

论高职院校学前教育声乐技巧对音准控制之意义

周玲

湖北幼儿师范高等专科学校, 湖北 武汉 431010

[摘要]文中针对现在高职院校学前教育专业学生的音乐素养提升问题,提出了观点即需要重视运用声乐发声技巧对音乐基础学习中改善音准的重要作用,并且提供了训练的几个需要注意的方面和具体训练方法,指出了掌握好声乐发声技巧对提升音乐音准控制能力的重要意义。

[关键词]发声技巧;气息控制;咬字;音准;音乐基础

DOI: 10.33142/fme.v2i3.4637

中图分类号: G71

文献标识码: A

Discussion on the Significance of Vocal Music Skills in Preschool Education in Higher Vocational Colleges to Pitch Control

ZHOU Ling

Hubei Preschool Teachers College, Wuhan, Hubei, 431010, China

Abstract: Aiming at the problem of improving the music literacy of students majoring in pre-secondary education in higher vocational colleges, this paper puts forward the view that we need to pay attention to the important role of using vocal voice skills in improving intonation in basic music learning, and provides several aspects and specific training methods of training, and points out the significance of mastering vocal voice skills to improve the ability of music pitch control.

Keywords: vocal skills; breath control; enunciation; intonation; fundamentals of music

随着社会的发展和时代的进步,我们会发现我国的高等职业教育取得了长足的发展,国家政策越来越倾向于加大职业教育的范围与力度。高职高专院校的学生毕业就可以就业,为社会输送了很多专业性人才。他们的就业方向很明确,例如我们学校学前教育专业学生毕业后绝大多数会走上幼儿园教师岗位。这样,她们就会是小朋友们人生中第一位导师,她们教育这些小朋友就如在一张干干净净的白纸上作画一样,容不得半点马虎和敷衍,这将对我们的祖国的花朵的启蒙培育,我认为这一职业是非常神圣的,是不能允许把错误和敷衍行为带入到工作中的。学生必须具备较为系统专业的音乐基础,才能在工作岗位上正常教学。

1 声乐发声训练能帮助学生把握音准。

学前教育专业学生需要培养的方面很多,较全面的音乐素养是她们必不可少的一项技能,教小朋友们唱唱跳跳是工作中常用的教学形式。综合来看学生的音乐素养,我认为学生的音高和音准把握是非常需要提升的一项任务。我听到过学生唱一首歌时第一句音准节奏是好的,可到下一句就转了个调继续唱,奇怪的是到下一句又转了调,一首歌唱下来会转好几次调。我问过好多位学生,她们反馈说心里是知道音高的,可是自己的嗓音唱不上去,不听自己使唤,所以没有办法只有换个调来唱歌。

这种现象很普遍,这说明了学生的调性不稳定,发声状态不科学,真假声不知道怎么结合,运用混声来歌唱,见到有高音就转调唱,再遇到高音又转了调。这样的行为是音乐表现中最不能允许的,音乐是带给人美的享受,如果连基本的音准都做不到,何谈美!?

我们知道唱歌中音都唱不准是很严重的问题,不谈音乐对人物内心情感的表达,更不用谈带给人美感了。这是一个不容小觑的问题,音准是音乐表现中最基本的一项要求。这不是练习几节节奏课、唱几次条视唱就能达到效果的。经常听教视唱的老师说学生老唱跑调,高音完全唱不上去低音又低不下去。上视唱课时,声乐老师会在其中融入科学的发声方法,会通过理论及亲身范唱来讲解,教学生怎么运用混声来唱,这样循序渐进的训练后音准会好很多。

用正确的歌唱发声状态来教学生,低音唱下去用到胸腔共鸣,保持歌唱的兴奋“高位置”,眉心保持微微上拎着,心中想着正确的音高,把声音落下放在心口讲字,视唱乐曲时想要浑厚的就浑厚有力量,想要辽阔宽广就可以大气恢宏的唱出来。尤其是高音运用到混声状态保持高位置歌唱,就很容易唱出较高音域的音来,这是唱高音的关键点所在。

