

粤港澳大湾区体育舞蹈运动的协同发展研究

吴稚安

广州体育学院, 广东 广州 510076

[摘要] 粤港澳大湾区作为经济文化发展的大都市群, 其发展具有共性与协同性。纵观全国几大都市群的体育舞蹈选手的发展现状, 粤港澳大湾区背靠香港、澳门, 两座城市是文化传输的出入口, 汇聚了大部分中外优秀选手及培育了众多储备选手。体育舞蹈发展以香港、澳门、广州、深圳为重心, 联动周边城市, 形成体育舞蹈的块状协同圈, 未来协同发展可期。文章以粤港澳大湾区开设体育舞蹈项目的高校和俱乐部为调查对象, 研究粤港澳大湾区体育舞蹈发展的现状、选手的生存现状和遇到的问题、业余市场的影响程度、业余选手的推广现状、赛事的规模和成效。

[关键词] 粤港澳大湾区; 体育舞蹈; 协同发展

DOI: 10.33142/fme.v3i1.5476

中图分类号: F832.7

文献标识码: A

Research on the Coordinated Development of Sports Dance in Guangdong, Hong Kong and Macao

WU Zhian

Guangzhou Sport University, Guangzhou, Guangdong, 510076, China

Abstract: As a metropolis group of economic and cultural development, the development of Guangdong Hong Kong Macao Bay area has commonness and synergy. Looking at the development status of sports dancers in several metropolitan groups in China, Guangdong, Hong Kong and Macao are backed by Hong Kong and Macao. The two cities are the entrances and exits of cultural transmission, gathering most Chinese and foreign excellent players and cultivating many reserve players. The development of sports dance focuses on Hong Kong, Macao, Guangzhou and Shenzhen, and links with surrounding cities to form a massive collaborative circle of sports dance, which can be expected in the future. Taking universities and clubs in Guangdong, Hong Kong and Macao as the research object, this paper studies the current situation of sports dance development, the survival status and problems of players, the influence of amateur market, the promotion status of amateur players, and the scale and effectiveness of the event.

Keywords: Guangdong Hong Kong Macao Bay district; sport dance; coordinated development

1 研究背景

1.1 世界体育舞蹈起源与发展

体育舞蹈的前身是西方交谊舞, 被称为国际标准交谊舞, 20 世纪 90 年代才统称为“体育舞蹈”。最早在 1925 年, 正式颁布了华尔兹、探戈、狐步和快步四支舞作为标准舞; 1960 年把拉丁舞正式列为世界国际标准舞锦标赛的比赛项目。从此随着比赛在俄罗斯、日本、韩国、香港等国家和地区迅速推广开来。体育舞蹈是西方舞蹈的产物, 是西方国家文化输出的一种表达形式, 舞蹈具备西方特色, 较为开放、包容, 传播的主要方式为竞赛、授课等。

1.2 大湾区体育舞蹈起源与发展

香港作为中国南方的一个重要开放城市、港口, 是沟通世界的主要枢纽。体育舞蹈在中国的传播是从香港开始的, 20 世纪 70 年代, 世界文艺思潮回转, 开始推崇高雅的舞蹈艺术, 具备独特风格的体育舞蹈获得了大众的喜爱, 逐渐从香港往内陆传播。粤港澳大湾区早年也涌现出许多优秀选手, 2005 年张劲、罗文清获得世界拉丁职业新星组冠军; 2007 年赵亮、张丁芳获得世界拉丁职业新星组冠军。在粤港澳大湾区的比赛带动了该地区的体育舞蹈事

业的发展, 2005 年举办的澳门东亚会, 中国代表队取得了优秀的成绩。2007 年 10 月, 在澳门举办的第二届亚洲室内运动会, 中国取得了 6 金、7 银、7 铜。在 2010 年广州亚运会上, 中国代表队包揽了体育舞蹈项目全部 10 枚金牌, 其中金牌得主吴稚安、雷莹、赵亮、张丁方、石磊、张白羽等都是来自大湾区的选手。国际赛场上有湾区选手的身影, 湾区选手也登上了春晚的舞台。在 2020 年的春节联欢晚会粤港澳大湾区分会场的舞台上, 标准舞和拉丁舞作为伴舞进入大众的视野, 粤港澳大湾区体育舞蹈的整体形象也渐为国人熟知。

