

课程思政与高职音乐教育融合实践研究

李 卓

漯河食品工程职业大学，河南 漯河 462300

[摘要]课程思政是新时代高职院校落实立德树人根本任务的重要举措，音乐教育因为具有以美育人、以文化人的学科特点，成为课程思政融入的天然载体。文中从分析课程思政融入高职音乐教育必要性入手，对目前高职音乐教育中课程思政融入过程中存在的思政育人与专业教学融合不深、思政教学内容挖掘不足、教学方法和实践形式单一、教师课程思政素养不高这四个问题进行了梳理，并提出了相应的课程思政育人目标、深挖音乐课程思政教育资源、创新课程思政教学方法、强化音乐实践活动育人功能四项实践路径，以为高职音乐教育课程思政的深入推进提供一定的参考。

[关键词]课程思政；高职音乐教育；融合实践；立德树人；教学改革

DOI: 10.33142/fme.v7i9.20611

中图分类号: G711

文献标识码: A

Research on the Integration Practice of Course Ideology and Politics with Vocational Music Education

LI Zhuo

Luohe Food Engineering Vocational University, Luohe, He'nan, 462300, China

Abstract: Curriculum based ideological and political education is an important measure for vocational colleges in the new era to implement the fundamental task of cultivating virtue and educating people. Music education, with its disciplinary characteristics of aesthetic education and cultural education, has become a natural carrier for integrating curriculum based ideological and political education. Starting from the analysis of the necessity of integrating ideological and political education into vocational music education, this article summarizes the four problems in the current process of integrating ideological and political education into vocational music education, namely, the lack of deep integration between ideological and political education and professional teaching, insufficient exploration of ideological and political teaching content, single teaching methods and practical forms, and low ideological and political literacy of teachers. It also proposes four practical paths: curriculum ideological and political education goals, deep exploration of music curriculum ideological and political education resources, innovative curriculum ideological and political teaching methods, and strengthening the educational function of music practice activities, in order to provide certain reference for the in-depth promotion of ideological and political education in vocational music education curriculum.

Keywords: course ideology and politics; vocational music education; integrated practice; cultivating virtue and nurturing people; teaching reform

引言

近些年来，课程思政建设成为高等教育领域深化改革的主要方向。2020 年教育部印发了《高等学校课程思政建设指导纲要》，提出把思想政治教育融入到人才培养体系当中，全面推进高校课程思政建设，充分发挥每门课程的育人功能。高职教育是高等教育体系中不可或缺的一部分，肩负着培养高素质技术技能人才的重大任务，将课程思政融入到专业教学全过程之中，既是落实立德树人根本

任务的必然要求，也是提高人才培养质量的有效途径。音乐教育属于高职院校人文素质教育的关键部分，具备明显的审美特性与育人效能，给课程思政的融入赋予了诸多载体与宽广领域。但是就目前而言，课程思政同高职音乐教育的融合还处在探索阶段，在理念认识、资源开发、教学方法、师资素质等各方面还存在着许多不足。因此，对课程思政和高职音乐教育的融合中存在的问题进行系统的分析，并探索出行之有效的实践途径，对促进高职音乐教

