

OBE 理念下音乐教育钢琴课程教学改革研究

何璐莹

西安音乐学院, 陕西 西安 710061

[摘要] 师范认证正推动音乐教育课程从传统的知识和技巧输送模式, 向以学习产出为核心的方向转变, 文中以 OBE 理念为框架, 围绕西安音乐学院音乐教育学院的 238 名学生和 23 名钢琴教师开展问卷调查。结果显示, 教师普遍重视课程目标、阶段任务以及学习规划, 学生也认同钢琴课程对教学实践能力起到促进作用, 然而在技术训练和教学方案设计等能力之间有待进一步优化, 同时, 除了中小学教师的职业, 开设工作室、开展社会艺术类培训等工作领域, 已成为广大教师和学生重点关注的方向, 以此作为依据, 音乐教育专业钢琴课程应建立“综合能力+多样化职业场景”的成果体系, 创设目标、任务、策略、教学应用及考核验收相互衔接的改革做法。

[关键词] OBE 理念; 音乐教育; 钢琴课程; 教学能力; 成果转化

DOI: 10.33142/fme.v7i7.20284

中图分类号: J624.1

文献标识码: A

Research on the Reform of Piano Course Teaching in Music Education under the OBE Concept

HE Luying

Xi'an Conservatory of Music, Xi'an, Shaanxi, 710061, China

Abstract: Teacher certification is driving a shift in music education curriculum from traditional knowledge and skill delivery models to a focus on learning output. This article uses the OBE concept as a framework to conduct a questionnaire survey of 238 students and 23 piano teachers from the School of Music Education at Xi'an Conservatory of Music. The results show that teachers generally attach great importance to course objectives, stage tasks, and learning plans, and students also agree that piano courses promote teaching practice abilities. However, there is still room for further optimization between technical training and teaching plan design abilities. At the same time, in addition to the profession of primary and secondary school teachers, setting up studios and conducting social art training have become key areas of concern for teachers and students. Based on this, piano courses in music education majors should establish a "comprehensive ability + diversified career scenarios" achievement system, and create reform practices that connect goals, tasks, strategies, teaching applications, and assessment and acceptance.

Keywords: OBE concept; music education; piano lessons; teaching ability; technology transfer

引言

《普通高等学校师范类专业认证实施办法(暂行)》强调通过认证促进师范类专业人才培养水平的提高,《卓越教师培养计划 2.0》进一步提出加强实践教学、完善基于证据的质量监控和毕业生持续跟踪机制。音乐教育相关专业的钢琴课程,不能仅以学生是否完成指定曲目作为评价标准,更应留意学生是否具备独立解读作品、规划学习方法、完成课堂展示及教学的能力。

OBE 即成果导向教育,核心逻辑为先确定学生修完全部学业后可取得的具体成效,之后根据此倒推构建教学内容、学习任务以及评价体系,该模式所关注的并非教师授课总量,而是学生借助所学知识可以独立做成的实际事项。

本研究借助 238 份学生填写的问卷以及 23 份教师问卷来展开,选取了课程目标、学习规划、练习方法、教学能力和职业场景等相关数据,探究教师教学目标预期转化为学生实际能力过程中所产生的问题,并以此为依据,开展课程改革路径。

1 在 OBE 理念影响下音乐教育钢琴课程成果定位

音乐教育专业的钢琴课程,有着音乐表演类课程的专业性质,同时还承担着培养教师职业素养和锻炼岗位能力的核心任务,该项目预期所获可拆成三个级别:其一属于演奏技术和音乐认知水平,包括识谱、技术控制、作品分析及风格把握等,其二自主学习与解决问题的能力,包括目标设定、任务分解、方法选取、过程监管还有反思完善

等要点，其三是教学实践所具备的能力，包括课堂讲解、演奏示范、问题定位、学习规划以及课堂组织等。

三种能力之间需相互关联，学习者只有在自我演奏中体会作品内涵，在学习过程中掌握解决问题的方法，才可以把自身所积累的实践经验转化为可供别人借鉴的教学能力，音乐教育专业的钢琴课程和钢琴表演专业所具有的差异，并非弱化演奏标准，而是在演奏技能训练的原有基础之上，搭建起“能分析、能自主学习、能现场示范、能问题诊断、能方案设计、能教学”的完整成果转化链条。

