

贵州民族大学播音与主持艺术人才培养“三融”模式路径探讨

韩洪雷^{1,2} 许又苏² 李映照²

1. 浙江越秀外国语学院艺术学院, 浙江 绍兴 312000

2. 贵州民族大学传媒学院, 贵州 贵阳 550025

[摘要]在新时代高等教育深化改革的背景下, 贵州民族大学传媒学院播音与主持艺术专业以“三全育人”理念为指导, 构建了“艺体融合、校地融通、校媒融嵌”三位一体的人才培养模式, 旨在破解传统播音主持教育中存在的心理素质薄弱、行业适配性不足、创新能力欠缺等现实问题。通过艺体融合路径, 学院将体育训练嵌入专业课程体系, 协同高水平体育师资, 搭建赛事实践平台, 有效提升了学生的身体素质与抗压能力, 塑造了健康向上的精神风貌。在校地融通层面, 依托“沉浸式教学+项目化实践+在地化服务”机制, 深度对接乡村振兴战略, 组织学生参与“村 BA”“黔货出山”等地方特色项目, 强化实践育人实效, 培养了学生的社会责任感和全媒体技能。在校媒融嵌维度, 通过“双师协同”教学团队建设、市场导向课程重构及多元实践平台搭建, 打破传统教学与行业需求的壁垒, 引入智能语音合成、虚拟主播等前沿技术课程, 助力学生适应媒介融合转型。实践表明, 该模式实现了知识传授、能力培养与价值引领的有机统一, 学生综合素质显著提升, 产教融合生态逐步完善。未来需进一步深化跨学科整合, 构建“新文科+新技术”培养体系, 以应对人工智能时代传媒行业变革, 为全媒体人才培养提供持续动力。

[关键词]三全育人; 播音主持艺术专业; 艺体融合; 校媒融嵌

DOI: 10.33142/fme.v7i1.18792

中图分类号: G22

文献标识码: A

Exploration on the "Three Integration" Model Path for Cultivating Broadcasting and Hosting Art Talents at Guizhou Minzu University

HAN Honglei^{1,2}, XU Yousu², LI Yinghua²

1. School of Art, Zhejiang Yuexiu University, Shaoxing, Zhejiang, 312000, China

2. School of Media, Guizhou Minzu University, Guiyang, Guizhou, 550025, China

Abstract: Against the backdrop of deepening reforms in higher education in the new era, the Broadcasting and Hosting Art major at the School of Media, Guizhou Minzu University, guided by the concept of "all round education", has constructed a talent cultivation model that integrates art and sports, school local integration, and school media integration. The aim is to solve the practical problems of weak psychological qualities, insufficient industry adaptability, and lack of innovation ability in traditional broadcasting and hosting education. Through the integration of arts and sports, the college has embedded sports training into the professional curriculum system, collaborated with high-level sports teachers, built a competition practice platform, effectively improved students' physical fitness and stress resistance, and shaped a healthy and upward spiritual outlook. At the level of integration between schools and local areas, relying on the mechanism of "immersive teaching + project-based practice + localized services", we deeply connect with the rural revitalization strategy, organize students to participate in local characteristic projects such as "village BA" and "Guizhou goods out of the mountains", strengthen practical education effectiveness, and cultivate students' sense of social responsibility and multimedia skills. In the dimension of school media integration, through the construction of a "dual teacher collaboration" teaching team, market-oriented curriculum reconstruction, and the establishment of diverse practical platforms, we break down the barriers between traditional teaching and industry demand, introduce cutting-edge technology courses such as intelligent speech synthesis and virtual anchors, and help students adapt to media integration transformation. Practice has shown that this model achieves an organic unity of knowledge imparting, ability cultivation, and value guidance, significantly improves students' comprehensive quality, and gradually improves the integration of industry and education ecology. In the future, it is necessary to further deepen interdisciplinary integration and build a "new liberal arts+new technology" training system to cope with the transformation of the media industry in the era of artificial intelligence and provide sustained impetus for the training of all media talents.