育的高质量发展有重大的理论意义和现实意义。

1 课程思政融入音乐教育的必要性

课程思政融入高职音乐教育是由国家政策导向、音乐学科特点、高职人才培养目标三者共同决定的。从国家政策导向来说,根据《高等学校课程思政建设指导纲要》,培养什么样的人、怎样培养人、为谁培养人是教育的根本问题,立德树人的成效是检验高校一切工作的根本标准。把价值塑造、知识传授、能力培养三者融合起来,这是人才培养的本义。高职音乐教育属于专业教育的关键部分,必须积极融入课程思政创建大环境之中,让音乐课堂变成价值引领的重要场所。从音乐学科特性来说,音乐教育有以美育人、以文化人之长处,音乐作品里包含的思想感情、文化内涵以及价值取向,自然而然具备思想政治教育的功能。传统音乐文化是中华民族精神的主体,它所包含的历史积淀与价值取向十分丰富。将课程思政融入音乐教育,并不是外在的附加,而是对音乐教育内在育人功能的充分激发,使思政教育由说教式灌输转变为浸润式的渗透。从高职人才培养目标来说,高职院校培养的是德技并修的高素质技术技能人才,职业教育肩负着培养德技并修的高素质人才的重要使命,课程思政是落实立德树人根本任务的重要举措。高职学生正处在价值观形成的重要阶段,把课程思政融入音乐教育当中,有利于在提高专业技能的同时培养学生审美情趣、人文素养和社会责任感,达到知识传授、能力培养和价值引领的有机统一。

2 高职音乐教育课程思政融合存在的问题

2.1 思政育人与专业教学融合不够深入

目前高职音乐教育中思政育人同专业教学还存在着比较明显的脱离现象。就课程设置来说,思政课和音乐专业课时都是独立存在的,没有有效衔接和贯通的机制。很多院校思政课和音乐专业课之间没有打通,没有形成一个有机整体。专业课程的教学大纲和教案中,思政要求只是在教学目标一栏中简单地写上一个词,没有具体的教学内容设计以及可操作的实施路径。思政元素嵌入课堂的方式比较生硬,教师在专业知识讲授之外单独增加一段思政内容,二者之间没有有机的逻辑联系。思政教育大多停留在理论讲授上,没有深入到声乐、器乐、作曲、艺术实践等专业教学之中,造成价值引领同艺术培养相脱离。这样一种“贴标签”的融入方式,既不能取得预期的育人效果,还会对专业教学的连续性、完整性造成影响。目前高职音乐专业思政教育实践存在着课程协同性差、思政内容渗透不深等状况。

2.2 思政教学内容挖掘不够充分

高职音乐教育中蕴藏的思政教育资源丰富,但是实际

教学中并没有得到充分的挖掘和利用。从资源意识来说,部分音乐专业教师对于课程思政的认识不深,不能很好地挖掘出课程中蕴藏的思政元素并加以引导。他们把音乐课当作知识的灌输和技能的操练,没有注意到音乐作品的思想性、育人作用。从资源内容上来说,中国传统优秀音乐文化里包含的民族精神、家国情怀,红色音乐文化里承载的革命传统与理想信念,当代音乐作品里体现的时代精神和社会责任,都没有被进行系统的整理与教学转化^[1]。大多数教师在教学过程中选择思政素材的时候,会存在随意性强、系统性差的情况,缺少分层次、模块化的资源整合观念。从资源呈现角度来讲,思政素材的选择同音乐审美特性相脱离,容易造成只重视说教而忽略音乐艺术本体价值的偏向,使思政教育在音乐课堂里显得格格不入。

2.3 教学方法与实践形式较为单一

课程思政融入音乐教学的时候,教学方法以及实践形式的单一化会成为影响融合效果的主要因素。就课堂教学方法而言,部分教师仍然把传统的知识灌输作为主要的教学方式,用讲授法作为主要的教学手段,把思政内容当作附加的信息直接告诉学生。部分教师对于课程思政的认识不到位,这样就忽略了学生在学习过程中的主体地位以及情感体验,不能产生学生思想上的共鸣、内心的认同,体验式、情境式、项目式等可以提高学生参与感、获得感的教学方法运用较少,信息化教学手段在思政融入中使用较少。实践教学环节中,音乐实践活动如合唱、合奏、演出等,本应是课程思政融入的主要途径,但是专业教师大多只注重技能的传授,忽略了实践活动中的思政引导和价值渗透。课外音乐活动、社会实践、志愿服务等思政育人形式没有得到充分发挥,学生在实践过程中产生的感情体验、价值认同缺少有效引导和加深。