1.3 大湾区体育舞蹈研究的基础

粤港澳大湾区体育舞蹈文化建设的研究成果还不多, 作者一直关注大湾区体育舞蹈的建设和发展, 2019 年度被评为大湾区十大青年领袖。作者从小参与体育舞蹈的运动和竞赛, 取得亚运冠军、中国职业冠军荣誉以及大满贯得主, 在体育舞蹈的教学训练与竞赛工作方面积累了丰富的经验, 并进行了一些初步的研究和资料的收集。

在体育舞蹈教学与训练方面, 广州体育学院在人、财、物上均给予大力支持^[1]。在 2016 年, 舞蹈表演专业被广

广东省教育厅评为“广东省优势重点学科”后，体育学和艺术学的整体资源优势更加强化，符合今后专业发展的需要，为本学科进一步发展打下良好的基础。通过分析调查的方式，分析现状，为未来的发展提供现实的立足点，大湾区体育文化建设势必成为共同繁荣发展的文化圈，研究体育舞蹈事业的发展是具备实践意义的。

2 研究对象和方法

2.1 研究对象

文章以粤港澳大湾区体育舞蹈运动的协同发展作为研究对象。

2.2 研究方法

2.2.1 文献资料法

查阅知网、万方等数据库，图书馆网站文献资料，整理当前本研究的现状进展。

2.2.2 问卷调查法

通过向粤港澳大湾区相关高校及体育舞蹈俱乐部发放问卷的方式，收集数据。调查一共发放了三份问卷，职业选手调查问卷、俱乐部调查问卷以及俱乐部家长调查问卷。选手调查问卷的人群主要是广州、深圳、顺德和中山的职业院校、高校，从事体育舞蹈竞技的选手。从当前的竞赛情况、个人的规划、未来的目标对选手进行调查。俱乐部的调查以调查学员的现状为主，了解业余俱乐部发展的情况、遇到的问题以及家长对体育舞蹈的认知情况。专家问卷主要的目的是了解专家对于粤港澳大湾区体育舞蹈事业发展的看法。

2.2.3 专家访谈法

通过当面访谈、电话访谈的方式向专家进行访谈，根据专家提出的建议和观点进行研究。

2.2.4 实地考察法

分别到粤、港、澳三地培训机构，及学校进行实地考察。由于 2020 新冠疫情，实地考察仅粤、澳两地。

2.2.5 逻辑分析法

使用归纳、分析、综合比较等方法，对粤港澳大湾区体育舞蹈的协同发展前景和优势地位做深入的理论阐述。

2.2.6 数理统计法

采用 excel 统计软件对调查相关数据进行统计、分析，为研究提供依据。

3 结果与分析

3.1 粤港澳大湾区体育舞蹈协同发展专家调查结果与分析

研究共发放了 56 份专家问卷，回收 56 份，回收率 100%，有效率 100%。专家们一致认为，在湾区的体育舞蹈事业是具备协同发展的意义的，以强带弱，互相促进，成为发展的共同体。其次，专家指出，应当加强体育舞蹈教师的整体素质水平，俱乐部选择教师优先考虑专业院校

毕业的学生，优先考虑赛场经历丰富的学生。业余选手更加应当多参加竞技比赛，通过竞技能够提高学习的动力，不仅能够促进舞蹈的进步，还能侧面促进文化知识的学习，学习能力是正向迁移的。

3.2 粤港澳大湾区体育舞蹈选手的生存现状及遇到的问题

3.2.1 选手的培养现状

发放问卷 215 份，总共回收了 210 份。选手基本信息如下表：

表 1 选手基本信息 (n=210)

项目	男 (N=80)	女 (N=130)
年龄 (16-20 岁 21-25 岁)	12 68	83 47
运动年限 (3-6 年 6 年以上)	56 24	88 42
每年比赛次数 (3 场以下 3 场以上)	57 23	97 33
每周训练次数 (4 次以下 4 次以上)	14 66	98 32

