

探讨大学语文课程加强高职院校女生主体意识策略

周静芳

宁夏幼儿师范高等专科学校, 宁夏 银川 750001

[摘要] 高职院校可以以大学语文课程为依托, 通过课文中众多自尊自信、独立自主, 具有鲜明主体意识的人物形象与思政课程融合, 充分发挥先进文化的力量从而促进女大学生主体意识的加强。

[关键词] 大学语文课程; 加强; 高职院校; 女大学生; 主体意识

DOI: 10.33142/fme.v2i3.4647

中图分类号: G718.5

文献标识码: A

Exploration on the Strategies of Strengthening the Subject Consciousness of Female Students in Higher Vocational Colleges in College Chinese Curriculum

ZHOU Jingfang

Ningxia Preschool Education College, Yinchuan, Ningxia, 750001, China

Abstract: Relying on the College Chinese course, higher vocational colleges can give full play to the power of advanced culture through the integration of many characters with self-esteem, self-confidence, independence and distinct subject consciousness in the text with the ideological and political course, so as to promote the strengthening of the subject consciousness of female college students.

Keywords: college Chinese course; strengthen; higher vocational colleges; college girl; subject consciousness

知识与竞争是 21 世纪重要的时代关键词, 女大学生作为当今社会的“潜力股”, 备受时代瞩目。建立并强化女大学生主体意识不仅与社会的发展关系密切也对其身心发展有着积极作用。本文以宁夏幼儿师范高等专科学校(以下简称宁夏幼高专)女生为调查对象, 通过调查问卷与观察法结合的方式研究、分析发现部分女生的主体意识明显滞后。因此高职院校应当强化教师的引导作用, 以课程为依托加强女生主体意识, 从而为其今后发展的重要环节奠定基础。本文从大学语文课程入手, 探讨从文本解读方面加强高职学校女生主体意识策略。

1 主体意识概念浅析

所谓人的主体意识是指人作为主体对自己在客观世界中的地位、作用 and 价值的自觉认识^[1]。人的主体意识是一种高级意识, 当人们在某种场合下能够自觉地意识到“我是主体”时, 实际上她就已经能够明确地意识到自己的实践和认识在客体中的存在, 从而也能够明确自己对客体是起到主导作用的。只有作为主体的人, 他能够自觉地意识到这一点, 同时还能意识到自己是主宰自己命运的人, 自己就是自己的主人, 有着独立自主的人格, 能够意识到自己的主体身份, 在认识上和实践上都能够体现作为主体的自身价值, 只有这样, 人才能够称之为具有了主体意识的自觉主体^[2]。笔者根据专家学者的观点, 浅析主体意识是个体对自身角色、责任、价值的客观认识与定位, 并且能够认可自身价值、追求独立, 并发挥主动性、能动性、创造性的思维活动。女大学生主体意识应当包括性格特质认同、人生角色定位、情感价值选择、自身心理状况、社会责任认知等方面。

2 宁夏幼高专女生主体意识调查与分析

为了具体了解高职院校女生主体意识各方面状况, 2021 年 3 月至 5 月, 笔者以宁夏幼高专学生为对象进行了问卷调查, 结果显示:

2.1 性格特质认同

51.3% 的女生认为女性应该是独立自主、自立自强的, 8% 的女生认为女性应该温柔顺从、依附他人, 而有 40.7% 的女生认为女性应该是双性的。

2.2 人生角色定位

通过问卷, 笔者对幼师师范女生对于男性女性的角色定位进行了调查, 从中发现: 4.2% 的调查对象认同男性应该以事业为主, 女性应该以家庭为重的说法, 7% 的调查对象持“说不准”的态度; 大部分女大学生不认可传统男主外女

主内的角色分工,但是还有一定比例的人认同这一观念;11%的调查者认同女性不应该做女强人的观点。除此之外,22%的女生认为嫁个好丈夫比取得高学历更重要;18%的女生认为男性应比女性有更高的社会地位与工作能力。

2.3 情感价值选择

笔者在调查问卷中,对于幼儿师范女大学生的学业选择、学习情况、择偶标准、职业规划、职业期望等价值选择做了调查。被问及选择上大学的原因时,31.2%的女生选择为了取得文凭,大学文凭更多是一块敲门砖,文凭关系到能否找到一份好的工作,1.8%的女生选择上大学是迫于各种压力;关于择偶标准,女生看重的因素从高到低依次为:性格、工作能力和未来潜力、感觉、学历学识、经济条件、外貌、其他;对于是否进行职业规划的问题回答,53.5%的调查者选择有规划,但没有相关行动,7%选择没有规划,过一天算一天。

2.4 自身心理状况

良好的心理素质、健全的心理状态,面对困难时自信自强、情绪稳定、乐观积极对于女大学生主体意识的发展至关重要。通过调查可以发现:68%的女生认为自己缺乏安全感,同时认为自己情绪不稳定的占58.5%。在遇到挫折时,87%的女生选择顽强奋斗,继续努力,11%的女生选择听天由命,顺其自然,2%的女生选择放弃,追求其它目标。