2 以下指出把握好音准音高需要注意的几方面

2.1 气息

要学会借用腰部气息，高音偏低音量偏小，绝大部分跟气息量不够用有关，才会造成想唱上去音高却气息不够用了，就如同没有电的录音机，会造成跑调，高音不上去等问题。可以通过“抬重物”体会发音时腰部绷紧用力的感觉，保持这个感觉唱“si”，尽量延长在心中数数数到60再松掉。通过较长时间练习气息够用了，高音音准就比较好把握了。

2.2 表情

表情做不到位，脸部缺乏声乐训练中笑肌上抬、眉开眼笑的积极状态，就会造成脸部肌肉僵硬、懈怠松垮，也会造成嘴巴打不开，从而声音会“挤卡闷”，这个音又怎么能唱得出来并且保持音准呢？可以通过对照镜子练习兴高采烈的表情歌唱。

2.3 力量

需要哪里有力量呢？声乐课发声训练中腰部力量的运用和后背力量的运用很关键，到了高音时，身体需要提前做好准备，在唱高音的一瞬间用上腰和后背的力量支持，声音在气息及全部身体的力量支持下就容易唱上去了。这种力量要训练成习惯，这样才能在需要用到身体力量时灵活的加进来，不然节奏点没有对好的话，该用力量时不用，不该用时却用上会造成音高偏高，音准失控。

2.4 训练

如果有的同学心里都清楚音高，但是课堂时间有限，还没有训练到一定强度就下课了，那就需要学生下课后去磨练，去试验，看怎么样能够把这个用声与身体力量结合起来，并且练成习惯，这个不是老师可以直接给予你的，一定是需要自己去练习，才能够运用自如。

2.5 心到

学习这些方法一定要用心，在老师教给你方法时如果态度不认真、不带思考的上课，那知识永远不会主动装进自己的脑袋里。声乐的发声技巧需要磨合，因为个体差异造成成果不同。如果有的学生不肯动脑用心，老师教的状态不认真体会并且演练，不细想身体的感受与状态结合，那就很难形成好的歌唱状态。那么就又会造成声音的卡顿，到高音上不去，低音下不来，更别说唱出视唱乐曲时需要的音乐的强弱处理，情感的推动，节奏的规律性。

2.6 咬字

很多同学觉得前面的要求都会了，可是还是唱不上去，那就再要检查你咬字清楚吗？如果你自己现在来实验就可以感受的到，如果不把字要清楚，这个嘴巴咬字轻飘飘的，声音没有喷吐的力量，嘴巴就会像人们日常中常说的“嘴里含着块萝卜”，就会把字说的很小声，并且会发现气一下子就漏完了，那这样就会影响我们唱较抒情教宽广大的乐曲。

3 声乐发声方法中混声歌唱可以改善音准失控

我们的音乐虽然是由简单而神奇的7个音组成，但是因为有了节奏的不同变化，组成了千变万化的乐曲，有欢快短小快速的曲风，也有恢宏大气的抒情乐曲，不同的曲风需要我们区别对待。我们的职业院校的教育宗旨是把学生的职业能力提升，能够更好的适应毕业后的教学工作。

如果不是天生五音不全，其他人都是可以通过正确的发声技巧来提升和改善音准控制能力的。声乐发声方法的作用不只是能帮助学生把歌曲唱好听，也不是只教会学生学会哪一首歌，还能教会学生如何运用声乐教学中科学的发声方法提高对音乐中最基础的环节——音高音准的把握能力。如果学生先入为主知道了发声技巧，就会改善音准失控这一现象。学生的音乐基础能力也会有很大的提升。

学生们应该知道并且学会用声乐发声技巧中混声的运用。即所有的音都运用到混声。混声是指把真声和假声混合到一起运用，在低音的时候真声讲话的状态偏多。真声状态通常在大声喊叫的运用的较多，这种用法对声带的影响较大，会容易造成声音沙哑，嗓子疼，不经用。假声是会造成漏气感觉的，如果纯用假声，声音会非常小，给人感觉像漏气并且是很吃力的发声效果。