调查的对象中，以本科院校、中职高职等院校的学生为主，其年龄均在 25 岁以内，女生比男生多 50 人。运动年限在 6 年以内有 144 人，6 年以上共有 66 人。每年比赛次数在三场以下的占半数以上，共 154 人。男生每周训练次数比女生多。大湾区选手培养主要以学校为主，多种训练营结合为辅的模式进行培养和训练。国内选手大部分来源于各地职业院校、本科院校，技能学习贯穿于整个学期的始终。在寒暑假期间，全国各地优秀的教师会举办为期 5-7 天的集训课程，在集训营中选手能够学习到更多其他优秀的技能知识，并且能够快速提升个人的技术能力。背靠香港、澳门两大港口，世界各地的名师选择来到誉为“东方之珠”的香港进行舞蹈技术的传播与交流。由于粤港澳大湾区的地理位置、交通便利、无语言障碍等优势，许多该地区的选手选择前往香港求学。有条件的学校同时邀请名师进校开展公开课，便于选手的学习。

体育舞蹈起源于西方，其技术的更新和突破均以西方国家为主。每年的 7-8 月份，在英国举办的“黑池舞蹈节”，德国举办的“德意志公开赛”成为全球体育舞蹈的盛宴，全世界优秀的选手都会汇聚一堂，进行舞技的展示和比拼。湾区的选手每年会前往欧洲，参加名师的训练营，能够接触当下舞蹈技术的最前沿。

3.2.2 选手的就业发展取向

表 2 体育舞蹈专业毕业生毕业后去向 (n=210)

项目	人数 (人)	占比 (%)
职业选手	24	11.43
专职体育舞蹈老师	158	75.24
继续深造	28	13.33

体育舞蹈专业毕业生毕业后选择最多的是当一名专职体育舞蹈老师，少数专业生选择继续深造，考入体育院校或师范院校，取向最少的是职业选手。大部分专业生目前存在的问题是“理论弱、技术强”，在校学习期间仅侧重技术的发展，文化课程相对薄弱，在毕业后的发展因此受限。技术较强的选手，毕业后选择继续留在赛场，拼搏更好的成绩。一名优秀的选手同时也是一名优秀的教师，每一名专业生每年在体育舞蹈学习、竞赛的开销都在较高。经济基础决定上层建筑，考虑到现实的影响因素，即使是成为职业选手，在非训练期间仍需“以舞养舞”，不断传授赛场的经验和先进的技术。

总的来说，体育舞蹈专业生更加倾向于成为一名专职体育舞蹈教师，用自己学习的知识推动体育舞蹈事业的长足发展。粤港澳大湾区的体育舞蹈氛围较为浓厚，该地区的毕业生也更倾向于留在粤港澳大湾区发展。

3.2.3 选手的竞赛现状

在国内，选手每年都会参加体育舞蹈公开赛，如中国体育舞蹈联合会系列公开赛（WDSF）。分站赛的举办城市每年都不相同，每一站的比赛都给选手积分，在年底根据积分的高低筛选出进入年度总决赛的选手。年度总决赛通常会在粤港澳大湾区的中心——深圳举办，湾区优秀选手有许多优秀选手，如广州体育学院的苏帅、江午媚获得标准舞职业组新冠冠军。并被选为中国国家队员。

选手竞赛面临许多问题，每一对选手的挑战都是不相同的。（1）经济因素最为关键，优秀选手一年参赛的次数在三次以上，服装费、差旅费、竞赛支出都是一笔不容忽视的费用，经济条件允许的选手能够专心备赛，反之经济原因在一定程度上阻碍了选手发展。（2）舞伴关系，拥有一个稳定的搭档，能够降低培养选手的成本，稳定的舞伴关系对选手的竞赛起积极的促进作用。工作、学业、家庭的因素都会影响稳定的舞伴关系，每一个人对舞蹈的规划都有自己的认知，当对舞蹈的规划不同时，就面临拆伴或者换搭档的问题。（3）年龄。生理年龄对竞技类选手是最大的挑战，身体机能随着年龄的增长而呈下降趋势，即使在日常训练中保护得很好，也不能抵抗生理衰老的过程。平常的训练造成的损伤，在竞赛中也是一种隐患。

3.3 粤港澳大湾区体育舞蹈运动业余市场认知程度及影响因素

发放家长问卷200份，回收195份，其基本信息如下：

表3 业余选手的基本情况（n=195）

项目	男（N=42）	女（N=153）
学习的年限（3年以下 3年以上）	30 12	75 78
每年竞赛次数（3次以下 3次以上）	33 9	56 97
每周进行训练次数（3次以下 3次以上）	38 4	147 6