这种成果定位还应回应就业场景的变化。从问卷结果呈现的反馈看，认为中小学音乐教师、钢琴工作室从业者、社会艺术培训机构教师为学生核心发展路径的占比都达到 95.65%，认同开展自主创业方向的比例是 82.61%，认可升学进修、学术研究探索方向的占比为 65.22%。本题属于多项选择题范围，相关数据所呈现出的是师生群体对自身职业定位的断定，不能直接代替毕业生真实的就业统计结果，但已经可以说明音乐教育专业对应的职业场景，并非局限于中小学教师单一岗位来简单界定。一定要坚守师范类课程核心属性，同时要着力培育学生适配工作室教学类型、面向社会艺术教育场景且支撑自身职业自主发展的综合素养。

2 师生调查揭示的课程实施断点

本次调研所取得的有效学生样本量是 238 份，教师调研样本数量是 23 份，其中教龄在 11 年以上的教师占了 82.61%，学生群体大多处在以依靠教师讲授安排为主，样本结构有利于观察教师教学与学生学习方式之间的问题。

(1) 具备成果导向意识，但系统运用还有待提高

参与调研相关活动的学生群体里，全面熟知 OBE 相关知识的占比是 9.66%，学了一部分相关内容的占 27.31%，仅听闻过然而对相关认知较浅的占 34.03%，从未有过相关接触的占比是 28.99%，最后这两类的占比总数为 63.02%，这组数据说明，大部分学生还没有对成果导向的核心方法形成系统认知。

就 OBE 的认识情况而言，教师群体在 OBE 认知掌握上远超学生群体，可是在把理念上的认知转变为系统性方案设计的过程中，仍有待提高。其中熟练运用相关方法的教师比例达 26.09%，理解核心思想但运用方法有待提升的占 43.48%，只是有所听闻却不清楚具体操作的占 21.74%，一点都不熟悉的占 8.70%，有关数据显示，接近七成教师已熟知 OBE 核心内涵并可良好地运用在课堂教学中（图 1）。

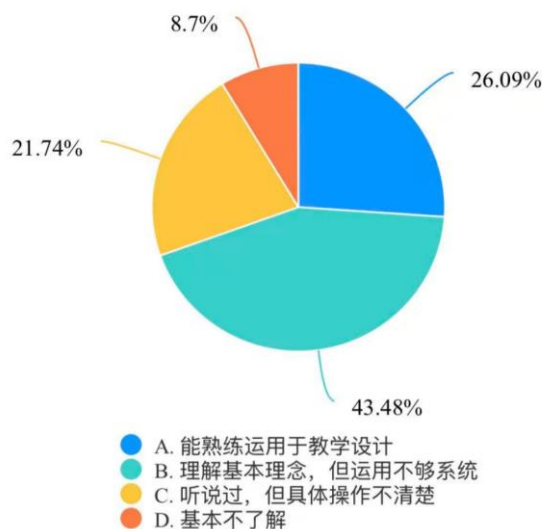


图 1 教师对 OBE 教学理念的认知情况

这说明现阶段改革的主要困难并不在于教师是否了解成果导向理念，而是如何让该理念落地成为具体的成果呈现形态、分阶段任务以及相应的评价标准。

(2) 教师认为目标明确，学生仍需要有可操作的结果标准

在调查的教师群体里面，73.91%的教师认为教学定位“十分清晰”或者“较为清晰”，78.26%表示布置学习任务时会明确具体目标和达成标准。在调查的学生群体里，67.23%的学生清楚课程最终要达成的学习效果，或对其有比较清晰的认识，这说明该课程具有一定的目标设置。

但 83.20%的学生反馈，希望能清晰地告知学习后应达成的能力，37.82%的学生反馈每次练习目标设定不够具体，另有 39.08%的学生表示自己学习效率低乃是学习目标不够明确所致，两类观测结果之间没有互斥的关系，反而呈现出课程整体的导向比较清楚，执行方法有待提升的实际情况。

在钢琴课程中，教师一般会使用“进一步熟练”“加强表现”“处理好层次”等专业语言，对于有着丰富从教阅历的教师来说，这些要求指向十分清晰；就低年级学生而言，需要更清晰的学习步骤，如何才能达到教师提到的要求，相关学习方法有待提升，学生均明白要达到的较优水平，却不一定明白本周乃至每日要解决的具体任务、适宜的练习方法以及要达成的实际水平，课程改革不只是一要更新顶层规划目标那么简单，而是需把专业方面的要求，变成学生可直接理解、落地实施且能自我评估的成果规范。