Keywords: all round education; broadcasting and hosting art major; integration of arts and sports; school media integration

引言

2017 年 2 月, 中共中央、国务院下发的《关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》, 进一步提出

“三全育人”理念, 即要“坚持全员、全过程、全方位育人”, 强调教育应贯穿人才培养全链条, 覆盖德智体美劳各维度。在播音主持专业领域, 这一理念的实践不仅关乎

着专业人才培养的质量,更是适应媒介融合、行业变革与社会需求的关键路径。贵州民族大学传媒学院播音与主持艺术系近年来通过实施“艺体融合、校地融通、校媒融嵌——‘三全育人’视域下播音主持人才培养实践”教学创新计划,在师资引进、学科建设、校企合作、艺体融合、多元化教学方法、心理健康关注、实践与创新能力培养等多个方面进行了创新性的探索。这一系列举措的成功实施,不仅提升了学生的专业技能,还促进了学生的全面发展,为我国播音主持教育事业的发展提供了经验借鉴。

1 目前播音主持艺术教育的现状

当前,播音主持艺术教育体系正面临多维度挑战,学生的心理健康问题首当其冲。在电子产品泛滥与疫情叠加影响下,成长于数字化环境的新生代普遍呈现心理年龄滞后的特征,抗挫折能力薄弱、环境敏感度升高,这使得部分学生陷入游戏沉迷与抑郁情绪交织的心理亚健康状态,这种心理素质的脆弱性则直接导致其学习内驱力不足与自我成长迟滞。值得关注的是,在艺术类专业领域显现出特殊的育人困境——播音与主持艺术等专业呈现明显的性别气质失衡。部分男生过度追求精致化形象,缺乏阳刚之气,造成了“阴盛阳衰”的现象,这在一定程度上也反映出社会亚文化对青年价值观的渗透。

与此同时,随着社会的快速发展,传媒行业的颠覆性变革使得专业教育遭遇双重困境:新媒体生态重构带来的传播范式革命,与传统教学体系中固化的课程内容形成了尖锐矛盾;应试教育遗留的思维定式更导致学生批判性思维与创新能力的结构性缺失,这种创造力匮乏与行业亟需的复合型人才需求产生了深刻裂痕。种种问题相互交织,迫切暴露出从心理健康建设到人才培养模式的系统性革新需求。

2 “三全育人”视域下的创新实践路径

2.1 艺体融合:以体育教育锻造综合素质

青年体魄强健、意志坚定、充满活力,是一个民族生命力旺盛的体现。青年体育事业的健康发展,也是国家强盛、民族兴旺和实现中华民族伟大复兴中国梦的重要基石。体育作为教育不可或缺的重要部分,是青年全面发展的重要推动力量。青年人可以经常通过艰苦、紧张的运动训练来雕琢和自己,从而发展并获得很好的性格和健壮的体魄,去促进社会的进步和改良。

当前,受电子产品泛滥、疫情等因素影响,在丰富电子产品陪伴环境下成长起来的学生,因沉迷游戏、性格内向甚至出现抑郁情绪的情况大有人在,相当一部分大学生心理年龄偏低,内心较为脆弱,对周围事物和新环境非常敏感,抵抗挫折能力不足,学习动力不足,心理问题突出。同时,受一些不良风气和一些非正确示范的影响,在艺术类学生中,尤其是诸如播音与主持艺术这样的专业,存在着男同学阳刚之气不足、“粉熊男”现象时常出现等问题。

(1) 课程融合机制建设

研究表明,体育锻炼可以有效改善和提升普通青少年和存在心理健康问题的青少年的认知能力和心理健康水平。^[1]在播音主持专业的课程体系建构中,嵌入体育训练模块。如在播音“早功训练”中,学生在常规的开嗓、绕口令、古诗文等有声训练之前,先在学校400m足球场慢跑1~2圈,激活身体细胞,让学生从单纯的用发声器官进行较为单一的训练,转变为全身激活后的整体投入,加之积极的心理暗示,丰富的情绪酝酿和充分的情感调动,让整个身体和精神状态“燃”起来,让早功训练“活”起来。

