

## 《服装设计基础》课程思政的融合与实践

窦双玲<sup>1</sup> 赵春丽<sup>2</sup>

1 霍尔果斯中等职业技术学校, 新疆 伊宁 835000

2 伊犁技师培训学院, 新疆 伊宁 835000

**[摘要]** 伴随着我国教育体制改革工作的不断深入, 中职思政教学重要性愈发凸显, 如何实现思政教学与专业教学的有机融合, 已成为众多教育工作者的关注要点。我国中职教育多以职业技能为主, 其课程体系虽然也设置思政内容, 但思政教育与专业教育分割, 教育工作的实际效果很差。在本篇文章中, 笔者将会以《服装设计基础》课程为切入点, 针对思政教育教学在该课程中的融入方式进行初步分析, 并探讨该项课程在教学目标、教学内容、课程考核等方面所要进行的改变与调整, 希望借此可对相关从业人员起到一定借鉴价值。

**[关键词]** 思政教育; 服装设计基础; 工匠精神

DOI: 10.33142/fme.v3i2.6069

中图分类号: G712

文献标识码: A

## Integration and Practice of Ideology and Politics in the Course of "Fundamentals of Fashion Design"

DOU Shuangling, ZHAO Chunli

1 Khorgas Secondary Vocational and Technical School, Yining, Xinjiang, 835000, China

2 Yili Technician Training College, Yining, Xinjiang, 835000, China

**Abstract:** With the deepening of China's educational system reform, the importance of ideological and political teaching in secondary vocational schools has become more and more prominent. How to realize the organic integration of Ideological and political teaching and professional teaching has become the focus of many educators. China's secondary vocational education is mostly based on vocational skills. Although its curriculum system also sets ideological and political content, ideological and political education is separated from professional education, and the actual effect of education is very poor. In this article, the author will take the "Fundamentals of Fashion Design" course as the starting point, make a preliminary analysis on the integration of ideological and political education and teaching in the course, and explore the changes and adjustments to be made in the teaching objectives, teaching contents and course assessment of the course, hoping to play a certain reference value for relevant practitioners.

**Keywords:** ideological and political education; fundamentals of fashion design; craftsman spirit

### 引言

教育应坚持立德树人, 因此, 思想政治工作应深入到教育教学全过程, 以实现全程育人、全方位育人为目标, 注重手段与策略的革新, 不断提高学生的思想道德品质, 树立学生正确的政治观念。近些年, 课程思政教育教学模式已在各类中职院校得到应用, 思政教学内容在课堂教学中的结合方式也更显多样化。

### 1 服装设计课程思政建设的必要性

我国中职教育教学多以职业技能教育为主, 其中, 服装设计课程是服装专业的必修课程之一, 若将其与思政教育工作进行有效结合, 不仅可提高原有专业教学内容的丰富性, 亦可充分发挥思政教育在学生品德塑造方面的效用与价值。服装设计课程注重理论教学与实训相结合, 与服装行业相关的新技术、新工艺与新规范也在不断融入到实训过程, 而这些教学策略可持续提高学生服装设计能力, 并具备市场信息整合与分析运用能力。目前, 部分中职院校在存在重智育而轻德育的现象, 思政教育与专业教育分割, 这就让学生群体对思政教育产生误解, 多数学生认为

只要专业学好即可获得良好的就业机会, 日常教育教学过程中, 教师也是单纯强调专业课程内容, 甚至部分教师对思政教育存在歧视心理, 更是加大思政教育与专业教育的融合难度。针对这一现象, 服装设计课程教育教学应不断寻找与思政教育融合的全新途径, 在改善服装设计课程教学质量、提升学生技能掌握水平的同时, 让学生具有良好的职业道德与综合素养, 从而让学生具备足够的岗位适应能力, 进而烘托立德树人、润物无声的教育氛围。

### 2 服装设计基础课程描述及思政课程定位

#### 2.1 服装设计基础课程的性质与内容

服装设计基础是服装艺术设计类中职院校的必修课程, 其课时较多, 其主要内容涵盖以下几点:

- (1) 服装设计工作与设计方式的基本认知
- (2) 服装设计师与风格
- (3) 服装设计风格下的廓形结构设计
- (4) 服装设计风格下的局部造型设计
- (5) 服装设计风格下的色彩与面料设计
- (6) 服装设计运用点、线、面、体元素与形式美法

则的款式设计

## 2.2 服装设计基础课程素质、知识、能力与目标定位

服装设计基础课程的素质应将目标放在学生学习能力培养,并使其具备团队合作意识,具备良好的语言表达与沟通能力,可快速了解到设计要点与需求。此外,学生群体应具备关注时尚,并在日常生活中不断拓展自身视野,提高审美能力以及创新设计意识。同时,学生应在实际学习与工作中及时发现问题、分析问题并解决问题,可承受较强的工作压力与抗挫精神,具备工匠精神意识。

服装设计基础课程知识层面应将目标放在与服装设计相关的各方面知识体系。学生应了解服装设计师与服装风格特点,应熟知服装设计工作的基本流程,熟悉服装设计的创意思维方法与设计程序,可灵活运用服务设计的基本原则与审美法则,拥有良好的设计思路与策略。

服装设计基础课程能力目标确定环节,教学工作应注重学生群体对服装设计资料收集与信息整合能力,可根据服装设计整体风格的不同,对服装局部进行调整,可根据需求的变化,灵活运用点、线、面等元素完成服装款式设计的改动,并可熟练运用服装设计基本原则与常用手段实施服装款式设计调整工作。

## 2.3 服装设计基础课程思政定位

服装设计基础课程实施环节,其思政定位应结合课程自身的素质、知识、能力目标等要素合理展开,其具体切入应从以下七个层面入手:

(1)学习过程应体悟著名时装设计师所拥有的工匠精神,感受服装设计过程蕴含的文化底蕴与哲学思想,应注重培养各个时期服装文化与时尚服装风格潮流意识,具备良好的审美与创新意识。

(2)服装设计基础课程学习环节,学生也要不断感受科学精神带来的影响,依照人体各部位比例形态以及人体与服装的比例特点,有效开展服装款式图与效果图的绘制工作。

(3)服装设计应建立在民族风格基础之上,树立国家与民族的基本意识,树立文化自信,不卑不亢,不骄不躁。

(4)服装设计环节也要关注学生群体团队协作能力与交流沟通能力的塑造,在与其他人进行交流时,可清晰、完整地表达出自己的设计思路与设计内涵。

(5)服装设计工作者应遵纪守法,应具备原创精神,应将尊重他人知识产权作为自身利益体系的一部分,进而不断优化自身的创作思路。

(6)服装设计工作也要注重对社会责任意识的尊重,树立爱护环境、爱护他人的基本意识与思想,将服装设计作品赋予可持续发展理念。

(7)服装设计是一项集体活动,因此,思政教育与服装设计基础课程的结合,应关注学生集体观念的培养,注意学生对专业自身的看法,树立学生爱国、爱岗、敬业的基本品质。

## 3 服装设计基础课程思政教育工作的具体实施路径

### 3.1 明确教育工作的各项目标

首先,教师群体应从自身做起,端正教学态度,正确理解思政教育与服装设计基础课程之间的关系,理解思政教育存在的重要性与必要性,加强自我学习,提高学生专业知识、专业水平的同时,不断挖掘更为丰富的育人元素,注重教学过程中的言传身教,针对学生培养方案与教学大纲进行改良,以知识传授、能力提升及价值引领为基本原则,依照知识目标、能力目标与行为目标完成课程思政教育工作的优化与改进。思政教育融入前提下,知识目标不仅要让学生掌握中外不同民族与不同时期服装的基本状况,了解当前服装设计流行趋势,认识到服装设计的变迁,掌握设计工作的基本原理与手段,更要让每一位学生真正了解服装设计对于不同民族的意义,树立民族自信心,突出设计环节的民族文化影响力。能力目标方面应确保每一位学生可正确掌握作品与产品之间的关系,理解流行与传承之间的相互促进效用,激发学生的主观能动性,利用设计原理完成产品设计工作。行为目标方面,教育教学应让学生正确看待流行趋势变化,培养学生对服装设计的热情,明确设计工作的责任感与创造精神,从而使其可具备结合流行趋势与民族文化特色开展服装设计的基本能力。