2.5 社会责任认知

在回答女性在社会政治经济中的作用时,8.5%的调查者认为作用不如男性大,认为女性在社会政治经济中的作用说不清楚的占15.6%;49%不关心国际大事和社会热点问题。

通过调查数据分析,对于幼儿师范学校女生主体意识状况,大致可以得出以下结论:在两性性格特质认同方面,依然有一部分女性主体意识淡薄,认为女性应该温柔、顺从、依赖;在人生角色定位方面,还有一定比例的人认同女性应以家庭为中心。更有甚者,部分女大学生把人生价值寄托于婚姻与家庭,忽略自身社会价值的追求与实现;在情感价值选择方面,不少女生表现出一种为了上学而上的心理状态,即使上了大学,大部分也是缺乏自主性。此外,部分女生对自身发展的职业期望值不高;在自身心理状况方面,大部分女大学生对自己能力没有自信心,缺乏安全感,心理状态不好;当遇到挫折时,有相当一部分女生在面对挫折时选择听天由命、顺其自然甚至放弃并追求其他目标;在社会责任认知方面,大部分被调查者不太关心国际大事和社会热点问题、不认同女性在社会政治经济中的作用。

综上所述,在新思想和现代教育的影响下,宁夏幼儿师范高等专科学校部分女生主体意识相对较强,但仍然有一部分女生主体意识明显滞后。

3 大学语文课程与高职院校女生主体意识的培养及强化

大学语文课程是幼儿师范高等专科学校各专业学生必修的一门公共基础课,对于学生在提高基本素质、增强综合职业能力,提高思想品德修养、培养审美情趣,形成良好个性、促进主体意识发展等方面都有积极作用。

宁夏幼儿师范高等专科学校大学语文课程近几年选用的教材为复旦大学出版社《语文教程》。此教材以人文精神为主线,立足于提高学前教育专业学生的人文素养。甄选的文章中那些自尊自爱、自强不息、乐观积极的人物形象与精神不仅是时代的闪光点,他们强烈的主体意识与时代情怀也感染着每位读者。在大学语文教学中,教师应当认真研读文章,仔细挖掘文本细节,将文章中人物主体意识中的闪光点巧妙地渗透到女大学生的教育中,帮助她们树立起正确的人生观、价值观,促进其主体意识的加强。

《李清照词三首》抒写了李清照作为士大夫女性的淑世情怀。《如梦令》渲染了一个自由自在、天真烂漫的少女形象。酒醉误入荷花深处并惊动了满滩水鸟,充分体现了当时李清照生活的无忧无虑和她的个性。李清照生活在以“存天理、灭人欲”为主流思想的宋朝,封建大牢笼对女性的情感、生活的束缚十分严苛。原本应该久居深闺的少女,不仅酒醉而且情急之中更是禁不住大声发出了“怎么渡,怎么渡”的呼叫声,这呼叫声不仅惊动了栖息于湖边的水鸟,更是发出了女性心底的呐喊,表达出李清照尊重个性、肯定个人价值、热爱生活的人生态度。李清照的词中还抒发了她自由真挚的情感意识,《一剪梅》表达了她对新婚即将奔赴远方丈夫的不舍及思念之情。封建礼教用各种条规来对人的情感进行约束,婚姻奉行父母之命媒妁之言的原则,女性婚姻有时甚至被当作换取利益的筹码。而从小受过良好教育的李清照不同于其他社会底层女性,对于爱情大胆描写和歌颂。这种心照不宣、直抒胸臆表达爱意的情感在封建社

会中是难能可贵更是惊世骇俗的，可见李清照身上不同于其他身处同样环境女性的闪光点。除此之外，李清照不只有儿女情长，她还有着对国家对时局的高度关注，有着像男儿一样投身于为社会做贡献奉献价值的志向，其中不少作品中都蕴含着一种“丈夫气概”。她关心时局，勇于发表见解，写了《金石录后序》《上枢密韩肖胄诗》《李清照集校注》等文章，更是抒写了“至今思项羽、不肯过江东”的千古名句，可见李清照的丈夫气概，表现出士大夫女性强烈的社会责任感与忧患意识。在教学中，教师可以以点带面，以李清照尊重个人个性与价值、勇于抒发内心真实情感、强烈的社会责任感为契机，引导学生勇于追求个人的社会价值，强化学生社会责任感。

