

课程思政融入高职音乐欣赏教学的路径研究

赵丽娟

阜康职业技术学院, 新疆 阜康 831500

[摘要]课程思政建设是新时代高职院校落实立德树人根本任务的重要抓手。音乐欣赏课对学生提升审美情趣、激发创新思维、锻炼动手能力以及形成良好个性品质发挥着无法忽视作用,在课程思政建设中起到重要支撑作用。文章基于对课程思政及高职音乐欣赏教学之间关系认识,论述了两者结合必要性和可能性,在此基础上提出四个方面具体实施方案以及相应保障建议。高职院校美育工作要树立正确政治导向、价值取向,在教学过程中渗透社会主义核心价值观教育。

[关键词]课程思政; 高职教育; 音乐欣赏教学

DOI: 10.33142/fme.v7i2.19288

中图分类号: G711

文献标识码: A

Research on the Path of Integrating Course Ideology and Politics into Music Appreciation Teaching in Higher Vocational Education

ZHAO Lijuan

Fukang Vocational and Technical College, Fukang, Xinjiang, 831500, China

Abstract: The construction of ideological and political education in courses is an important lever for vocational colleges to implement the fundamental task of cultivating morality and talents in the new era. Music appreciation classes play an indispensable role in enhancing students' aesthetic taste, stimulating innovative thinking, exercising hands-on abilities, and forming good personal qualities. They play an important supporting role in the ideological and political construction of the curriculum. Based on the understanding of the relationship between ideological and political education in courses and music appreciation teaching in vocational colleges, this article discusses the necessity and possibility of combining them, and proposes four specific implementation plans and corresponding guarantee suggestions on this basis. The art education work in vocational colleges should establish a correct political orientation and value orientation, and infiltrate the education of socialist core values in the teaching process.

Keywords: course ideology and politics; vocational education; music appreciation teaching

全面推进课程思政建设已成为提高高等职业教育人才培养质量的重要抓手。高职院校不仅要培养学生专业能力,还要培养学生成为有理想、有道德的人。音乐欣赏课是高职院校通识教育中一门集思想性、感受性、创造性、艺术性的课程,在弘扬中华美育精神、传承红色基因上有着得天独厚的优势。但是目前一些高职院校在把思政内容引入音乐欣赏课堂时,依然存在形式上的简单粗暴以及思政内涵挖掘不足的现象。课程思政要求各门课程与思想政治理论课同向同行,协同育人,因此音乐欣赏课也应担负起立德树人的任务。所以,对课程思政融入高职音乐欣赏教学的研究具有重要的理论意义以及实践意义。

1 课程思政与高职音乐欣赏教学的内涵关联

课程思政的关键是要把价值引领融入知识传授和能力培养过程之中。高职音乐欣赏课是以美育为基础,以音

乐作品分析为主体,使学生感受美、理解美的课程。两者之间是相辅相成的关系,这种关系来源于音乐自身所具有的教育功能。从教育目的来看,课程思政旨在促进学生全面发展,在价值塑造方面,音乐欣赏课也致力于让学生受到美的熏陶。音乐鉴赏课对培育和践行社会主义核心价值观、培养健全人格发挥着重要作用,这是它们在教育目的上有着一致性。音乐作品所包含的家国情怀、民族精神等丰富内容,也是课程思政要传授的价值观。音乐教育借助情感体验进行价值认同,这是任何一门学科所不能达到的效果。就具体内容而言,中国的民族音乐、红色经典的音乐中有取之不尽、用之不竭的思想政治教育资源。传统的音乐包含了中华文化的精华,而以革命历史为题材的音乐则体现着中国共产党人的初心和使命。民族音乐里有大量优秀的道德观念以及人文精神,是培育社会主义核心价值

观的良好资源。

2 课程思政融入高职音乐欣赏教学的必要性与可行性

2.1 必要性分析

高职生正处在世界观、人生观、价值观形成的重要阶段,他们的思想品德直接影响到将来我国庞大的劳动大军整体素质。把课程思政渗透到音乐鉴赏课上更有利于发挥学生的想象力和创造力,提高学生的艺术修养。而目前一部分高职生审美趋向娱乐化倾向较为明显,对于中华优秀传统文化了解甚少,亟需通过高水平的音乐鉴赏来使他们树立正确审美意识。高职生来自五湖四海,各有所求,更应有目的进行思想政治教育和价值观培养。音乐鉴赏课是高职院校美育的重要途径,理所应当肩负起价值引导责任。培养担当民族复兴大任的时代新人,需要高职教育在每一门课上都有价值导向,在音乐欣赏课上也一样。

2.2 可行性基础

音乐欣赏课本身的特性使得其融入思政教育成为可能。音乐作品有强烈感情色彩,可直击人心灵深处,有利于学生对某种观念认可。音乐文化有深厚民族性,中国五千年音乐发展史孕育着丰富民族文化因子。音乐欣赏本身是一种体验活动,在体验中学习要比被动接收更容易使学生成为你所希望他们具有的人。音乐欣赏课体验性特征使其能够做到知行合一,这是其他学科所不能达到效果。从教学实践角度看,近年来高职院校艺术教育取得一定成效,在美育课程建设方面也出现了一些新思路、新方法,比如一些高职院校尝试采用模块化教学、“艺术+”跨界融合等形式。在课程思政建设上,各校也有不少成功案例可供借鉴。

