

现代陶艺造型形态与美感表现分析

王莎

硅湖职业技术学院, 江苏 苏州 215332

[摘要] 文章将详细介绍现代陶艺造型形态的构成元素, 通过专业的研究与调查, 精准找出现代陶艺造型形态的生成过程, 并提出四项造型美感的展现形式, 情感表达、共鸣能力、虚空间的使用、虚空间与实空间的紧密融合等, 从而全面展现出陶艺造型的独特美感。

[关键词] 美感表现; 造型形态; 现代陶艺; 虚空间

DOI: 10.33142/fme.v2i4.5198

中图分类号: J527

文献标识码: A

Analysis of Modern Ceramic Modeling Form and Aesthetic Expression

WANG Sha

Silicon Lake Vocational & Technical Institute, Suzhou, Jiangsu, 215332, China

Abstract: This paper will introduce the constituent elements of modern ceramic modeling form in detail, accurately find out the generation process of modern ceramic modeling form through professional research and investigation, and put forward four display forms of modeling beauty, emotional expression, resonance ability, use of virtual space, close integration of virtual space and real space, so as to fully show the unique beauty of ceramic modeling.

Keywords: aesthetic expression; modeling form; modern ceramics; virtual space

引言

随着现代陶艺技术的快速发展, 陶艺工艺造型的种类也逐渐增多, 陶艺制作人员应合理塑造其造型形态, 借用其不同形态的美感来强化制作工艺水平, 为人们带去质量更佳的作品, 科学提升人们的鉴赏能力。

1 现代陶艺造型形态的构成元素

当前陶艺造型形态的构成元素较多, 举例来说, 在打造陶艺造型形态时, 相关人员多运用虚实的转化与相形、方位的变通与改换、形体的互补与穿插、造型的重组与分割等, 各类元素混合在现代陶艺造型中。陶艺创作人员依照陶艺形体的客观制作规律, 对其内部各项元素进行变形、总结与综合归纳, 全面强化了现代陶艺造型形态的科学性。

与简单的模仿不同, 在陶艺创作人员选择了变形模拟后, 其创作的陶艺更具艺术性, 其会根据形式美等基本原则, 全面强调与总结不同陶艺造型中的各项元素, 并通过对其的变形、夸张处理来提升陶艺制作效果。在进行陶艺制作时, 若某些部分与创作者的理念不符, 相关人员需将该部位改造或删除^[1]。

此外, 在进行陶艺造型制作的过程中, 若能适时改变该造型形态的内部活动轨迹, 可显著展现其体快感。针对现代陶艺造型来说, 运用较广泛的形式为切削的排比与形成, 在实行切削期间多采用圆柱机体, 在原有造型的基础上适时改造其立面的运动轨迹, 传统造型形态多为曲线与直线, 在完善此类改造后, 可适时搭建出全新的造型或艺术形态。举例来说, 图 1 作品即为改造后的陶艺造型, 其借用了陶艺制造理念, 将其改造后的造型形态展现出来, 即适时剔除曲线或直线元素, 转而增加不同侧面的立体性。



图 1 改造完成后的陶艺造型形态图

2 现代陶艺造型形态的形成过程

2.1 陶艺造型形态的产生肌理

针对现代陶艺造型来说,其产生的肌理若处在陶艺器物内,即在该类器皿的表面形成的纹理变化,需借助人工作与自然形成相结合的方式,强化人们的视觉感受。从陶艺造型的发展特征来看,其由此前的被动装饰特征转变成观念性、主动性的自由表达,制作人员会在其表面添加更多新鲜元素,从而强化其造型效果。例如,在进行现代陶艺创作期间,若将不同类型的勺子通过夸张与变形来附着在相关陶艺物体的表面,其表面就会形成较明显的肌理层次,该类行为不但改进了陶艺作品的整体结构,还为其增添了更加丰富的饰物^[2]。

例如,在古代陶艺作品中,釉色材料与装饰为其常见样式,当前的陶艺创作者在进行创新与改造时,由于该颜色难以呈现当前陶艺的样式,因而对该类颜色进行适时改造,将颜色与相关陶艺的具体特征相结合,从而有效改进陶艺作品的装饰效果。