(3) 教师指导与学生自主规划之间存在较明显落差在教师群体当中，有 65.22%的人会将课程总目标分

解为学期、月度、周度乃至当日的细分目标,还有 86.96% 的老师称会时常指导学生制定专属学习规划,并结合实际效果不停优化改进,教师在给予学习任务的过程中,大多会清楚说明具体目标以及对应的达成要求。

从图二中可看出, 26.05% 的学生可时常拟定计划并加以落实,有 57.98% 的学生偶尔做计划,且计划无系统性,11.76% 的学生有制订计划的念头,只是不知怎样开展,4.20% 的学生基本没有制订计划的行为。

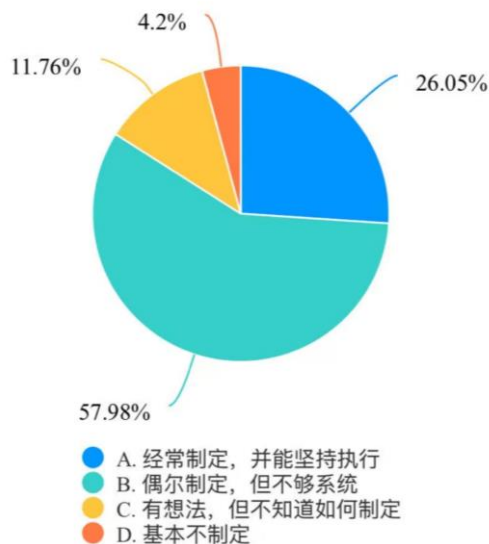


图2 学生钢琴学习计划制订情况

教师的规划指引一般更多表现为帮学生选定学习曲目、速度及作品处理,学生所承担的是完成任务。教师“为学生制订计划”并不等于学生已经形成“自己会制订计划”的能力。OBE 理念所坚持的以学生为主导,不是减少教师指导,而是使指导逐步淡化替代性决策,引导学生自主去开展问题发现、目标设定、任务优先级划分以及效果判断。

(4) 学生的普遍性问题源于目标、策略和阶段之间的断裂

从学生的调查问卷结果中反馈出,作品学习进度不均衡是最常出现的问题,占 48.32%;练习目标不够具体占 37.82%;遇到问题后不会选择合适的练习方法占 33.61%;不清楚任务先后顺序占 32.35%。在学习效率影响因素中,55.88% 的学生认为练习方法比较单一,39.50% 认为自己只重视练习时间而忽视练习质量。

教师的观察与学生自我判断形成了对应关系。82.61% 的教师认为学生难以深入处理音色、力度和层次,69.57% 认为学生存在作品前半部分较熟、后半部分薄弱的问题,56.52% 认为学生往往只解决错音、节奏等基础问题,52.17%

认为学生临近考试才集中练习。

教师看到的是学生作品处理停留于表层等问题,从学生的角度是不会安排学习任务和选择合理的方法。二者共同反映出:学生的问题并非单纯练习时间不足,而是缺少以最终成果为导向的阶段性生活安排。若教师只告诉学生“慢练”“分手练”“多练几遍”,却未说明这些方法适用于什么问题、何时调整以及如何验证效果,学生学习过程中容易出现任务堆叠、重复低效练习以及前后进度失衡等问题。课程上只能解决当前作品中的局部困难,难以把方法迁移到新的作品与任务中。

(5) 从“会演奏示范”到“会教学设计”的能力转化有待提升

80.26% 的学生认为当前钢琴课程对提升作品讲解、演奏示范、教案设计和指导练习等教学实践能力非常有帮助,说明现有课程已经体现出一定的师范属性。与此同时,75.63% 的学生希望增加教案设计、模拟授课、课堂示范、问题诊断和练习方案设计等任务。