从调查的样本中得知，学习体育舞蹈的女生比男生多。在大众的认知中，大部分人会觉得舞蹈是女生才会学习，男生学习舞蹈是与众不同的行为，这是一种刻板印象。在体育舞蹈中，男女生所扮演的角色不相同，男生展现的是雄壮、刚毅、坚强的形象。由于大众对于舞蹈的刻板印象，不自觉地迁移到体育舞蹈中，故在未来的发展中应当更加注重树立体育舞蹈的正确形象。

现在的教育提倡全面发展，不能够仅侧重于数理化的学习。基础教育阶段的升学考试中，许多学校在招生中鼓励特长生，具备一项特长更容易获得心仪学校的录取通知书。

表4 家长满意度调查（n=195）

项目	很满意	较满意	一般	不太满意	不满意
每周练舞次数	50.26%	49.74%	0	0	0
俱乐部组织能力	40.00%	60.00%	0	0	0
俱乐部硬件设施	56.41%	15.38%	20.51%	7.70%	0
俱乐部教师水平	50.26%	29.23%	16.41%	4.10%	0

俱乐部每周的课程安排通常是2-3次课/周，主要集中在周末两天，孩子们参加练舞的次数基本符合家长的预期。俱乐部的组织水平都符合家长的要求，说明俱乐部在课程安排、考级和比赛的选择时间合理。但是有40位家长认为俱乐部硬件设施一般，15位家长对俱乐部硬件设施不满意。经过本人的走访，主要的问题在于俱乐部舞蹈室没有按照标准的舞蹈室布置，缺少压腿的单杠、软垫、方块砖等。有的家长认为应当在教室中装设监控设备，同步到休息区，能够实时了解孩子们的上课情况。对俱乐部教师水平，一共有40位家长认为不合格。主要的原因在于教师的年龄较小，家长认为教师的授课水平缺少经验。另一个主要原因是确实存在许多非科班出身的教师，凭着上过几节课的经历，就去担任体育舞蹈专职教师。俱乐部应当严格限制招聘体育舞蹈教师的要求，考证其是否具有符合要求的教师证、裁判证等。

表5 体育舞蹈俱乐部存在的问题（N=195）

项目	人数（人）	占比（%）
教师技术水平不够高	36	18.46
教师教学方法使用不当	47	24.10
课程收费偏高	158	81.03
教师教学态度不好	67	34.36
与学生沟通不够	45	23.08
其他	6	3.08

80%以上的家长认为俱乐部的收费较高，应当降低收费标准。其次家长最关注的问题是俱乐部人员的服务态度，

从广义上来说,教师也属于服务行业,家长认为有部分教师的教学态度不好,导致孩子有抵触情绪。应当改善教师上课的语气、用词,根据孩子的特点,选择孩子们更能接受的态度。教学方法、与学生沟通情况更接近家长的满意程度,教师的技术水平基本都能满足孩子和家长的需求,不同的水平配备不同的教师。此外,有的家长建议俱乐部给孩子们安排合适的舞伴,能够参加双人项目的比赛。

3.4 粤港澳大湾区业余选手的普及推广存在的问题

通过调查问卷、作者执裁经历以及走访俱乐部的结果,业余选手的培养以“局部城市带动其他城市”为主要模式。粤港澳大湾区体育舞蹈事业的发展可以划分为三个梯队,第一梯队是香港、澳门、深圳、广州;第二梯队是佛山、中山、珠海、东莞;第三梯队是惠州、江门、肇庆。体育舞蹈事业的发展与当地财政水平呈正相关的关系,经济水平越是发达的地方,体育舞蹈事业的发展规模越是庞大^[3]。

第一梯队中以香港为中心,国内外许多优秀的选手选择香港作为交流的城市,国际上许多比赛在香港比赛,通过比赛来带动周边城市体育舞蹈的发展。广州和深圳是粤港澳大湾区内陆城市,其职业选手数量大,舞技超群,作为业余俱乐部的教师,能够带动当地业余选手的发展。

第二梯队城市体育舞蹈发展的特点在于“学员基数大,教师数量少”,俱乐部的学员非常多,但是优秀的教师较少,在赛场上这几个城市拿到的名次、选手的舞蹈技术都处于中下水平,当地需要以比赛作为刺激,引进更多优秀的教师,才能够更好地满足俱乐部学员的需求。