### 3.2 不断挖掘更为丰富且多样化的教学内容

服装设计基础是专业核心课程之一,因此,思政教育与这一专业课程的结合,应明确知识目标,结合知识体系对教学内容进行重组优化,采取合适的教学方法与手段,加大思政元素的渗透能力,让整体设计与教育组成一个相对完整的教学内容。根据服装设计基础的你饿哦让安排,其教学内容主要涵盖服装单品分类、服装单品廓形、细节、工艺、面料、图案设计要点等等,以及与设计相关的概念、外延、原则、构思方法、创作策略等,而学生群体则要学会使用相关软件,完成个人构思的有效表达,可采用手绘或电脑绘制的方式,完成服装款式图的制作。此外,教学内容方面也要关注服装设计的原理、方法与技巧,并根据具体的任务目标,完成资料的收集与运用。从内容角度分析,思政教育融入可加强中华传统美德宣扬、强化民族文化自信心、设计关注民族文化性与时代性结合、设计工匠精神等环节,并引导学生养成专注、规范、严谨、细致的设计与工作习惯。二者在进行联系时,可从服装单品廓形引出对中华优秀传统文化的宣扬,从工艺、面料、图案设计要点等方面引出工匠精神的,将文化自信与民族精神在服装产品系列设计中全面展现,立足积极向上的创新精神,树立学生民族自豪感,树立为国奉献、独立自主的现代设计师思维。

### 3.3 强化课程内容考核

服装设计基础课程教学工作在融入思政元素环节,应注重考核评价体系自身的合理性,应检验思政教育在该课程和教学环节的具体效果,关注学生品德、价值观以及团

团队协作能力,并将这些精神层面的指标纳入到整体考核之中,全面明确以思政教育为基础的课程考核评价手段,彻底改变传统以期末考试为核心的授课形式,注重过程与结果的同步分析,注重学生创新能力的引导与激发。授课环节思政教育融入主要体现在德育元素方面,如学生是否遵守课堂纪律,是否积极回答问题,是否主动去思考问题,上课态度是否端正等。课外练习环节,教师也要积极引导学生组建兴趣学习小组,引导传统服饰文化内涵、人文精神以及社会风尚等关键内容,并对学生作业完成情况进行评价,分析其是否具备创新能力,是否作业足够规范。

#### 4 服装设计基础课程思政构建的发展对策

##### 4.1 知识内容体系的思政构建

课程标准是整个服装设计基础课程的核心要点,因此,想要稳步推进思政教育与服装设计基础的深度结合,教师应明确教与学之间的关系,明确评价与考核策略运用,以具体的教学任务目标,优化教学计划与教案,使其与课程标准完整对接,可明确教学逻辑与教学思路,并在实践中不断探寻课程教学接入思政教学内容的具体知识点,从而形成更为新颖的思政教学内容知识体系。学生在对服装设计的认知起步于课堂,而想要了解真正的设计,则需要在精神与意识层面,将自身的创新思维表达出来,而这一教学过程本身就存在着思政融入的切入点,思政中的原创精神与教学的完美配合,让学生懂得尊重他人作品,尊重法律,并可对比点、线、面、体等元素及形式美法则的项目实施深度剖析,让学生养成正确的审美意识、吃苦耐劳精神与创新工匠精神。