2.4 教师课程思政素养有待提升

教师是课程思政建设的主要执行者,教师的课程思政素养直接决定着课程思政融合实践的效果。就理念认识而言,部分音乐专业教师对于课程思政的内涵及要求缺乏深刻的认识,没有把课程思政意识作为自己的自觉行为。他们一般把课程思政简单地等同于在专业课里加进思想政治教育内容,没有从育人理念和教学模式的变革高度去认识和把握课程思政的本质要求。就知识结构而言,音乐专业教师缺少系统的思政理论知识储备,对于思想政治教育的主要内容、话语体系以及方法论等没有充分的了解,从而影响到他们将思政元素有效融入音乐教学中的能力。专业教师大多只注重技能的传授,没有把教书和育人结合起来^[2]。教师在教学设计方面缺少将思政元素有机融入音乐

教学的专业设计能力，不知道怎样在音乐知识讲授、作品赏析、技能训练等环节中自然地渗透价值引导，造成思政融入要么生硬牵强，要么流于形式。教师培训体系中对于课程思政能力的培养缺少系统性、针对性，教师专业发展同课程思政能力提升之间还没有形成有效的联动，见表 1。

表 1 高职音乐教育课程思政融合四类问题汇总

问题类别	核心表现	主要成因
思政育人与专业教学融合不够深入	思政目标与技能目标各自独立、嵌入生硬、流于形式	育人理念滞后、课程标准缺失、衔接机制不畅
思政教学内容挖掘不够充分	资源开发随意、传统与红色音乐利用不足、与审美特性脱节	资源意识薄弱、整合能力欠缺、教研支撑不足
教学方法与实践形式较为单一	课堂以灌输为主、实践活动缺乏思政引导、信息化手段运用不足	教学模式固化、创新动力不足、实践设计能力欠缺
教师课程思政素养有待提升	认知不深、知识结构单一、跨学科设计能力欠缺	培训体系不健全、评价激励不到位、教师主动性不足

3 高职音乐教育课程思政融合实践路径

3.1 明确课程思政育人目标

针对思政育人与专业教学融合不深入的问题，高职音乐教育要从顶层设计出发，确定课程思政的育人目标，给融合实践指明方向。从人才培养方案角度来讲，要将课程思政的要求渗透到音乐专业人才培养的全部环节当中，从而创建起知识传授、能力培育以及价值引领三者并重的教学目标体系。从课程标准的角度出发，应该对各个音乐专业的课程思政育人要求进行细化，确定每一门课程在价值引领方面具体的任务和实现途径，使思政目标具有可操作性、可检测性、可评价性。课程思政建设内容要围绕坚定学生理想信念，以爱党、爱国、爱社会主义、爱人民、爱集体为主线。围绕政治认同、家国情怀、文化素养等重点来优化课程思政内容供给。从教学实施角度来讲，把思政要求作为教案编写、课堂教学、考核评价的主要参照，保证育人的目的贯穿到教学的全过程当中。以明确的目标为指引，从根本上解决思政教育和专业教学“两张皮”的问题，把价值塑造作为音乐专业教学的内在部分而不是外在的附加。

3.2 深挖音乐课程思政教育资源

就思政教学内容挖掘不足而言，高职音乐教育要系统开发课程思政教育资源，充实教学内容供给。从资源梳理的角度来说，要组织专业的教师对中外经典音乐作品、民族民间音乐、红色音乐作品中的思政元素进行系统的整理，创建起分层次、模块化的音乐思政教学资源库。挖掘各种

课程、教学方式所包含的思想政治教育资源。重点挖掘民族音乐里所包含的文化自信和家国情怀，红色音乐里所承载的革命精神和理想信念，当代音乐里所反映的时代精神和社会责任^[3]。在资源转化上，要将思政素材同音乐审美特性结合起来，使思政教育经由音乐艺术的审美体验自然而然地体现出来，防止出现生硬说教的情况。从教学组织角度出发，在不同课程种类以及教学阶段之间挑选合适的思政资源融入形式，从而达成思政资源同教学内容的精准对接并有机融合，让学生在领略音乐之美时也能受到思想上的熏陶以及价值上的引领。