2.2 陶艺造型肌理的形成过程

从当前陶艺造型的材料中看,相关人员在探索该造型的内部肌理时,不仅要关注其本身的形态,还要对其具体造型实行一定的创新。具体来看,在开展揉泥工序期间,要揉制不同颜色的泥块,并将依照相关颜色顺序来进行叠压,利用多种叠压方式来改善陶艺造型形态。

针对陶艺制作内部的工艺营造来说,在进行现代陶艺制作期间,其内部肌理的工艺手段多为堆花、贴花、划花、印花与表面磨光等,针对不同类型的陶艺制造需选用对应的工艺手段,从展现效果上看,贴花为当前陶艺制作较流行的工艺形式,其贴附的纹络并非传统纹样,需带有象征形态与具象形态,在当前陶艺造型的几何形态中,相关人员多采用穿插、重叠与堆贴等形式。

从现代陶艺肌理的造型装饰效果上看,利用适宜的造型可高效展现出陶艺作品中的动态美感,而在造型基础上其肌理可将其形态需要、形式美感展现出来,通过各种形式或美感类语言来描绘出创作者对该陶艺造型的设计情感。

2.3 陶艺造型形态的烧制

在创作陶艺造型形态期间,烧制工艺属重要技术,其原因在于部分泥土在完成前期的塑型后,若想增强其稳固性特征,需利用火烧来帮助其完成质变,继而强化该类造型的合理性。在进行陶艺制品的烧制期间,工作人员需合理规划烧制时间,一般来讲,可将此类烧制次数分成两次,第一次时需进行适宜的素烧,此类烧制的温度约900℃左右,在烧制过程中需合理管控该类温度;而在第二次烧制期间,其温度则要上升到1100-1400℃之间,并利用不同形态的土质完成温度控制,相关人员还需根据具体的天气变化来调整温度,使相关温度始终处在陶艺烧制的标准范围中。此外,在煤窑的外部也需加强温度管控,在烧制陶瓷期间,工作人员应及时观测外部天气情况,避免冷空气进入到煤窑中,防止相关陶艺制品出现破碎或开裂等不良现象。

在进行陶艺造型的塑造中,创作人员应全面观察其内部陶艺肌理的塑造过程,及时管控其造型形态的变化,利用陶艺作品制作的过程管控来提升造型塑造水平,为现代陶艺带去质量更佳的艺术作品。

3 现代陶艺造型美感表现形式

3.1 情感表达

从现代陶艺造型形态的塑造上看,创作人员将自身情感与造型美感进行紧密融合,利用适宜的情感表达展现出该类艺术的独特形式。具体来看,在进行日常的陶艺创作期间,只有创作热情得到提升,其陶艺创作的理论与形态技术才会获得升华、进步。在传统陶艺造型形态的展现中,相关创作人员多运用两条线来展现其造型美感,而现代陶艺造型的制作与设计则适时打破此前两条线的束缚,将创作者自身的艺术观念、愿望、心境与情感呈现在该项创作中,基于不同创作人员的生活理念、性格个性、工作状态有所不同,其创作出的陶艺作品也会存有较大差异,不同造型形态的陶艺作品不但能增强广大人民群众在购买、观赏兴趣,还能将创作者的工作热情激发出来。借用不同类型的情感表达可主动拉近创作者、人民群众的距离,适时增强该类造型的艺术美感。

比如,现代陶艺创作者的情趣与性格会对陶艺创作形成较大影响,部分陶艺创作者的性格较随性洒脱,其制作出的陶艺制品就会不拘小节、较为干练;而当部分陶艺创作者的性格较温和时,广大人民群众可在其陶艺作品中看到唯美且谦和的造型,因而情感表达在陶艺造型的美感度上带有重要影响。

