

## 基于产教融合背景下电脑基础设计教学与实践

余晓燕

巢湖学院, 安徽 巢湖 238000

[摘要] 产教融合为本科应用型高校“电脑基础设计”课程教学模式的改革提供了新思路, 基于产教融合背景下, 对于学生学习电脑基础设计课程当中的实践操作能力提出了实践的更高要求, 但是电脑基础设计部分教学仍然沿袭传统教学方式, 这对培养当代学生应用型操作实践能力是不够的。基于产教融合这一背景, 分析“电脑基础设计”课程的教学现状, 探索相对应的更好的教学模式与实践方式, 有利于提高电脑基础设计中 Photoshop 软件教学效果, 进一步促进产教融合, 进而提高学生的专业能力, 课程的教学质量, 培养适合社会实践需求的综合高素质电脑基础设计技术人才。

[关键词] 产教融合; 电脑基础设计; 教学与实践

DOI: 10.33142/fme.v3i5.7103

中图分类号: TP3

文献标识码: A

### Teaching and Practice of Computer Basic Design Based on the Integration of Industry and Education

YU Xiaoyan

Chaohu University, Chaohu, Anhui, 238000, China

**Abstract:** The integration of production and education provides a new idea for the reform of the teaching mode of "computer basic design" course in undergraduate application-oriented universities. Based on the integration of production and education, higher practical requirements are put forward for the practical operation ability of students in learning the computer basic design course. However, the teaching of computer basic design still follows the traditional teaching method, which is not enough to cultivate the practical operation ability of contemporary students. Based on the background of integration of production and education, analyzing the current teaching situation of "computer basic design" course and exploring the corresponding better teaching mode and practice mode are conducive to improving the teaching effect of Photoshop software in computer basic design, further promoting the integration of production and education, thus improving the professional ability of students and the teaching quality of the course, and cultivating comprehensive high-quality computer basic design technical personnel suitable for social practice.

**Keywords:** integration of industry and education; basic computer design; teaching and practice

电脑基础设计课程在培养学生创新创业能力和适应专业变化的能力等方面发挥着非常重要的作用, 而且课程教学也紧密联系着生活实际和社会实践, 这就更加突出了该门课程的实践性和应用性。产教融合已成为推动高等教育发展的主要战略之一。高校要适应新形势、实现新发展, 勇于变革创新, 大胆进行教学改革。一方面, 产教融合是培养应用型技术技能人才的重要途径<sup>[1]</sup>; 另一方面, 产教融合是专业教师提高实践能力的重要途径。因此, 为了更好地顺应新时代课程教学的实际需求, 更应该在校产教融合背景下去构建一个更完善的电脑基础设计教学体系, 以便更好地提升学生的专业技能。

#### 1 产教融合背景下电脑基础设计教学的实施价值

产教融合是我们国家高等教育在发展到一定高度的时候一定会有大的趋势, 基于产教融合背景下高校高等人才的培养, 不仅仅能够有效地快速提升同学们的电脑基础设计专业技能和综合素养, 而且还能够促使高校与社会实际当中的企业融合, 将高校教科研成果逐步转化为企业实践的社会生产力, 进一步促进社会企事业单位的产业升级

改造转型, 双向推动地方经济的高水平发展。作为我国高校教育的重要组成部分, 高等院校必将紧紧地加强与产教融合的教育形势所匹配, 不断地对高校自身的电脑基础课程专业结构进行优化调整, 形成积极协同产教融合人才培养的全新局面。

随着我国高校毕业生所面临的日益剧增的就业压力, 以及因为疫情影响导致不得不面对的部分就业困境。针对这一竞争的社会现状, 电脑基础设计课程教学需要从应用型人才需求的终端出发, 基于产教融合背景下, 通过就企业用人的需求上进行深度的分析与调研, 明确目标, 积极与企业建立良好良性的合作关系, 整合企业当中的有力实践资源, 弥补电脑基础设计课程教学在培养专业过程中存在的不足与缺憾。只有两者有效结合架起沟通的桥梁, 实现产教融合协同共享优质资源, 才能进一步提升应用型人才培养水平, 提升课程专业技术水平。邀请企业的专业人员参与到电脑基础设计课程教学人才培养的过程之中, 给高校电脑基础设计课程培养目标提供有效意见, 最终也向企业输送高精尖人才, 实现真正意义上的资源共享、教科