(2) 师资协同机制建设

邀请高水平体育教练担任兼职导师,通过体育训练和比赛进行艺体深度融合。如邀请体操国际健将参与学生校园体育活动指导,传授身体柔韧性、平衡性、爆发力训练、运动呼吸技巧等体育运动基础知识和体育锻炼常见伤病的预防与处理知识,增强学生体质,提高肺活量和加强身体核心锻炼。引导学生组建“播篮壮阔”篮球队,邀请篮球教练指导学生训练和比赛,包括开展师生篮球赛等活动,在潜移默化中培养学生的规则意识、团队意识、竞争意识和抗挫折能力,促进学生的全面发展^[2]。

(3) 平台共建机制建设

依托校内外语言类赛事和体育赛事平台,鼓励学生积极参加国家级、省市级各类文体活动和赛事,以赛带练、以练促学。如通过参加中华经典诵读讲大赛、齐越朗诵艺术节暨全国大学生朗诵大会、学校田径运动会、迎新篮球赛、贵州“村BA”篮球邀请赛等比赛和活动,检验学生学习成效,提升学生的专业自信。通过这一系列措施,学生的身体素质和心理素质得到了明显提升,综合实现了“野蛮其体魄,文明其精神”的育人目标。

2.2 校地融通:以社会服务强化实践育人

打造校地联动共同体,切实发挥高校服务功能。贵州民族大学传媒学院立足“扎根中国大地办教育”的理念,以服务地方发展为己任,通过构建“实践育人-校地协同-产教融合”三维联动的创新体系,探索出一条兼具学科特色与社会价值的创新发展路径。学院以“沉浸式教学+项目化实践+在地化服务”为支点,将传媒人才培养与乡村振兴战略深度融合,形成了独具特色的校地联动共同体。

(1) 沉浸式教学

2022年4月至今,贵州“村BA”“村超”“贵阳路边音乐会”等比赛和活动相继出圈,甚至火到大洋彼岸。NBA球星艾佛森、马布里、吉米·巴特勒、丹尼·格林、林书豪等前往贵州省台江县台盘村参加“村BA”活动,国际球星卡卡、奥运跳水冠军林跃、奥运举重冠军吕小军、世界体操冠军邓书弟相继亮相贵州“村超”,成为舆论关注焦点和年轻人追捧的对象。播音主持教师受主办方邀请,现场主持这些现象级活动,并带领学生通过开展出镜记者

与现场报道实践、师生搭档主持现场活动、策划实施融合新闻采访并在省级媒体刊发等,让学生在沉浸式教学场景中得到实战锻炼。

(2) 项目化实践

以策划和组织开展“乡村振兴中的传媒力量”文明实践活动、“黔货出山我代言”全国高校乡村振兴网络技能大赛和“遇见倾心”贵州非遗保护新媒体直播活动等为载体,以学生参赛和全媒体素养锻炼等真实任务为驱动,让学生在项目化实践中,学习和锻炼“项目目标制定”“项目关键路径的确立”“项目风险识别与应对”“内、外部干系人管理”“项目成果交付”“项目组合和项目集”等项目管理能力。如在“遇见倾心”贵州非遗保护新媒体直播活动中,学生在业界导师的带领下,全程参与项目策划和实施,从人员安排、活动亮点打造、直播风险预判与预案、活动总结复盘等全流程感受活动的策划和落地,在实践中对专业知识进行重构,促进专业学习的主动性和精准性。