3.3 创新课程思政教学方法

针对教学方法、实践形式单一的问题，高职音乐教育要积极尝试多样化教学方法、实践形式，提高课程思政的融入度。从课堂教学角度出发，应该采用体验式、情境式、项目式等教学方式，用音乐作品欣赏、情境模拟、角色体验等方式使学生在参与、体验的过程中体会音乐作品的思想内涵。把信息化教学手段引入课堂，用多媒体、虚拟仿真等手段丰富思政内容的呈现方式，提高教学的直观性、感染力。完善教学内容，丰富教学手段，创新音乐实践活动等途径实现思政教育与音乐教学的融合。从教学设计的角度来说，应该把价值引导自然地融入到音乐知识讲授、作品分析、技能训练等各个环节中，使思政融入成为教学过程的有机组成部分而不是生硬的附加。重视发挥学生在教学过程中主体的作用，采用讨论、分享、创作等方法来调动学生主动思考、情感共鸣的积极性，把思政教育由单向传递变为双向互动。

3.4 强化音乐实践活动育人功能

就教师课程思政素养不足而言，加强音乐实践活动育人功能既是提高学生思政素养的有效途径，又是促使教师提升课程思政能力的实践手段。从课堂实践的角度来说，把思政主题融入合唱、合奏、音乐剧排演这些集体活动当中，在团队合作的过程中培养学生的集体意识、协作精神以及社会责任感。在课外实践中要开展生动的实践，发挥育人功能，把思政主题融入到校园音乐会、艺术展演、红色文化主题活动等第二课堂当中，拓宽思政育人的时间和空间^[4]。从社会实践角度出发，可以组织学生参加红色音乐主题的社会实践活动、社区文化服务、艺术支教等志愿服务活动，用艺术服务社会的方式把思政教育知行合一，使学生在服务社会的过程中加深对思政教育内容的理解与认同。从实践指导角度来说，教师要在实践活动当中有意识地加入思政引导，在活动开始前确定思政目的，在活动过程中重视价值的渗透，在活动结束后开展反思总结，

从而构建起一个完整的实践育人闭环。通过实践的不断深入,使思政教育由认知到认同、由认同到内化,从而提高课程思政的育人效果。

4 结语

课程思政同高职音乐教育相融合,这是新时代高职教育落实立德树人根本任务的必然选择,也是音乐教育实现以美育人、以文化人的功能的重要途径。本文从课程思政融入音乐教育的必要性入手,对目前的融合实践中存在的四种问题进行了分析,并给出了相应的实践途径。经过研究发现,课程思政同高职音乐教育深度整合属于一项系统工程,需要从目标设定、资源创建、方法革新、实践加强等各个方面共同发力。高职音乐教育要主动适应新时代育人的需要,以课程思政建设为依托,促使音乐教育由单纯的知识技能传授向价值引领、能力培养、知识传授相融合转变,在培育德技并修的高素质音乐人才方面发挥更大的

作用。未来可以继续探究课程思政融合效果评价机制的建设、教师课程思政能力发展长效机制等,为高职音乐教育课程思政的持续深化提供更坚实的理论和实践支持。

[参考文献]

- [1]李亚楠.课程思政视域下高职公共音乐教育的创新探索[J].时代报告(奔流),2025(4):90-92.
- [2]董超.高职院校音乐教育专业课程思政的体系构建[J].黄河之声,2025(1):149-151.
- [3]易美艳.高职音乐教育中贯穿课程思政的研究[J].学园,2020,13(26):87-88.
- [4]陈旭.新时代高职音乐教育中教师课程思政素养的培育对策[J].音乐教育与创作,2024(9):31-34.

作者简介:李卓(1996—),女,河南漯河人,教师,四川外国语大学重庆南方翻译学院音乐表演方向毕业,现就职于漯河食品工程职业大学,从事教育工作。