单、项目式学习成果展示、学生自评互评表等。

5 研究难点

群文阅读与大单元教学的结合，本质是推动语文教学从“碎片化”走向“结构化”，其研究需立足学生发展需求，平衡理论创新与实践落地。重点在于构建科学的实施路径，难点则在于突破传统教学惯性，解决资源、能力与评价的瓶颈。未来研究可聚焦差异化教学策略和长效评价机制，为小学语文教学改革提供更具操作性的范式。

6 研究的创新点

一是理论层面的创新，将大单元教学与群文阅读结合，提出一种新的理论框架，将大单元教学的“整体性、系统性”与群文阅读的“多文本关联性”有机结合。

二是实践层面的创新，针对小学语文教材的大单元主题（如“自然之美”“传统文化”），开发分层、分主题的群文阅读资源库，实现文本的动态更新与灵活组合，满足不同学情需求。

三是结合线上资源与线下课堂，构建“课前自主阅读—课中协作探究—课后拓展迁移”的混合式学习路径，增强学生的参与度和互动性。

四是研究视角的创新，通过长期跟踪实验，分析群文阅读在大单元教学中如何促进学生的阅读能力、批判性思维等素养的“阶梯式发展”，揭示其内在机制。

表 1 提供的例子是群文阅读教学实践中可供一线小学教师参考的主题设计和文本选择范围。

表 1 群文阅读教学的主题设计和文本选择

主题设计	文本选择
身边的“神奇”手艺人	《刷子李》《包子王》《弹弓杨》《快手刘》
鸟的魅力	《翠鸟》《一只小鸟》《惊弓之鸟》《珍珠鸟》
足智多谋的诸葛亮	《草船借箭》《七擒孟获》《空城计》
诗人的爱国情怀	《从军行》《秋夜将晓出篱门迎凉有感》《闻官军收河南河北》
.....	

7 可行性教学设计案例研究

7.1 教学设计案例的概述

以五年级下册《刷子李》为精读课文进行群文阅读教学设计。

(1) 议题的生成：“身边的‘神奇’手艺人”这个议题与单元主题“字里行间众生相，大千世界你我他”相配合，形成了具有“趣味性”“发散性”和“实践性”的议题。

(2) 文本的选择和组合：选取《刷子李》一篇精读课文、《包子王》《弹弓杨》和《快手刘》这些同类人物描写的篇章进行群文阅读教学设计。

(3) 问题的设计：本单元的语文要素之一是“学习描写人物的基本方法”，这就需要老师围绕人物描写方法来设计问题，比如设计这样的问题：哪些片段是语言、动

作、外貌、神态、心理的描写？从这些描写中你感受到了人物怎样的特点？带给你怎样的感受和启发？这些文本之间有什么共同点和不同点？

(4)学习任务群的驱动：学习描写人物的基本方法；

初步运用描写人物的基本方法，具体地表现一个人的特点。

7.2 教学设计案例的呈现

表2以“身边的神奇手艺人”为主题进行的群文阅读教学设计，为一线教师的教学实践提供参考。

表2 以“身边的‘神奇’手艺人”为主题的群文阅读教学设计

活动主题		身边的“神奇”手艺人	
年级		五年级下册	
议题及分析		人物描写是五年级下册第五单元地主题，学习刻画人物形象地各种方法，突出人物形象，使人物性格特点鲜明。本单元教材围绕“描写人物地基本方法”安排了以上课文，以“人”为主，形成了“读人、说人、写人”这样一个富有特色地单元。	
选文题目		《刷子李》	
		《包子王》	
		《弹弓杨》	
		《快手刘》	
教学目标		通过阅读四篇文章，明确描写人物的方法有什么；能够分析出人物形象的特点，并能总结出四个人物的相同和不同的特点；能够运用自己的语言描述印象深刻的人。	
教学重难点		感受鲜活的人物形象，体会描写人物的方法和作用，并在习作中运用，激发阅读兴趣。	
教学过程			
教学环节一	揭示活动主题，激发兴趣。 本学期我们认识了不少人物形象，给你留下深刻印象的是谁，他具有什么特点呢？天我们的阅读主题是“身边的‘神奇’手艺人”，谈谈你对这个主题的理解。现在让我们一起走进形形色色的人群中去吧！		
教学环节二	默读文本，畅谈感受。 默读四篇文章，将印象深刻的地方画出来。 谈谈对文中四个人物的初步印象，抓住人物之“奇”。 自主学习：找出最能体现人物特点的句子，这里运用了哪种描写方法？（边画边做批注） 小组合作：整合小组的笔记，思考这样写人物的好处，填写阅读单。		
教学环节三	品读语言，感受人物。 总结出人物的动作描写的地方，感受他们的“奇”： ①只见师傅的手臂悠然摆来，如同伴着鼓点，和着琴音，每一摆刷，那长长的带浆的毛刷便在墙面啪地清脆一响，极是好听。啪啪声里，一道道浆，衔接得天衣无缝，刷过去的墙面，真好比平平整整打开一面雪白的屏障。（刷子李刷墙效果奇） ②老王的喜悦体现在他的剁馅声中，春笋在沸水中煮出涩味，可像剁白菜一样粗切细剁。剁起来万马奔腾，嚓嚓作响。马齿苋在沸水中烫一下，剁前要细切，然后粗剁一下，尽量含住汁水，霉干菜是剁不动的，完全靠手劲细切，饶是老王这样的熟手，切完一天要用的霉干菜和腊肉，手腕也酸软。（包子王调馅技术奇） ③他先是脑袋向后一仰，眼望天空，来个“犀牛望月”，一弹射上去。跟着飞速转身，一回头，又来一个“回头望月”，一弹又射上去。看得出来，后边一下比前边一下劲大，弹丸飞得更疾更快。跟着，只听天空极高极远之处，传来清脆的“啪”的一声，原来后边的弹丸追上前边的弹丸，击中击碎，众人应声叫好。（弹弓杨准头奇） ④快手刘好像知道我怎么猜想，伸手又把左边的茶碗掀开，同样什么也没有!球儿都飞了?只见他将两只空碗对口合在一起，举在头顶上，口呼一声：“来!”双手一摇茶碗，里面竟然哗哗响，打开碗一看，四个球儿居然又都出现在碗里边。怪，怪，怪。（快手刘魔术手法奇） 总结出人物的语言描写的地方，感受他们的“奇”： ①这时候，刷子李忽然朝他说话：“小三，你看见我裤子上的白点了吧。你以为师傅的能耐有假，名气有诈，是吧！傻小子，你再仔细瞧瞧吧——”（刷子李心细如发） ②茶给他们泡上一壶，陪着说说话。老王只是简单地说：“谁没有老的时候，老了，就没人愿意问你想要什么，和谁在一起，吃啥饭了，这多可怕；这些老年人，以前有地位有学问也好，没地位没学问也罢，如今谁羡慕谁？能走出这 500 米去，能硬硬朗朗地吃下两只包子，能花五块十块请个客，能有说得上的朋友，就是福气。干嘛不让他们福气长一点呢一点呢？”（包子王心地善良） ③大杨说：“我只五个弹丸。刚才打了三个，现在打了一个，还留一个专打恶人。谁欺负我，谁欺负人，过了头，我给他‘换眼珠’，只换左眼!”（弹弓杨有仇必报） ④“怎么样?你输了吧!不过在我这儿输了决不罚钱，买块糖吃就行了。这糖是纯糖稀熬的，单吃糖也不吃亏。”（快手刘变戏法是为了生存奔波）		