(3) 在地化服务

对标用人单位对传媒人才的能力要求,将教学活动嵌入地方发展实际,与紫云县人民政府、中共息烽县委宣传部、凤冈县融媒体中心、湄潭县融媒体中心等多家单位建立深度合作关系,构建起“地方出题、高校解题”的实践模式,形成了“实践教学+媒体融合+地方服务”三位一体的协同创新平台。如组织开展的“百名未来主播相约息烽”文明实践活动,学生们在完成采访分组后,在当地工作人员引领下,深入息烽集中营纪念馆、傩戏传承人家中、苗族非遗工坊和农家小院儿、田间地头等鲜活的新闻现场,用镜头记录,用话筒传声,产出视频类出镜报道作品和图文类新媒体作品在贵州广播电视台“动静贵州”APP播出,充分展示播主学生在“乡村振兴中的传媒力量”。^[3]学生们通过田野调查、直播策划等环节进一步掌握全媒体技能,扎根基层的经历也强化了他们的使命感。这种立体化的合作网络既为地方政府和企事业单位输送了高素质传媒人才,又通过真实项目驱动实现了教学成果的有效转化,真正构建起多方共赢的产教融合生态圈。

3 校媒融嵌:以行业需求引领教学革新

随着5G技术、人工智能、元宇宙等新兴技术的迭代发展,传媒行业正经历着前所未有的深刻变革。短视频平台的爆发式增长、直播电商的异军突起、虚拟主播的广泛应用,这些新媒体形态不仅重构了传统传播格局,更对播音与主持艺术专业的人才培养提出了全新课题。^[4]传统播音主持教学中存在的教材更新滞后、实训场景单一、产教融合不深等问题,已难以适应全媒体时代对复合型传播人才的需求。特别是在应试教育惯性影响下,部分学生表现出专业认知模糊、创新思维欠缺、职业规划缺失等问题,这些问题如同暗礁般制约着人才培养质量的提升^[5]。

3.1 “双师协同”教学团队建设

一方面,邀请央视和省台优秀出镜记者和名主播、名主持担任客座教授,来校开展专业见面会、专题讲座、重大主题报道案例分享等活动;担任专任教师,完成《出镜记者与现场报道》《新媒体节目主持》《主持人思维能力拓展》等课程教学任务。另一方面,高校教师组织学生前往媒体开展《认识实习》《专业拓展》等课程教学。高校与媒体,从以前的“你就是你,我就是我”,变为“你中有我,我中有你”,再变成现在的“你就是我,我就是你”,“双师协同”教学团队采用案例教学、模拟实训等方式,将业界前沿的教学理念和实际操作经验引入课堂,提升教学质量和学生的学习效果。

3.2 “市场导向”的课程体系重构

与媒体机构展开深度合作,共同开发了一系列紧密贴合市场实际需求的课程,如《播音主持专业拓展》《融合新闻采编》《新媒体运营》等,突破传统单一语境,融合文字、音视频等多种媒介形式,提升学生驾驭大小屏广播电视节目的能力,使得教学内容更具实用性和针对性。“市场导向”的课程体系重构,不仅显著提升了学生的专业技能,让学生学用结合、知行合一,还培养了团队协作、创新思维、跨文化交流等综合实践能力。

3.3 “多元融通”的实践平台搭建

通过与新华社贵州分社、中央广播电视总台贵州总站、贵州广播电视台、贵州日报报业集团、多彩贵州网等多家中央驻黔媒体和省级主流媒体建立紧密合作关系,学院实现了与行业的深度融嵌,为学生提供了丰富的实习实训机会。这些实习实训项目不仅包括参与实际的媒体项目,还让学生有机会直接面对行业内的专业人士,面对面交流,点对点学习,在互动中增长才干和本领。

在这样的环境下,学生得以在校期间就接触到真实的职场环境,在实践中积累宝贵的工作经验。学生不仅能够锻炼自己的专业技能,还能够提升自己的职业素养,使学生能够在激烈的就业市场中脱颖而出,更好地适应社会发展的需求,为未来的就业奠定坚实基础。

4 具体对策与建议

面对当前高等教育播音主持人才培养面临的挑战和机遇,急需构建一个具有系统性、协同性、前瞻性和可操作性的育人新范式,推动播音主持专业建设从传统教学向高质量育人模式转型,培养更多新时代新型传媒人才。