研成果共享、人才共享等合作，由此看来，是十分有意义且又为社会发展贡献出更优质的人才力量。

## 2 电脑基础设计课程教学现状

### 2.1 教学模式有待进一步完善

学生的基础层次和特点都不一样，在教学内容的选取上很少考虑到个体的差异性，教学模式上只选取一本教材作为电脑基础设计课程主要的授课内容，但是不一定适合所有学习的学生，并且与当前产教融合背景下瞬息万变的社会操作实际很难切合。有一部分教师会选择单一教材中的固定案例内容，不进行结合具体思考就让学生对照一比一的练习，这种步骤的操作很难出创新的实践作品，只能是机械式的演练还很难保证不出错，固定的教学模式也很容易造成学生的固步自封，没有拓展性案例，学生除了做单一案例不能激发自身潜能去按照自己的创意进一步创作发挥专业能力，只会做书本上的Photoshop案例，也容易导致创意不足和提不起学习兴趣等实践技能较弱的现象。

### 2.2 教学方法尚需提升

高校电脑基础设计课程的教学方法依旧以传授单一教材理论和基础操作为主，PPT课堂课件当中的文字过多、图片和操作步骤较少，特别是符合当下动画专业实际的教学视频、Photoshop基础动画案例等教学资源不多；案例教学教辅形式由于教材单一且未能及时的去更新，对于新时代的企业产教融合是远远比较难以符合要求的，学生在如此的教学方法下学习的积极性与主动性也需要提升。此外，课堂以教师为中心，有少部分教师还继续采用“一讲到底”的教学方式。

### 2.3 适应新课程改革的需求

传统的教学方法和教学氛围已经很难保证电脑基础设计课程的教学效果。传统的教学模式是让同学们多动脑、做书本案例，最终导致同学们较少能够学以致用，锻炼的案例不多，自然技巧掌握较弱。除此以外，由于社会发展迅速、信息化教学在如今越来越普遍，学生可以有渠道去自由选择信息，所以电脑基础设计课程非常需要进行课程优化改革，争取源源不断地培养兼具动画专业知识和电脑基础设计软件技能的复合型专业技术人才，才能更加地满足动画专业的良好发展需要。

### 2.4 产教融合力度有待提高

目前还没有专门负责电脑基础设计课程产教融合的部门，产教融合事宜没有及时、合理的得到规划和推动。使得动画专业缺乏定点校外Photoshop实践合作基地，产学研合作项目需要进一步添加与规划，现今应用型高校的产教融合仍处于“校热企冷”的现象。现实中，动画专业应届毕业生规模比较大，但是产教融合的激励措施不够，学生不能及时的跟进项目，企业在产教融合中话语权较不足，很多原因导致企业缺少主动参与产教融合的积极性。行动的积极动力需要进一步提高。

### 2.5 艺术设计创意能力需进一步加强

电脑基础设计中所运用的软件主要是针对数码图形图标的处理、网页美化、摄影、广告、小动画等设计方面，在专业处理图形图标方面是出了名的专业软件课程，也是数字媒体、动画、环艺、视觉传达、艺术设计等相关专业学生的一堂有意义的必修课程之一。但是目前高校还有部分教学处于一种偏向教导软件操作，却忽略培养艺术设计创意能力的现状，只是把电脑基础设计中的Photoshop软件当做单一的计算机操作课进行传统教学，对于其中所涉及到的所有工具主要的应用规律模式比较重视，但是却是较少去关注这些Photoshop实际案例在艺术设计的综合领域之中的作用，由此造成了电脑基础设计课程之中的引用案例最终仅仅成为了同学们对软件基础工具进行练习。电脑基础设计之中的软件只是作为学生完成设计创意作品的一个有效的辅助工具，如果只是单纯地重视基础操作能力的训练而忽略了同学们艺术设计创意能力的进一步加强，这对今后同学们走上实践设计工作岗位是非常不利的。

## 3 产教融合背景下教学设计提升

### 3.1 利用有效科技手段，完善教学模式

线上线下混合式教学的模式进一步完善改进，用一些多元化的教学法去弥补传统电脑基础设计教学过程中枯燥、单一的教学模式，使得教师的专业技术和教学水平得以促进，进而在教学中提高学生们的主动探索性。依托科技云网络电脑基础设计教学平台，开展多元化互动教学，在学习情境上转为主要构建以学生为主。作为教师同时利用平台积极组织学习内容，主要包括三个阶段：课前预习、课中学习、课后复习。