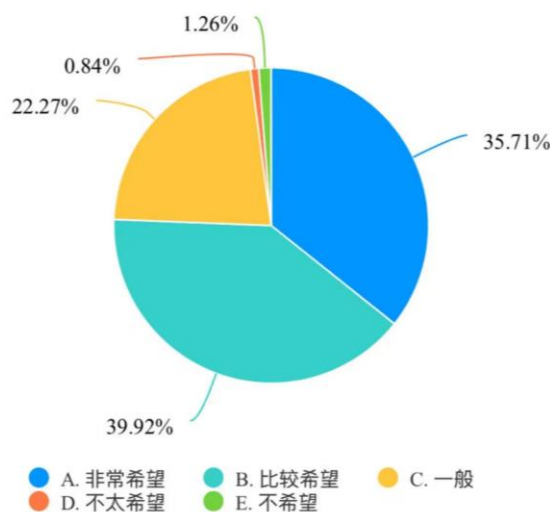


图3 学生对增加未来教学相关学习任务的意愿

图3中统计了学生对增加未来教学相关的学习任务的意愿,例如教案设计、模拟授课、课堂示范、问题诊断、练习方案设计等,非常希望 85 人,占 35.71%;比较希望 95 人,占 39.92%;一般 53 人,占 22.27%;不太希望 2 人,占 0.84%;不希望 3 人,占 1.26%。

从能力方面来讲,学生对钢琴演奏基本技能、音乐表现与风格把握、钢琴教学示范能力的认同分别为 67.23%、62.18%和 61.34%,而对教案设计与课堂组织能力、根据学生问题设计练习任务能力的认同分别为 42.86%和 43.28%。教师对演奏基础、音乐表现、问题解决和教学

示范能力的认同度均为 91.30%，对任务设计能力的认同度为 56.52%。

这说明师生普遍认同“会弹、会示范”，但对“会诊断、会设计、会组织学习”的认识相对不足。教学示范主要呈现正确结果，任务设计则要求教师理解学生为什么出现问题，并针对不同基础设计学习路径。

3 课程成果转化受阻的原因

首先，教师经验的隐性化与学生学习需求的显性化之间存在错位。在教师调查样本之中，82.61%的教师有着 11 年及以上从教经历，充裕的工作经验使他们能快速识别教学相关的各类难点，并给出精炼的改正要求，学生中低年級的占多数，还不能够在简短指令中完成准确理解，教师给学生讲授最终的要求和结果，而学生需要学习的却是形成结果的方法。

其次，课堂依据学生回课情况即时推进，容易削弱最初设立的学习目标。教师问卷中，52.17%认为落实 OBE 的主要困难是教学多根据学生回课情况推进，可能缺少阶段规划；43.48%认为学生每日或每周练习目标和方法不够明确。这种模式具有较强的针对性，但也容易形成“回课-纠错-布置任务-再次回课”的短周期循环，课程最终成果目标与每日练习之间缺少稳定联系，从而导致不断降低最终预期成果等问题。

再次，课程评价仍容易集中于演奏结果，学生是否完成曲目、演奏是否准确，可这类成果并非音乐教育专业仅有的成果呈现，若教学设计、学习规划、问题排查的过程中，没有相应的课程及考核环节，学生的练习关注点会落到考试曲目和形式的准确性上。

最后，课程在职业定位上仍要打破单一岗位的限制，朝多场景对应的人才培养模式转型，将中小学音乐师资培养作为核心方向，而教师群体对钢琴工作室、社会艺术培训和自主创业的认可程度较高，这说明学生未来要服务的对象，可能会包含不同年龄段、不同基础程度的学习者，只依托一个课堂场景去设计教学任务，不能为学生职业适配能力培育给予充足支撑。

4 OBE 理念作用下音乐教育钢琴课程的改进路径

(1) 建成“共同成果+职业场景”的课程目标体系

音乐教育类专业学生要具备的通用能力，是课程规划当中首先应明确的核心内容，这类能力包括音乐理解与乐器的运用、自主学习、问题解决、教学示范和任务设计。在达成通用培养计划的基础上，同样要搭建中小学课堂、钢琴工作室、社会艺术培训等多方面拓展场景。

中小学课堂情境可侧重自弹自唱、集体教学和中小学

教材作品转化；钢琴工作室情境可侧重个性化培养、分层目标和长期学习规划；社会艺术培训与自主职业情境可加入课程方案设计、教学成果展示和艺术活动组织。不同情境不是把课程变成就业培训，而是检验共同能力能否迁移到真实工作任务中。

