

# 儿童舞蹈教育中河北“非遗”民间舞渗入分析

韩莉娟 庞玲

石家庄幼儿师范高等专科学校, 河北 石家庄 050228

[摘要] 民间舞蹈是我国劳动人民智慧的结晶, 其中充分展现了我国优秀传统文化特点, 在儿童舞蹈教育进程中发挥河北“非遗”民间舞的作用, 有利于培养儿童艺术气质, 促进其身心健康发展。分析当前儿童舞蹈教育现状, 通过设定鲜明的民间舞蹈教学目标、创新舞蹈教学形式、融入表演元素、创设情境式教学氛围等方式实现河北“非遗”民间舞的文化渗透。

[关键词] 儿童舞蹈教育; 河北民间舞; 教学实践; 文化传承

DOI: 10.33142/fme.v2i1.3926

中图分类号: J72

文献标识码: A

## Analysis on Infiltration of Hebei “Intangible Cultural Heritage” Folk Dance in Children's Dance Education

HAN Lijuan, PANG Ling

Shijiazhuang Preschool Teachers College, Shijiazhuang, Hebei, 050228, China

**Abstract:** Folk dance is the crystallization of the wisdom of the working people in China, which fully shows the characteristics of Chinese excellent traditional culture. Playing the role of Hebei “intangible cultural heritage” folk dance in the process of children's dance education is conducive to cultivating children's artistic temperament and promoting their physical and mental health development. This paper analyzes the current situation of children's dance education and realizes the cultural penetration of Hebei intangible cultural heritage folk dance by setting distinct folk dance teaching objectives, innovating dance teaching forms, integrating performance elements and creating situational teaching atmosphere.

**Keywords:** children's dance education; Hebei folk dance; teaching practice; cultural heritage

### 引言

民间舞蹈的传承与发展基于人民群众的情感表达和休闲娱乐生活, 是人民自发组织并传承的文化艺术形式。儿童舞蹈教育是舞蹈教学的基础, 对儿童舞蹈学习兴趣、审美观念以及艺术思维能力的培育有着至关重要的作用。因此, 将民间舞蹈用于儿童舞蹈教学, 不仅具有艺术价值, 也具有教育意义。

### 1 儿童舞蹈教育教学现状

分析当前儿童舞蹈教育现状, 主要体现为以下几点: (1) 缺乏对民族民间舞蹈元素的重视度。教师在组织教学期间没有意识到民间舞蹈教育的重要意义, 没有将实际教育与民间舞蹈文化艺术有效融合。有的教师只是将舞蹈技术和动作要领作为主要内容, 导致儿童只是学习表演动作, 却没有体会到民间舞蹈背后深刻的文化内涵, 不利于文化的传承与发扬。(2) 缺失儿童民间舞蹈教学审美观念。儿童时期形成的思维模式会对整体思维认知产生影响, 由于教师没有认识到舞蹈艺术与民间文化融合的深刻价值, 导致儿童逐渐缺乏相应的艺术观念, 无法在舞蹈中实现情感抒发。(3) 儿童民间舞蹈教育目标出现错位。我国地域辽阔, 不同地区有着属于自己的文化特色, 舞蹈形式也会不同, 现阶段由于儿童舞蹈教育体系的缺失, 导致民间舞蹈教育目标发生错位问题。在实际教学中教师忽略了民间舞蹈背后的文化价值, 未对儿童进行舞蹈发展历史与文化背景的传输, 使儿童舞蹈表演文化的底蕴逐渐丧失, 久而久之, 儿童失去学习兴趣<sup>[1]</sup>。

### 2 儿童舞蹈教育中河北“非遗”民间舞渗入途径

#### 2.1 设定明确的儿童民间舞蹈教学目标

在儿童民间舞蹈教学期间, 鲜明的教学目标对于舞蹈教学课程的顺利开展有着重要意义。教师根据民间舞蹈元素体现符合儿童表演的肢体动作元素, 使舞蹈中带有属于儿童的情绪特征, 结合儿童舞蹈动作特点编制层次化舞蹈教学模式。与此同时, 教师在教育中循序渐进的培养儿童对动作的观察与分析能力, 提升儿童创新思维能力。民间舞蹈教学期间, 将河北民间舞蹈元素信息提炼与应用作为教学的核心, 使儿童舞蹈创编更加合理, 采用练习法、欣赏观摩法等方式优化儿童舞蹈教学模式, 丰富教学内容。

#### 2.2 创新舞蹈教学形式

对儿童舞蹈教育形式的创新是保证教学活动顺利开展的前提条件。根据儿童舞蹈教学特点, 分析民间舞蹈中的优

秀文化元素，在教学活动组织期间可同时采用探究式教学模式和信息化教育模式两种舞蹈教学形式。比如在探究式舞蹈教育活动中，先为儿童设置相应的教育目标，短期的教育目标能够让舞蹈任务有效实现，吸引儿童在课程中的注意力；信息化教育模式中，教师可根据实际教学条件，在充分了解河北民间舞蹈元素与地域性特征后，应用多媒体课件在课前播放关于河北民间舞蹈的视频，通过展示真实的舞蹈内容，激发儿童对学习民间舞蹈的好奇心。与此同时，引导儿童对视频中的舞蹈动作进行模仿练习，在反复练习的过程中逐渐掌握肢体动作要领，为接下来的深入学习奠定良好的基础。