4.1 艺体融合:构建身心协同发展的人才培养机制

具身认知理论,强调身体经验对认知和表达的影响。^[6]在高等教育工作的艺体深度融合中,可以借助体育教学的经验和模式,进行教学创新。

(1) 开设形体与表达融合课程模块

在播主专业现有《形体训练与形象设计》等课程的基础上,开设《声音与身体控制》课程,在课程标准和教学

设计中,融合戏剧影视形体表演基础、身体节奏与声音节奏的协调、瑜伽等训练内容,实现肢体协调与语言表达的统一。还可以开设相应的《体育赛事解说与主持》等特色课程,构建起“现场裁判规则+赛事解说技巧+现场报道实训”的课程体系,寓教于乐。

(2) 引入竞技体育概念辅助艺术教学

在体育教学中,结构化的教学、练习和比赛构成的“赛”能够给予运动主体以强烈的本体感受,所以作为强具身的“赛”在体育教学中具有重要作用。^[7]借鉴这一理念,可以有针对性地设计诸如朗诵接力赛、即兴演讲马拉松、1vs1 辩论赛等形式的融合语言、体能与毅力考验的活动,锻炼学生的意志品质和专业能力。

(3) 运行“体艺双修”评价机制

在现有对学生的评价中,一般只要求学生的体育成绩达到“合格”即可,只在进行省级优秀毕业生的评定中,要求体测成绩需为“良好”,也就是80分以上。通过近几年来对播主毕业生的体测成绩跟踪统计,每届毕业生的体测成绩达到“良好”的同学寥寥无几,“脆皮”大学生屡见不鲜。从高素质人才培养的角度,学生体质的优良与否与将来能否胜任高强度工作密切相关。在针对播主学生的教学评价中,可开展“体艺双修”评价机制,从培养锻炼习惯、强化体训基础、增强身体素质着手,培养学生1~2项符合全民健身要求的运动项目。

4.2 校地融通:打造服务地方发展的协同育人平台

(1) 产教融合,共建校地合作实践基地

与地方政府和宣传文旅部门等签署合作协议,围绕乡村振兴、文旅传播、IP打造、文创研发等主题,设立长期的实习实训点,结合地方经济社会发展和宣传文旅活动开展实践教学。将非遗传承人、乡土作家、乡村掌墨师等请到学校开展专题交流。组织学生前往新闻现场,开展融媒体新闻采编、出境报道、短视频拍摄制作与新媒体直播等教学实践,实现校园与现场的双向奔赴。

(2) 校地互动,开展“在地化”项目制教学

充分发挥播主专业有声语言传播优势和学生新媒体素养优势,结合地方需求策划和开展本地活动。如开展乡村振兴中的优质文化IP打造案例讲述、文化遗产记录与传播、“新农人”农产品直播带货、教育扶贫支教行动、“我是你的眼”用声音助力视障人士公益活动、倾听青年的声音——“红色故事我来说”“百村百声”乡村主播孵化、“亲青石榴籽计划”等活动,让学生在项目执行中得到全方位锻炼和提升。

(3) 热点追踪,剖析“网红”现象,完成课程共建

深度分析近几年来爆红网络的“村BA”“村超”“村T”“村马”等IP和正在成长中的“村晚”“村歌”“村戏”IP,以及2025年五一小长假新晋出圈的云南墨江“村烤”等网红IP,其成功之道,除了党政领导善于学习且拥有

良好的互联网思维和地方各级各部门全力做好服务之外,还有一个关键因素就是培养了一支出色的新媒体传播队伍。在校地融通中,与网红项目开展合作,利用案例资源等完成课程共建并开展教学,具有良好的时效性和发展前景。

4.3 校媒融嵌:构建行业驱动型的全媒体实践生态

在媒介融合背景下,播音主持专业人才需符合“全媒体型”人才培养要求,具备跨平台、多模态的传播能力。媒体平台,既是播主学生提高认知能力,认识自然与社会,获取知识与信息的载体,更是培养学生良好职业素养,锻造专业能力的舞台。校媒深度融嵌,极大地有利于播主人才的成长成才。

(1) 共建“校媒联合实验室”