我们把真声假声融合在一起，要注重一个方法和比例，首先脸上表情运用到我们声乐发声状态里面的高位置，找“惊喜惊讶”的状态，调动人的激情，在唱低音时是高位置保持，真声讲话，运用到胸腔共鸣，使声音更加浑厚。随着音高逐步递进增高，我们的假声状态越来越增多，把说悄悄话的感觉用进去，但是真声不能全部松掉了，我们要保持微微打哈欠的说话，这样就可以把高音唱上去。

如果音越高，歌唱的兴奋状态就要越明显，头顶像是有点向上送，找穿透的感觉，同时腰腹的气息用上，一同用上，并且大打哈欠的感觉也要保持微微吸着唱，那么高音就会很准的唱出来了。

当然，这个技巧融汇贯通和自如运用是需要训练的，不是一天看了学了就会的，这个根据学生悟性的高低会有不同的呈现，如果学生足够用心，能够在老师的提示下用心做，有的可能很快能找到这个感觉。有的学生感悟能力弱，需要很久的磨合才可以找到感觉。而对于上课完全不用心体会老师所教内容的人，表面在做，但是完全不走心，而由于班级人数众多，课时也受40分钟限制，没有条件允许老师单独花大量气力来“叫醒一个装睡的人”。这些因素都会造成学生掌握程度的差异。但是认真跟老师学过声乐发声技巧的学生一定不会唱歌跑调，声音音量如“小猫叫”。

4 重视并掌握声乐发声技巧，才能帮助学生控制音准不跑调

音乐的基础学习离不开发声，弹钢琴视奏需要唱谱，内心也要想谱子也是在心中歌唱；学歌曲要打拍子唱谱，学生以后当老师教学生需要先唱谱，自己唱会才能够教学生，如果连基本的音准和稳固调性都做不到，何谈音乐的表现力和表达音乐感情？

学前教育专业学生以后就业是到幼儿园或者小学工作，而培养小朋友们的音乐素养也是必不可少的一门学科，需要把自己的音乐基础能力夯实了，才能做好以后的备课与教学工作。所以学生的音乐基础课中声乐发声技巧是非常重要的基础训练环节，除了训练学生的节奏，音乐中视唱能力体现就体现在识谱和音准节奏上。

视唱环节中声音的强弱处理和对比控制也是需要用声乐中气息控制，而不是对嗓子的音量大小控制，腰腹部肌肉群的灵巧性训练也是必不可少的一个训练环节，这是长期训练加保持运用的重要环节。

5 尽力学会运用声乐发声技巧，帮助学生提升音乐素养

声乐气息训练中快吸快呼，快吸慢呼，慢吸快呼和慢吸慢呼等四种呼吸方法的控制运用也非常重要，根据乐曲的要求选用不同的气息控制方法，达到乐曲中欢快情绪、抒情宽广的、急促的、忧伤的意境，通过这些方法来更加准确的表达音乐需要的意境和感情，即便是儿童歌曲，同样需要区别对待，选用适当的方法来学以致用。

学生的音乐学习初期，需要更加重视声乐发声技巧的运用，老师多加检验确保学生能较好的掌握这些发声技巧来表达音乐，相信一定能取得很大的进步。除去天生跑调的人，其他通过运用正确的发声方法的学生都能很好的解决唱歌跑调、节奏不稳定、调性乱串的问题，对于改正学生音准问题起着重要作用。

[参考文献]

- [1]姜忠玉. 探析声乐的艺术表现[D]. 福州: 福建师范大学, 2009.
- [2]唐方方. 浅谈高职学前教育声乐教学改革的必要性与改革建议[J]. 当代教育实践与教学研究(电子刊), 2018(2): 45.
作者简介: 周玲(1981.11-), 女, 毕业于武汉音乐学院, 声乐演唱与教学, 湖北幼儿师范高等专科学校, 专职教师, 讲师。