	总结出人物的神态描写的地方，感受他们的“奇”： ①曹小三得神态描写：刷子李看着曹小三发怔发傻的模样，笑道：“好好学本事吧！”（侧面描写突出刷子李技艺高超） ②《包子王》无神态描写。 ③《弹弓杨》无神态描写。 ④这动作缓慢迟纯，失误就十分明显。孩子们吵着闹着叫快手刘张开手，快手刘的手却攥得紧紧的，朝孩子们尴尬地掏出笑容。这一笑，满脸皱纹都挤在一起，好像一个皱纸团。（快手刘得窘迫看得出他晚年生活变凄凉。） 总结：作者通过动作、语言、神态等描写方法突出人物得典型特点。
教学环节四	求同存异，升华主题。 小组讨论：你发现这四篇文章有哪些相同的地方？你发现了哪些不同得的地方？ 总结：人物的特点要和人物描写的片段相对应，不能生搬硬套。正面描写和侧面描写的好处。
作业设计	作业设计：画出四个人物的人物形象思维导图。

8 结语

本研究通过系统构建群文阅读与大单元教学的融合机制，着力破解传统语文教学碎片化、浅表化难题。在理论层面创新阅读教学模式，在实践层面提供可操作方案，在评价层面突破传统局限。预期成果将助力语文课程改革纵深发展，为培养具有高阶思维能力和文化底蕴的新时代学习者提供有效路径，推动语文教育生态的优化升级。

[参考文献]

- [1]中华人民共和国教育部,义务教育语文课程标准[M].北京师范大学出版社,2022[S].
- [2]崔允漷.如何开展指向学科核心素养的大单元设计[J].北京教育(普教版),2019(2):11-15.
- [3]戴晓娥.大单元、大情境、大任务——统编语文教科书“新教学”设计与实践[J].语文建设,2019(8):9-14.
- [4]杜娟.大单元教学背景下的群文阅读实施策略[J].家长,2022(5):67-69.
- [5]傅丽华.小学语文群文阅读的价值及教学策略[J].新课程(上),2014(12):46.
- [6]蒋军晶.群文阅读:阅读教学的跨越式变革[J].语文教学通讯,2014(9):41-42.

[7]温儒敏.如何用好“统编本”小学语文教材[J].课程.教材.教法,2018(2):4-9.

[8]于泽元,王雁玲,黄利梅.群文阅读:从形式变化到理念变革[J].中国教育学报,2013(6):62-66.

[9]陈婷婷.小学语文群文阅读教学设计研究[D].上海:上海师范大学,2017.

[10]董卓.基于深度学习的群文阅读设计策略研究[D].重庆:西南大学,2021.

[11]王凯媛.小学高年级语文群文阅读教学模式的构建与实践尝试[D].曲阜:曲阜师范大学,2021.

[12]陈雪华,周阳.“1+X”群文阅读教学关键策略例谈[J].教学月刊小学版(语文),2014(11):14-15.

[13]李海容.科学实施群文阅读教学,提升学生语文核心素养[J].语文教学通讯,2018(33):4-7.

[14]刘荣华.小学阅读思辨性问题的教学实践与研究[J].语文教学通讯,2022(9):4-7.

[15]刘晓军.“单元整合·群文阅读”研究成果读后感[J].四川教育,2014(2):33.

作者简介：赵舒雅（1992—），女，硕士研究生学历，毕业于河南科技学院，学科教学（语文）专业。现就职于新乡市牧野中心小学，中小学一级教师。