课前预习的阶段，教师会发起需要预习的学习内容，包括具体的电脑基础设计的课程内容、Photoshop专题案例制作的过程及结果解析、所涉及的Photoshop案例知识点等，使得学生们在课前预习的过程中逐一记录到重点学习内容，包括难以理解的Photoshop制作过程。课中学习阶段，通过电脑基础设计课程教学平台回顾之前的课程内容，比如说课程课件的讲解和Photoshop案例制作，查看并分析同学们的制作作品，精细化知识点的应用。学生可以根据个人学习节奏自行控制视频讲解的进度，暂停、回放等便捷的自主操作让学生掌控了课堂进度，协同了不同学习能力、理解能力、接受能力学生的差异化<sup>[2]</sup>。导入新课程内容，简要说明新学习任务与目标，提供学生可在专有的平台下载的可供打开的案例源文件，反复观察最终的效果，从而进一步地分析制作过程；教师线上线下示范性操作，同学们同步跟着老师进行制作，同时在同步操作期间，有不理解的复杂问题出现可以随时随地来回观看线上平台电脑基础设计教学视频；Photoshop案例拓展，操作完结也需要继续观看同类作品，多元化开拓学生的案例制

作思路,在教学过程中带入“头脑风暴”式提问,做完一个知识点案例后,风暴式思维琢磨还能产生出哪些同类或者同性质可提高的相关作品;拓展练习课中作业,在线上平台布置平时作业任务,同学们在线可查看平时课中作业要求,并且根据提示下载即可操作素材,进行知识的融合式创作,教师在电脑基础设计课程后台查看到后可及时解答学生们在PS制作的过程之中碰到的问题;同学们使用线上平台提交PS作业,教师可随时查看学生作品、解析作品的创作效果和创意,而且还可以总结课程总体内容质量与设置进一步后期的课程作业。课后回顾阶段,通过线上平台对课程进行回顾复习,并且提交完成课后作业,教师课后在线对于作业进行评阅,一对一可操作性在线辅导,因材施教、监督到位。

### 3.2 优化电脑基础设计课程设计,改进教学内容

对于电脑基础设计课程的整个教学内容主要以实用工具、图层操作、绘制路径、各种蒙版、渐变、滤镜、时间轴、通道、导入导出等重点知识为主线去进一步构建教学模块内容,从今后所从事的主要职业应用的实际出发,以一种模拟真实的Photoshop工作任务的过程中将授课的操作内容融合成比较适合课程学习的主要案例,并且教学进行过程当中用案例启动专业知识的方式,案例之中进行知识点的层层递进,进而相互之间关联,前面阶段是属于为后面阶段打基础,后阶段又对于前面阶段的知识内容进行巩固与加强,一切都以打造让同学们在一个轻松、有趣又幽默的学习氛围为主,循序渐进地使得同学们逐渐掌握电脑基础设计课程精髓。课程内容上强调专业知识的广度和深度,突破填鸭式的教师讲述教学模式,培养学生勇于探讨、勇于创新的艺术类人才所具备的能力<sup>[3]</sup>。

### 3.3 教学方法创新,提升课堂教学效率

“电脑基础设计”课程的教学,应综合使用多种教学方法,发挥各自的作用,提高整体的教学效果<sup>[4]</sup>。教学方法上重视信息教学,推动信息与电脑基础设计课程深度的融合。通过慕课(MOOC)等多元化教学互动平台,不断地丰富与加强课程教学资源。教师通过事先备好的PPT课件进行课程教学,教师同时也可以灵活地使用多种图片、专家视频等形式,一切都是为了方便同学们对于电脑基础设计理论部分知识更容易理解。例如,在电脑基础设计创意知识的讲解过程之中,教师还可以播放运用电脑基础设计课程中的知识点工具做成功的品牌广告,让同学们更深刻地了解电脑基础设计在广告中的使用策略。教师在进行课堂教学时要做好教学课前、课中、课后服务工作。通过讲授法快速且全面地讲授电脑基础设计理论知识,再结合讨论法进行不断地学习,发挥团队沟通协作的作用,加深同学们对实践中面对到的问题的理解,通过趣味案例库资源提起同学们的学习兴趣,在寓教于乐中增强学习氛围。线上线下积极辅导、克服同学们的惧学心理,鼓励每一位