##### 4.2 注重教育教学方法的多样化

思政融入不是简单的知识体系讲解,更不是传统僵化的填鸭式教学过程,而是从情感角度入手,辅以学情调研,具体了解每一位学生的知识素养水平以及思想动态,从而确保具体教学工作可更具针对性。教师可采用分组竞赛、分组互动、翻转课堂等教学策略,将学生放在课堂的核心位置,充分调动学生学习的主动性。教师亦可采取启发式教学途径,将原本单一的知识与实训教学转变为更具亲和力的引导式教学,鼓励学生勇于创新,勇于表达。创作思维培养方面,教师从社会实践角度入手,分析职业特性,加强学生学习主观性以及问题应对能力的提升,让学生可对专业技能与知识拥有更多的理解,不再是单一的知识熟知,而是对知识的升级与运用。我国拥有众多著名的服装设计师,其在实际工作环节,极为重视本民族优化文化的合理运用,注重民族审美的结合,教师可借助这些有效案例,让学生真正理解本民族传统文化与现代文化之间的关系,从而树立起民族自豪感与文化自信心,更为关注民族元素的表达。此外,教师也要对学生保持尊重态度,耐心面对学生的每一个作品,注重语言层面的情感组织与合理表达,在潜移默化中影响学生。

##### 4.3 有效运用信息化教学手段,创建合理的线上学习与沟通平台

现如今,思政教育已经成为日常教育工作的重要组成部分之一,因此,为充分发挥思政教育工作在学生群体的影响力,中职院校内部应以服装设计课程内容为核心,打造完整的线上学习平台,并将思政教育融入到各个学习任务与案例之中,将课前的学情分析、课中的问题讨论、实训任务沟通、学习情况考核以及课后具体学习情况评价等环节全部整合,借助大数据技术,对学生整体状况进行深度挖掘,从而实现智能化分析与个性化导学的功能,加强对学生具体学习状况的监管,让学生可针对各类问题进行具体沟通,并在情感与思想上找到共鸣点。

##### 4.4 多元评价体系的思政构建

评价体系多元化摒弃教师一人评价、考试定分的传统可考核策略,注重对学生整体情况的全面分析,借助自我评价、学生互评、教师评价等方式,让学生快速找到自身的不足之处,了解自身作品市场实用性与价值。此外,为保证对学生群体考核修熬过的全面性,考核也要对学生的素养以及实训参与情况进行分析评价,如学习素养评估占总成绩的30%,实训评价占总成绩的70%,而素养评估则要从职业道德、职业意识与行为习惯等方面入手,关注学生对各类活动与任务的参与情况。

#### 5 结束语

综上所述,中职院校服装设计基础课程融合思政教育,其自身应从知识、教学与目标等角度入手,激发学生的创新意识与创作热情,并可与他人保持良好的沟通及合作状态,尊重他人作品,尊重民族文化在服装设计过程中的具体应用,并具备文化自信与民族自豪感,养成良好的职业道德与职业意识。中职院校服装设计基础课程开展思政教育工作,是培养新时代学生爱国主义情怀的关键手段,也是为我国服装设计产业发展提供更多优秀人才的重要途径,而其作用与效能同样影响服装设计产业的发展高度,每一位教育工作者都要转变思路与教学理念,从自身做起,言传身教,为学生树立良好榜样。

##### [参考文献]

- [1]宋明霞.《服装设计基础》课程思政的融合与实践[J].山东纺织经济,2020(6):3.
- [2]陈婷,张兴群,曹张军,等.生物工程专业生物工艺原理课程的思政设计与实践[J].纺织服装教育,2019,34(1):4.
- [3]胥箐箐,郑宪恒.浅析《服装设计基础》课程实践教学[J].轻纺工业与技术,2020,49(11):2.
- [4]龚焯.主题式教学在服装设计基础课程中的改革与实践[J].新课程研究:中旬,2017(3):3.

作者简介: 窦双玲(1994.9-)女,江苏理工学院,服装与服饰设计专业,伊犁丝路职业学院(筹备),教师,助理讲师(初级);赵春丽(1980.6-)女,毕业院校:新疆大学;所学专业:纺织工程,当前就职单位:伊犁技师培训学院,职务:教师,职称级别:讲师。