3.2 共鸣能力

在制作陶艺作品期间,诸多陶艺创作者会耗费较多的时间,其不仅在情感上有所倾注,其艺术作品的创作效果还

体现在时间上。无论是与广大群众还是与陶艺作品本身的情感交流，创作人员都会存有适宜的共鸣能力，针对情感交流而言，共鸣能力属相关人群的心理活动，在日常创作中，其需将陶艺制作的观念、着色、工艺技术与材料等进行巧妙融合，在保有传统制作工艺精髓的基础上，创造出全新的造型形态，并将自身情感展现出来。从现代陶艺内部的情感共鸣来看，其主要的展现形式为陶艺造型形态的美感，广大人群在欣赏该类造型时，会被内部外部美感与内在情感所打动，继而与创作人员保持更佳的默契度，提升该类作品的艺术价值与美感^[3]。

比如，陶艺创作者在创制《诚》陶艺作品期间，其利用适宜理念展现出较逼真的人物形象，并借用雕塑语言来完成对应性的陶艺创作。陶艺作品的创作者在展现该类作品时，将不同僧人的形象合理地雕刻出来，如呈现五体投地或跪姿等，该类作品的结构处理较合理，其不但全面展现了创作者的较好的雕塑技巧，还呈现出了创作人员的良好心态，该作品的结构处理较干练，将该作品的造型美感较好地呈现出来，其具体形态如图2所示。



图2 陶艺雕塑作品《诚》

3.3 虚空间的合理使用

针对现代陶艺的作品创作来说，基于其造型手法与工艺特点的特殊性，在相关作品成型期间会形成不同状态的虚空间，其原因在于雕塑陶艺中的作品大多经过煅烧，其内部结构并非采用木块或钢筋，由于其内部构成较空，在进行煅烧后因其合理的收缩而降低开裂度，既满足该类作品的创作要求，又为其带去自然美感。

同时，针对虚空间的形成来说，基于现代陶艺制作的工艺技术不同，其存有泥板、盘筑、注浆、捏制等多种形态，其生成的虚空间也存在较大区别。为展现出虚空间的自然美，陶艺创作人员可借助双手的不停变换来改变该空间的内部形态，在不同纹理的影响带动下，其内部空间的自然美形态可巧妙形成。比如，在创作某项陶艺作品时，创造者需为该类作品找寻适宜的虚空间，其内部空间的形成方式可借助镂空方式，运用装饰手段或成型工艺都会形成不同形态的虚空间，相较于实体物体，虚空间可将陶艺造型的线条美感呈现出来。

3.4 实空间与虚空间相结合

从空间关系上看，实空间与虚空间都能精准呈现出陶艺造型的美感，利用该类形式，其不仅能展现相关作品的内容，还能将其丰富的样式呈现出来，通过对虚实关系的合理处理，陶艺创作人可将该项艺术品放置到适宜环境内，并适时打造出带有艺术气息的空间氛围。同时，针对虚空间与实空间的结合度来说，相关创作人员可利用该关系来展现其陶艺主体内部的前后关系，比如，在制作现代陶艺作品时，其创作者的初衷是为了更好地展现相关艺术，并将自身思想附着在该类作品中，而观赏者不但在观看该类艺术时看出其创作意图，还会在相关作品内找出其艺术美感，而该类观赏角度的呈现即因虚空间与实空间的高效结合。具体来看，陶艺制作人员在创作相关作品时，应将该艺术创作与陶艺发展的实际情况相融合，及时找出更多的创作方法，并利用创作理念的提升来改善制作效果，既为该类陶艺制品增添实用价值，又为其带去别样的艺术气息，改善其造型美感。

4 总结

综上所述，在进行陶艺工艺制造的过程中，专业人员应加入多项元素，利用不同的元素类型来增强陶艺造型形态的吸引力，并运用虚实结合的手法来为陶艺造型增添更多含义，适时改善其造型美感度，为人们带去质量更佳的陶艺作品。

[参考文献]

- [1] 曾令堃. 陶艺造型中的形式语言及影响因素[J]. 收藏与投资, 2021, 12(8): 100-102.
- [2] 卢群山. 传统类陶瓷造型与现代陶艺的互通性[J]. 陶瓷, 2021(1): 87-88.
- [3] 谭丹武. 超写实手法在中国当代陶艺中的表现[J]. 艺术科技, 2018, 31(8): 127.

作者简介：王莎(1986. 2-)女, 学历: 本科毕业院校: 湖北美术学院, 单位: 硅湖职业技术学院, 职务: 助教.