为了让民间舞蹈元素和儿童舞蹈教育之间充分融合，教师应充分意识到民间舞蹈教学对提升儿童舞蹈教育的意义，在高效应用河北非遗民间舞蹈元素的同时，促进儿童舞蹈教育朝着多元化的方向发展。教学实践中，为了更好的发挥民族舞蹈的地域性优势，教师引导儿童对舞蹈动作做出模仿，从而对传统艺术形式获得初步感知。接着，再深入挖掘民间舞蹈的传统文化内涵，提高舞蹈教学的艺术价值，对儿童舞蹈动作进行生活化设计，提高课堂效率。比如昌黎地秧歌教学过程中，向学生讲解当地文化特色，融合秧歌舞蹈的服饰特点，通过文化背景介绍，提升教学效果<sup>[2]</sup>。

### 2.3 在舞蹈教学中融入表演元素

该阶段的儿童处于思维定性的的重要阶段，他们对社会信息资源缺乏充足的接受能力，对民间非遗舞蹈与舞蹈文化没有足够的求知欲。且多数民间舞蹈以肢体动作为主，儿童缺乏适应能力，学习起来比较困难。面对这一情况，教师可以针对儿童的好奇心与思维逻辑意识不够完整的特征，在舞蹈教学中避免对民间舞蹈艺术元素的直接阐述，防止儿童感到枯燥乏味，试着以生活化的方式让儿童认可民间舞蹈，对河北非遗民间舞蹈背后的历史文化与人文风俗产生浓厚的兴趣。试着通过举办舞蹈表演竞赛，锻炼儿童在比赛环境中的心理素质和团队协作能力。或者组织儿童前往社区、敬老院等地区开展民间舞蹈表演活动，通过多元化表演平台的创造，为儿童舞蹈艺术表现能力的提升提供帮助。根据不同儿童在性格和身体素质方面存在的差异，组织舞蹈教育活动时以融入表演元素为基础，采用层次化教学措施。比如对于有着较强运动能力的儿童，向其传授民间舞蹈动作要领；对于思维敏捷的儿童，可以民间舞蹈发展中的历史故事作为切入点，传授舞蹈知识，从而营造良好的课堂氛围。

### 2.4 创设情境式舞蹈教学氛围

现如今，河北民间舞蹈经过历史的长河已有千年文化积淀，在发展期间已成为传统民族文化的代表，可以说民间舞蹈是民间传统的艺术模式，在具有传统舞蹈表演特点的同时，也兼具大众娱乐性。因此，教师可结合民间舞蹈教学特性，在实际教学活动中结合舞蹈发展的特定背景，为儿童构建情境化教学模式，转变单一的灌输式教学方式，激发儿童的学习兴趣。目前民间舞蹈拥有多元化组织模式，比如经典重现舞蹈、劳动性表演舞蹈，在教学中可根据具体的舞蹈形成过程与历史发展脉络进行课程引入，提升儿童对动作学习的主动性。比如在徐水狮舞民间舞蹈教学期间，播放当地人民群众的舞蹈视频，通过几个不同视频的对比分析，从表现主题、音乐风格、舞蹈形式以及服装特色等方面入手，引导儿童加深对舞蹈肢体动作的记忆，提高学习能力<sup>[3]</sup>。

河北“非遗”民间舞随着历史的发展不断被劳动人民传承，其舞种最多可达 140 种，比如保定地平跷、昌黎地秧歌、徐水狮舞等，这些舞蹈是经过当地劳动人民长期实践而演变的，具有独特的地域性文化特色，是人们的情感载体，也是河北民俗文化的表现形式。在儿童舞蹈教学期间为学生创设真实的舞蹈情境，营造良好的学习氛围，比如在课堂中进行承德满族非遗舞蹈《竹板落子》的教学，该舞蹈得名于舞者手执大板和碎子，一边演奏一边舞蹈，集舞蹈、戏曲艺术于一体，舞步简单，站立时要求儿童挺拔，行走时稳健有力，跳跃时灵动激越，伴随着大板与碎子的节奏声，整个舞蹈带给人欢快豪放之感。教学时，教师应适当降低舞蹈难度，以节奏为主，带领儿童在快节奏的音乐中第一拍右小腿向后抬起，腰部向左拧，头部向后看向右脚，同时左手背后敲击碎子，右手在左腿外侧敲击大板，第二拍相反。

## 6 结语

总而言之，我国民间舞蹈具有强烈的地域特色，对传统文化的传承与发扬有着重要意义。在具体的儿童舞蹈教学与民间舞蹈艺术融合过程中，教师应充分结合民间舞蹈发展的时代背景，联合儿童思维特点，对舞蹈动作展开优化设计，使儿童在掌握动作的基础上领悟河北“非遗”民间舞蹈的深刻内涵，为儿童对民间舞蹈艺术感知能力的提升奠定基础。

### [参考文献]

- [1]王潇,牛雪. 传统文化融入儿童民族民间舞教学的探索与实践[J]. 教育观察,2020,9(19):78-79.
- [2]郝雨坤,吴连鹏,张峥. 河北非遗民间舞蹈在实境体验教学模式中的传承与应用[J]. 长江丛刊,2020(2):15-16.
- [3]罗雅丹. 论广西侗族儿童民间游戏的舞蹈元素[J]. 中外企业家,2019(27):219.

作者简介: 韩莉娟(1978.7-),女,河北师范大学,音乐教育,石家庄幼儿师范高等专科学校,副教授。

基金项目: 本文系《河北省文化艺术科学规划旅游项目》课题《“非遗”视阈下河北民间舞与儿童舞蹈教育创新发展的实践研究》(项目批准号: HB20—YB005)研究成果,2020年。