提到女性主体意识，《黛玉葬花》是绕不过的一篇，可以说《葬花吟》是林黛玉的“魂”。但是如何深入理解这个“魂”的内涵，便成了教学中的难点。许多学生认为，“魂”就是林黛玉以花自喻，伤春、惜春、叹春感伤青春年华易逝追求爱情不得的苦闷与孤独以及不愿与世俗同流合污的高洁。学生的理解浅尝辄止，教师需要引导学生深入理解，《葬花吟》是最能体现林黛玉的人格理想、精神追求与生命意识的。黛玉葬花，不仅仅是借花喻己，更是怜花怜己、葬花自悼。葬花意为怜花悼花，实际上怜花就是自怜，悼花实则伤己。怜花说明黛玉爱美，热爱大自然的美，珍惜美好的事物；怜己说明她自尊自爱，珍惜生命的可贵，肯定个人的价值，在意自己的感受、尊重人的个性，这正是《黛玉葬花》中升华出的最难能可贵的主题。“葬花”这一行为处于封建社会，在还不承认个人的价值、不尊重人的精神个性的时代，一个女性能够萌生自尊自爱，肯定个人的价值，尊重人的个性的意识就是其先进性所在，她的这种人格理想在中国古代社会是寥寥无几的。因此，在实际教学中，教师可以通过对《黛玉葬花》主题的深入剖析，强化女生对生命的尊重、对青春的珍惜以及对个人价值的肯定。

舒婷的《致橡树》是帮助、引导学生树立正确爱情观绕不过的篇目。实际调查与观察中发现，在校女大学生对于爱情的理解仅限于书面的诗句与文章，并不能把握其真正内涵，这将直接影响到女生在爱恋中的实际行为。因此引导女生树立正确爱情观每位教师责无旁贷。《致橡树》中，“木棉”的形象为女生树立了一个很好的榜样：她独立、平等、自强；她健康活泼、深沉博大、柔韧不屈。这正是一个有很强主体意识的女性形象的象征，体现了追求人格平等和独立的现代女性意识。而《致橡树》中表达出的爱情观更值得每个女生去学习去探索。爱的基础是独立、平等；爱的距离是相互依存、心心相印。作为女性，不仅应该有着蓬勃向上的奋进精神，有克服困难的勇气和力量还应该有成就意识和迈向成功的素质，彼此同甘共苦。此外，爱情不仅仅是爱对方的容貌、气质、才华成就，更要支持对方坚定的信念，执着的追求。

引导学生珍爱生命、敬畏生命，正确面对困难与挫折，《命若琴弦》是十分重要的篇目。文章中，一个关键词贯穿全文：药方。而这个药方就是我们人生中的目标。人生需要目标，目标是指引我们前进的希望与动力。文章中，药方就是老瞎子活下去的动力。在不知道药方是无字白纸的时候，他几十年如一日，翻山越岭、风吹日晒、饱受苦楚。这对于一个瞎子来说，心里要承受多少苦难。而蛇皮里的药方，能够为他排忧解难，指引他坚定不移朝着一个方向前行。但在知道药方是一张白纸后老瞎子完全变了个人，他面容憔悴，呼吸孱弱，嗓音也沙哑了，完全失去了生命的希望。小说如此生活亦是如此，我们需要设立目标。因为有了那个目标，我们才有了信念的支撑，我们的生命才有了生机。生命的意义由我们每个人去谱写。但是教学过程中总有学生有质疑：万一自己的目标实现不了怎么办？教师可以引导学生：用过程取代目标。生命的意义在于过程的充盈，就像文章中那被弹断了一根又一根的琴弦。老瞎子虽然没有实现自己的目标，但当他回首以往那些奔奔忙忙兴致勃勃的翻山、赶路、弹琴的岁月时，却十分欣慰，毕竟正是那空白的目标促使他走过了充实的几十年春夏秋冬。当失去了目标时才知道那些为了实现目标而受的苦乃至心焦、忧虑都是多么欢乐。重要的是在那绷紧的过程中得到欢乐，过程的充盈超越了目标本身的意义。调查问卷结果显示，一部分女生缺乏建立学习目标、职业规划的主动性，教师可以组织相关活动结合《命若琴弦》主题，强化学生树立目标意识，并引导学生正确对待困难与挫折，强化生命意识。

除此之外，《唐诗四首》中李白与杜甫的深情厚谊；《我的一位国文老师》中严厉又负责，对教学一丝不苟的国文

老师；《少年中国说》对于年轻一代的希望寄托；《上邪》那敢爱敢恨的女主人公；《老子五章》水利万物而不争的品质；《游园》中杜丽娘自我觉醒意识的萌发以及对美好爱情的向往。这些以及更多的文章都能够从不同方面加强高职院校女生主体意识。教授大学语文课程的教师应当认真钻研，探索文本解读与加强女生主体意识的契合点，将大学语文课程与德育教育紧密联系起来，履行立德树人的根本任务。

[参考文献]

[1]魏国英.《女性学概论》[M].北京:北京大学出版社,2010.

[2]祖嘉合.女性主体意识及其发展中的矛盾[J].社会科学坛,1999,11(1):44-47.

作者简介:周静芳(1991-),女,汉族,宁夏银川人,助教,硕士,主要从事大学语文、幼儿文学、中国现当代文学的教学研究工作。