第三梯队则属于待发展和推广的阶段,特点是“规模小、教师少、资源稀缺”,通常可通过举办比赛、公益课、小型集训等活动,带动该梯队城市体育舞蹈事业的发展。

3.5 粤港澳大湾区体育舞蹈赛事的规模与成效

2019 年 2 月,中央中共、国务院印发《粤港澳大湾区发展规划纲要》,推进粤港澳大湾区建设,是以习近平同志为核心的党中央作出的重大决策,是习近平总书记亲自谋划、亲自部署、亲自推动的国家战略。粤港澳大湾区作为我国一大超级都市群,其文化发展具备协同性。

体育舞蹈事业的发展,以广州、深圳、香港和澳门为中心,以体育舞蹈赛事为载体,带动湾区其余城市的发展。2019 年,亚运会冠军获得者吴稚安获得“2019 大湾区青年领袖”荣誉称号,积极推动粤港澳大湾区体育舞蹈的开展。

2019 年 10 月,在深圳南山区举办“粤港澳大湾区体育舞蹈公开赛”,本次比赛由中国体育舞蹈联合会确认,深圳市文化广电旅游体育局支持,深圳市南山区人民政府主办,南山区文化广电旅游体育局、南山区桃源街道办事处、深圳市体育舞蹈运动协会、南山区体育舞蹈协会承办。本次比赛吸引了粤港澳三地 11 城的 60 多支俱乐部、专业

院校、培训中心的体育舞蹈专业和业余队伍,2000 多人次选手参赛,是一场高水平赛事和文化交流盛会。

2020 年,“粤港澳大湾区体育舞蹈公开赛”于 12 月在深圳福田体育公园体育馆成功举办。来自粤港澳大湾区 11 个城市地区以及兄弟省市的 81 个代表队体育舞蹈精英们齐聚深圳福田共襄盛举。该赛事由广东省体育舞蹈运动协会指导,深圳市福田区宣传部、深圳市福田区文化广电旅游体育局主办,深圳市艺都文化艺术发展有限公司承办。

2020 年,“第二届粤港澳大湾区青少年拉丁舞标准舞公开赛”暨“二〇二〇粤港澳大湾区拉丁舞标准舞公开赛”在澳门工人体育馆 A 馆成功举办。该比赛由澳门青少年体育舞蹈协会主持,澳门青少年舞蹈音乐之家、澳门青少年声乐艺术协会及澳门青少年朗诵协会联合主办。本次活动是加强拉丁舞和标准舞在澳门青少年群体中的普及和影响,借此提供一个平台给予参赛者锻炼及交流,以提高澳门青少年体育舞蹈水平及澳门体育舞蹈在粤港澳大湾区的影响力。本次比赛邀请了澳门特别行政区立法会议员、澳门青少年体育舞蹈协会荣誉会长梁安琪女士,中国体育舞蹈联合会裁判长沈毅先生。

2021 年“粤港澳大湾区新年音乐舞会”于佛山市举办,本次舞会由佛山市艺术文化创新协会主办,广东省青少年舞蹈协会、佛山市体育舞蹈协会支持,广东千彩文化传播有限公司、佛山市南海区南体青少年体育俱乐部承办的。本次舞会开展的目的在于加强粤港澳大湾区体育舞蹈俱乐部的交流,是一个展现俱乐部教学成果的平台,同时能够促进佛山市体育舞蹈事业的发展。

表 6 粤港澳大湾区举办的比赛

时间	地点	比赛名称
2019 年 10 月	深圳	粤港澳大湾区体育舞蹈公开赛
2020 年 12 月	深圳	粤港澳大湾区体育舞蹈公开赛
2020 年	澳门	第二届粤港澳大湾区青少年拉丁舞标准舞公开赛
2021 年 1 月	佛山	粤港澳大湾区新年音乐舞会

3.6 粤港澳大湾区体育舞蹈推广及协同发展的途径分析

3.6.1 提高专业院校的培养能力

专业的体育舞蹈教师主要从各体育院校培养出来,学校作为学术的最前沿,应当起到先进模范的作用,关注社会的动态,优先培养符合社会要求的体育舞蹈教师。体育艺术人才突出“以体育为根本、艺术为特色”的原则,构建“以社会需求为导向、增强能力为目标、结合实际为纽带、提高质量为中心”的课程体系,在开设必要的体育、艺术概论和多种艺术欣赏课的同时,加强体育艺术体验