发起成立“校媒联合实验室”,聘请业界导师与学界导师,共同组成双导师,对学生开展学科专业知识体系的指导和专业技能锻炼的辅导。如在教学设计中,结合高阶性、创新性和挑战度“两性一度”要求,引入媒体创新项目的策划和实施开展教学,就中华全国新闻工作者协会主办的中国新闻奖评选,中国记协开展的《同志们,请拿代表作说话!》展播,国家广电总局开展的“优秀广播电视季度作品”评审和中国广播电视节目奖·中国播音主持“金声奖”等赛事,培养学生的精品意识和职业追求。

(2) 实行“项目化实习”制度

在现有委派教师去媒体挂职锻炼的基础上,结合学校人才培养目标,策划开展“项目化实习”活动。如通过学生在校期间需要完成的认识实习、专业实习、毕业实习等实习任务,入驻媒体参与新闻采编、直播主持、短视频制作、AIGC与新媒体产品开发等工作的见习和实习,用行业的标准和要求引领学生树立专业标准,培养职业操守。

(3) 组织开展校媒联合赛事

借助媒体的平台资源、名主播名主持资源和传播优势,共同开展“校媒联合赛事”,如“寻找新主播——大学生新闻素养大赛”“谁是未来金声——大学生播音主持技能大赛”“大学生融媒体主持创新大赛”“大学生短视频创作大赛”“大学生广告创意大赛”“大学生网络直播技能大赛”等活动,激发学生的创作热情,厚植学生的家国情怀。

5 结语

未来,在智媒体时代背景下,播音主持艺术人才培养需以“三全育人”理念为核心,依托“艺体融合、校地融通、校媒融嵌”三大路径,构建“新文科+新技术”跨学科培养体系,推动学科交叉与行业需求深度融合。通过增设智能语音合成、虚拟主播应用、元宇宙场景实践等前沿技术课程,强化大数据分析、AIGC技术、多模态交互设计等数字素养,结合“AI主播协作训练”“虚拟演播室实战”等真实场景训练,提升学生人机协同能力与技术创新思维。深化产教融合,整合校媒资源共建联合实验室与智能实践基地,将直播电商策划、虚拟IP运营等真实项目

纳入教学,以“项目化实习”“双师协同”机制强化行业联动,助力学生积累重大报道策划、地方文化IP打造等实战经验。同时,通过“校地融通”引导学生参与乡村振兴直播、非遗数字化传播等社会实践,厚植家国情怀与社会责任;借力“艺体融合”路径,将体育精神融入专业教育,培育抗压能力与团队协作意识,破解心理素质短板。最终以“学科交叉-技术赋能-生态协同”为框架,构建覆盖知识传授、能力锻造、价值引领的全链条育人生态,培养兼具扎实播音功底、数字素养、创新思维及社会担当的全媒体复合型人才,为传媒行业智能化转型与高质量发展提供可持续人才支撑。

[参考文献]

- [1]王小春,张铭港.体育锻炼预防和改善青少年抑郁的前沿证据与展望[J].上海体育大学学报,2025,49(4):30-40.
- [2]刘毅涛.通识教育视域下播音主持艺术专业教育教学改革路径[J].现代传播,2015,37(5):144-148.
- [3]侯嘉娜.播音主持艺术在传媒视野下的要素[J].新闻研究导刊,2016,7(24):138.
- [4]严蓝.播音主持艺术的创新空间探讨[J].新媒体研究,2016(18).
- [5]刘岩.关于提升播音主持艺术个性及魅力的思考[J].科技传播,2016(14).
- [6]许芳杰.具身理论视角下教师现场学习力的核心要义及提升路径[J].教师教育研究,2023,35(5):29-34.
- [7]李晓栋.身体、情感与空间再造:城市居民参与社区体育的具身体验——基于6个城市社区的田野考察[J].体育学研究,2023,37(4):87-98.

作者简介:韩洪雷(1981.1—),毕业院校:加拿大魁北克大学,所学专业:项目管理,当前就职单位:浙江越秀外国语学院。