2.3 现实挑战

虽然课程思政融入高职音乐欣赏教学有充分的理论基础以及可行性,但是在实际操作中也遇到许多问题。有的教师对于课程思政认识不够到位,把思政内容当作政治口号生搬硬套,在教学中出现“贴标签”的情况^[1]。有些教师在思政内容挖掘方面不够深入,只是一味地介绍作品创作背景等表面信息。教师对课程思政了解程度及实施力度决定融合效果,目前一些教师在这两方面都存在问题。另一方面,高职生音乐水平参差不齐,对严肃音乐以及民族音乐接受度不高。此外,目前的教学评价机制对学生的知识技能以外的情感态度价值观的考察缺少有效的手段。一些美育课程的教学内容及方式相对保守,缺少新意与实践性,不利于思想政治教育的有效开展。课程思政是一项系统工程,仅从一个方面进行改革是远远不够的,要全方

位、多层次地推进。

3 课程思政融入高职音乐欣赏教学的路径设计

3.1 挖掘教学内容中的思政元素

教学内容挖掘是课程思政融入的前提条件。教师需根据音乐作品所涉及的内容、形式、创作背景以及所包含的文化意义等方面进行分析梳理,在此基础上提炼出其中蕴含的思想政治教育资源。中国传统音乐作品要注重其内含的哲理、人伦及伦理观念等。中国传统音乐是中国优秀传统文化的一个方面,它里面有很多道德资源还有价值观。红色经典音乐作品是进行理想信仰教育的有效媒介,在课堂上不仅要让学生欣赏这些歌曲的艺术美,还要让他们了解它们所代表的历史和精神层面的东西。而对现当代优秀音乐作品而言,则要以体现中国特色社会主义建设成果或者体现脱贫攻坚时代精神的作品为主。红色音乐文化是革命精神的重要表现形式,有很强的感召力和教育意义,在选取教学内容时还要结合高职学生的专业实际以及所从事的职业岗位要求,把音乐作品融入到学生的职业道德培养中去。

3.2 创新思政融入的教学方法

教学方式的变化对思政融入有直接影响。体验式教学让学生通过自身的体验获得美感以及价值观的认识,老师可以带领同学们演唱革命歌曲、排练音乐剧片断、举办主题活动音乐会等;探究式教学让学生对一首首的歌曲进行研究,在研究的过程中锻炼他们的思维能力以及对事物的价值判断能力。探究式的学习可以让学生发挥主动性与创造性,在主动构建的过程中实现价值引领。而当今时代的信息化发展也为教学方式的改革开拓一片天地,如虚拟现实技术可以重现当年的情景,网络在线学习平台可以共享优质资源等。信息技术与教育教学深度融合是教育现代化的方向,音乐欣赏教学也应回应新趋势、使用新技术、改变旧模式。

3.3 构建多元动态的教学评价体系

建立科学合理的评价机制对推进课程思政工作十分重要,在课程思政视角下教学评价应是多元化的而非单一化。教学评价有导向作用,只有把价值引领融入到评价当中,才能促使教师自觉进行课程思政工作。在评价内容上主要包括认知、情感、行为三个方面。认知方面考察学生对音乐作品的思想认识情况;情感方面考察学生的情感体验程度以及价值观是否被接受;行为方面考察学生是否把所学知识应用到实际生活当中去。情感态度价值观方面的评价要用定性和定量的方法相结合的方式进行评估而不能仅凭成绩来决定。评价主体应多元化,即教师评价、学生

互评、自我评价相结合的全方位评价体系。多元评价主体可以提供更丰富、更公正的评价信息，防止单一评价的偏见。评价方法需要灵活性、过程性。制定科学合理的艺术专业的评价标准、课程评价的研究、教学及实践评价的一体化的质量监控机制，以提高学生的综合素质。建立学生的学习成长档案，有利于评价有据可依。学习成长档案评价能够反映学生的发展历程，也是评价学生的情感态度价值观变化的有效途径。

3.4 营造沉浸式的思政育人环境

育人环境对学生的影响是润物无声又深入骨髓的。校园的物质设施建设应当体现美育与思想政治工作相结合的理念，在音乐厅、排练室等地方布置中国传统文化以及红色文化的元素。建设一批美术馆、工艺美术博物馆、传承基地等，让学校成为一部“活生生”的美育教科书。校园的文化活动是培育良好校风的重要途径，高职院校应该经常组织红色经典的音乐会、民族音乐欣赏会、合唱比赛等，邀请艺术家、文化学者来校进行交流。校园文化活动是对课堂教育的一种拓展和完善，可以给学生们带来更多的美的享受以及锻炼的机会。网络空间具有重要的育人作用，在线提供优质网络教育内容，开设音乐欣赏网络课程，拍摄红色音乐短视频，创建经典音乐鉴赏栏目等都是网络育人的有效手段。网络育人要符合网络传播特点，用青年喜闻乐见的方式进行交流沟通。