和实践内容，通过多种艺术实践活动培养提高学生的美育素养和艺术创新能力^[2]。合格的体育舞蹈教师首先要具备教师的基本素养，加强理论知识的构建，掌握基本专业知识。此外，体育舞蹈教师的特点在于“示范为主，讲授为辅”，要求体育舞蹈教师具备合格的示范动作的能力，在校期间基本技能的培养和训练是主要组成部分。

加强授课的能力。在技能掌握的基础上，着重培养院校学生的授课能力，作为教师，课堂内容、口头表达、授课思路都是极为重要的，在校期间创造机会，让学生锻炼和提高教师基本技能，同时可开展适量的课外实践活动，学练结合。

培养学生终身学习的思想。体育舞蹈是一项不断更新迭代的运动，新动作、新技术、新概念都层出不穷，不管是选手还是教师，都应当保持终身学习的理念。终身学习不仅能够保持教师的技能水平，还能增强与同行的交流，分享教学的技巧和成果，不与行业脱节，不自成一派，才能给学生传授更为专业和标准的舞蹈内容。

3.6.2 提高和规范裁判的执裁能力

裁判作为赛场规则的执裁者，对选手的发展有较大的影响。行业内应当优化和细化裁判的颁发要求，从源头为选手和大众选择更为专业的裁判。规范裁判年审的工作，定时定期审核裁判年度的执裁资格，保留优秀裁判的资格，取消不合格裁判的资格。赛场合理配置裁判，根据场次选手的水平，匹配相应水平的裁判员。做好实名的执裁记录，裁判执裁结果多次偏离正态分布则考虑是否采用该裁判的执裁结果。

3.6.3 促进赛事规模的影响能力

粤港澳大湾区赛事的规模庞大，深圳为赛事之都，以其独特的地理位置，直接连通香港，澳门；适宜的温度，冬天的气温较高取得优势。年底各大协会的年度赛事、舞会大部分选择深圳为主办城市，赛事的发展带动了周边城市体育舞蹈事业的发展。竞赛规模为专业选手和业余选手

提供了一个展示和交流的平台，选手在“家门口”就能比赛，减少了交通的差旅费用，为粤港澳大湾区的选手提供了便利。业余选手选择比赛更加考虑经济的支出，优先考虑本地或周边城市的赛事，广州和深圳的赛事增加了大湾区业余选手的比赛次数。

体育舞蹈的竞赛是面向社会大众树立形象、展示品牌的绝佳机会，社会大众能够通过竞赛直接认识到体育舞蹈的具体形式，对举办方是一项考验。提高体育舞蹈赛事规模的影响力，给社会大众树立健康、积极、公平公正的形象，推广主流协会的赛事，规范赛事的流程和规模。

4 结论

粤港澳大湾区作为政治、经济、文化发展的综合体，其发展具有相互促进、相互依存的特征。体育舞蹈事业发展的“南大门”在香港，带动珠三角九城的发展，培养了许多优秀的职业选手，在国际和国内都取得了优秀的成绩，从而激发了业余市场的发展。优秀的选手同时也是一名优秀的体育舞蹈教师，把国际上更新潮的技术回馈于社会。赛事是刺激体育舞蹈发展的一大催化剂，合理规划和安排赛事，搭建交流和合作的平台。赛事催化俱乐部的发展，俱乐部硬件与软件水平要加速跟上日益增长的学员需求，引进优秀选手教师，培养优秀的小选手，优化舞蹈室硬件设施。总而言之，大湾区体育舞蹈的发展是一体化的，先强带动后强，共同发展，形成体育舞蹈块状协同圈。

【参考文献】

- [1] 许铭. 体育院校体育艺术人才的培养——以广州体育学院为例[J]. 体育学刊, 2011, 18(4): 100-2.
 - [2] 苏敷志, 邵峰, 赵兰. 粤港澳大湾区体育产业融合发展现状、问题及对策[J]. 体育文化导刊, 2019(10): 105-110.
 - [3] 肖婧莹, 周良君. 粤港澳大湾区体育产业协同发展: 困境与出路[J]. 中国体育科技, 2019(12): 5-11.
- 作者简介: 吴稚安(1987-)男, 广州体育学院, 运动训练专业。