(2) 搭建课程、学期、单元及周日任务四级目标体系

课程成果应逐层分解为学期成果、周任务和每日练习目标。目标表述应减少“加强”“提高”“熟练掌握”等模糊词语，更多使用“能够分析”“能够诊断”“能够示范”“能够设计”和“能够评价”等可观察动词。

例如“可以个人完成并讲解一首复调类作品”的任务，分别解析声部关系和作品的框架、推进分声部的针对性练习、解决双手协作的难点、构建层次化处理的思路、完成整体的演奏、归纳核心难点并做教学解读等模块，学生以这些环节为途径，能了解当日训练跟课程最终成果的对应联系。

(3) 构建教师引导与学生自主相结合的教学模式

“自上而下式教学”主要指以教师为主导，安排教学内容、进度和方法，而“自下而上式学习”则以学生为主导，从自身基础、学习问题和实际需求出发，自我主动发现问题并调整学习策略。在 OBE 理念下，钢琴课程应减少教师主动示范与学生机械模仿，启发学生围绕学习成果进行自我诊断、任务规划和反思改进，教师则更多承担引导、反馈和评价作用，从而培养学生的自主学习与问题解决能力。

(4) 建立从精准演奏到教学转化的递进式学习路径

学习过程可参考“音准-节奏-力度-层次-结构-风格”的顺序分层进行，在前一任务达标后再进入下一阶段，避免多个问题同时叠加而降低学习效率。同时，应合理安排作品各部分的练习进度，避免因反复练习熟悉段落而造成前半部分熟练、后半部分准备不足等问题。在完成精准演奏的基础上，进一步引导学生分析作品难点、总结练习方法，并将演奏经验转化为教学示范与讲解能力，实现由“会弹”向“会教”的递进。

(5) 完善过程评价和持续改进机制

除有阶段性演奏考核和期末演奏测评之外，课程评价体系当中还可合理地把学习规划及教学任务设计等内容纳入，教师评价可用于提供专业判断，学生自评起到强化其成果导向认知的作用，同伴互评能给问题排查以及教学展示提供真实情景。学院还可以后续跟踪毕业生进入中小学、工作室、培训机构、自主创业和升学深造等方向后的实际工作内容，以真实职业需求检验课程成果设置。

5 结束语

调查表明,当前音乐教育钢琴课程已经具备一定的成果导向基础,教师普遍重视目标分解和学习指导,学生也认可课程对教学实践的帮助。现阶段的问题主要集中在教师掌握的专业目标如何更充分转化为学生可落实并易于实行的学习准则;教师提供的具体方法如何转化为学生能够独立选择和可复制的学习策略;演奏和示范训练如何充分延伸至问题甄别及任务设计上。

OBE 理念下的课程改革,应更加关注学生能力形成的全过程:既发挥教师在目标设定、方法指导和评价反馈中的作用,又增强学生在问题诊断、策略选择和反思调整中的主动性;既重视演奏能力,也推动其向分析、示范、讲解和教学设计能力延伸。在坚持音乐教育专业师范属性的基础上,适度衔接中小学课堂、钢琴工作室和社会艺术培训等实际场景,从而提升课程学习成果的迁移能力与职业适应性。

西安音乐学院 2025 年本科教学改革项目,项目编号:2025XYJG14。

[参考文献]

- [1]张徵静.本科高校音乐教育专业“钢琴基础”课程教改实践探索——基于 OBE 理念[J].教育教学论坛,2026,11(1):150-153.
 - [2]王力澜,朱乐激,阮兰馨,等.基于 OBE 理念的高校音乐课程评价体系构建[J].演艺科技,2026,12(3):145-147.
 - [3]朱永正.OBE 理念引领下的高校音乐教学改革实践路径[J].戏剧之家,2025,12(30):173-175.
 - [4]郭思遥.OBE 理念下高校音乐教育专业钢琴教学改革初探[J].中国多媒体与网络教学学报(上旬刊),2024,13(12):61-64.
 - [5]王峰.师范专业认证下现代教育技术课程教学模式研究[J].学园,2025,18(26):16-18.
 - [6]都昕蕾.师范认证引领下高职师范院校小学教育专业内涵发展研究[J].辽宁师专学报(社会科学版),2026,28(3):92-94.
- 作者简介:何璐莹(1990—),女,陕西西安人,讲师,美国堪萨斯大学钢琴演奏与钢琴教学法双博士专业毕业,现就职于西安音乐学院,从事钢琴演奏与教学工作。