4 课程思政融入高职音乐欣赏教学的保障机制

4.1 强化教师思政教学能力培养

教师是课程思政建设的重要主体，他们的育人理念以及教学水平直接影响到思政内容融入的效果。高职院校要把音乐欣赏课教师的思政教学能力建设纳入整体教师队伍建设中，在教师中加强音乐欣赏课教学与思政教育的关系的认识。育人理念和能力是课程思政建设首要的任务，必须把教师培养作为第一位的工作来抓。教学能力提高离不开理论与实践的结合，学校可以组织一系列以课程思政为主题的公开课、教学设计大赛、优秀案例交流等形式的教学活动。实行艺术师资“培优工程”，采用招聘、培训、校企互聘等手段补充专门的艺术教师，形成固定的研究小组定期进行教学研究。教研队伍建设对提高教师水平起到促进作用，在音乐欣赏课教师方面要与思政课教师、专业课教师开展定期沟通活动。

4.2 开发思政融合的教学资源库

优质的教学资源是课程思政有效开展的前提条件。高职院校要投入人力、物力进行系统的开发适合音乐欣赏课思政融合的教学资源，形成种类繁多、形式多样、不断

更新的在线资源库。教学资源的制作要达到高水平的要求，保证其政治性、思想性和艺术性的高度一致^[2]。文字类资源有课程思政教学设计、优质教学案例等；音视频资源包含各种高质量音乐作品音视频资料；数字化教学资源包括微视频、虚拟现实体验环境、互动式学习 PPT 等。数字化教学资源的设计要符合学生的心理特征以及学习方式，利用先进的技术提高资源的艺术表现力和吸引力。资源库建设应坚持开放共享理念，在整合校内各方面力量共同建设基础上，还要尽可能争取外部合作单位支持。资源共享有利于提升资源利用率，减少重复工作量，是资源库建设必须遵循原则。

4.3 完善教学管理与激励机制

科学合理的管理手段是课程思政持续发展的有力支撑。在学校层面要把课程思政融入音乐欣赏课教学列入学校教育管理工作检查的一项重要内容，在日常教学管理以及教学检查中予以重视。要制定出切实可行的课程思政建设的标准和要求，对音乐欣赏课程思政提出具体目标和任务。制度健全是课程思政工作常态化、制度化的一个前提条件，必须要引起足够的重视并真正落实到位。激励措施可以激发教师参与课程思政的积极性，学校应当把课程思政教学效果作为教师年终考核、职称评定、评先树优等的一项重要依据。要设立课程思政的教学改革专项课题，鼓励和支持教师进行相关教学的研究与探索。有效的激励机制可以激发教师的工作热情与创新意识，促进课程思政建设取得新的成绩，在教学管理上还要加强过程指导及督促落实情况，不定期开展对课程思政的教学督查工作，设立学生意见收集渠道。在教学管理中要以人民为本、以教师为本，既要严谨规范又要富有生机与活力。

4.4 建立协同育人支持体系

课程思政建设是一项系统工程，需要校内外、课内外各方面的合作。校内方面要建立由教务处、学生工作处、马克思主义学院、艺术学院等部门共同参与的工作机制。而这种协同育人的机制的建立要消除各个部门之间的隔阂，形成合力，是做好课程思政的关键所在。同时也要充分利用校外资源，高职院校可以积极与当地的文化艺术单位进行合作，建立校外美育实践基地，组织学生欣赏高水平的艺术演出以及参加公益活动等^[3]。这样可以拓宽课堂空间，增加课程内容，提高教学质量。家校协同育人同样不容忽视，学校可以利用家长课堂、亲子音乐会等方式让家长关注孩子艺术修养以及思想道德建设等。行业企业参与协同育人可以发挥专业优势助力学校美育工作。家校社协同育人可以聚力增效。

5 结束语

课程思政融入高职音乐欣赏教学,是践行立德树人根本任务的要求,也是加强高职美育教育的需要。高职院校要在保证教学基本目标的前提下发挥自身特点,使个性化教学与美育目标相契合。在教学内容中挖掘思政素材,在教学方式上大胆创新,在考核方式上体现价值观引导作用,在校园文化建设中塑造良好环境,这四个方面的互相促进形成合力,即为课程思政融入的有效途径。今后,高职院校要进一步研究探索音乐欣赏课程思政建设的方法路径,培养一大批有较高艺术修养、有扎实文化底蕴、有强烈文化自信的人才。

[参考文献]

- [1]王芬,陈慧泽.红色音乐元素融入高职院校思政课程教学路径研究[J].成才之路,2024(23):29-32.
 - [2]郭瑾蓉.中华优秀传统文化融入高职思政教学路径探索——以钢琴音乐课程群为例[J].浙江纺织服装职业技术学院学报,2023,22(1):91-94.
 - [3]杨子瑜.音乐欣赏课程思政实践探索——以《春江花月夜》为例[J].音乐教育与创作,2025(4):4-8.
- 作者简介:赵丽娟(1977.7—),单位名称:阜康职业技术学院,毕业院校:新疆教育学院音乐学本科,高级讲师,多年从事音乐教育、德育管理工作。