学生积极参与互动,在课堂之中,加强对学生的引导,让学生拥有更多积极的体验,这样使学生们对自己的要求增高,并且久而久之,会形成一种积极的心理模式,这种积极的心理模式也会转化成自身的人格特征<sup>[5]</sup>。多一种通过手机扫码的方式去积极回答互动问题,平台上的发言学生们都可以浏览并回复,这样不仅提升课堂教学效率,教师也能及时了解到同学们对电脑基础设计课程知识的不同掌握情况。同时,为了培养同学们优秀的团队合作意识和积极沟通精神,也会在特定的教学单元进行分组法创新教学,2人或者4人一组,把不同层次和能力的学生进行合理组合,先以一个小的案例合作顺畅后再把组合进行相对固定,从而最终合作高效地完成课程基本目标任务,这种组合式的开展创意电脑基础设计,完全实现了小组的自由度创新,指导教师也可以从中给予中肯建议。同学们多了一组选择,也不会因为单一的行动造成心理上的落差,小组成员在实践结果中能够积极讨论、大胆实践、思考、探索,能够提高自主创新的能力。

### 3.4 加强校企合作沟通,提高实践技能

电脑基础设计是一门对实践操作要求非常高的课程,由于其行业涉及范围广、专业跨度应用广,所以技术更新发展也是非常之迅速。对于教学来讲,更应该根据行业的发展积极把握市场应用的动向,在不影响专业教学工作的前提下,教师可以在法定周末或者假日利用平台深入企业实践考察交流与学习,或者利用学校的挂职锻炼机会进行校企合作,最好能够真实地参与到企业实践工作中去,从企业接单到设计任务部署、从头脑风暴到初稿再到磨合直至完稿。想要培养高素质、好技术的专业人才,就要做好企业与学校二者之间的联动,进行优势资源和优势人才两方面的互补,从而实现协同发展,也将产教融合的目标更好的展现出来<sup>[6]</sup>。进一步地掌握企业与实际客户的要求,同时关注Photoshop软件应用技术在企业实际工作中的各种应用操作,逐步提高实践技术能力。积极连线企业中的专家学者参与到电脑基础设计课程标准的制定当中,将设计企业具体的项目导入到教学实践项目,通过在任务中合理地教与学,逐步加强学生们对电脑基础设计课程各个知识点模块的掌握能力。充分利用项目教学法,寻找符合专业与企业实际相结合的项目,将项目由指导老师总指挥、学生为主体处理。例如电脑基础设计的广告策划案的撰写、前期的市场调研以及后期的设计方案,都让学生自己管理锻炼,同学们可以在项目策划与创作的过程当中发现问题,并且根据实践遇到的不同情况进行调整创意方案,最终完成整个项目作品。在高校和社会企业开展全面合作的过程中,要完善相关的课程标准评价体系,及时评价教育教学活动实施情况<sup>[7]</sup>。在实践项目中要重视不断地去着重培养同学们主动获取知识、发现并解决问题、自主学习的专业能力和社会能力,通过实际项目的多样体验、教学任务的精细化,

使得电脑基础设计课程的教学思路更加的清晰明了,同学们能学以致用且又可以提高自身学习兴趣与学习效果。

#### 4 结语

应用型高校教师在产教融合背景下,需要全方位提升自身的综合实践能力,电脑基础设计是一门融合综合性、实践性和知识性为一体的课程,通过基于产教融合背景下教学与实践,构建现代社会高校新型融合方式,有利于教师电脑基础设计课程教学能力的提升,并且提高了学生Photoshop 实践操作能力,为动画专业学生毕业后创新创业提供应用型高效道路。产教融合是对产学研合作的深度理解认识与有效方法实践,在此背景下研究的主要目的和出发点就是为了提升动画专业电脑基础设计课程教学的高质量,进一步提高课程实践操作效率。教师可以在电脑基础设计课程中引用热门微课、第二课堂、翻转课堂等模式实现对所教学生的学习积极性、主动性的提升,充分利用互联网平台实现大规模的电脑基础设计开放性网络课程学习,在此基础上积极实行项目教学法来提高学生的Photoshop 实践操作创作能力。

基金项目:校级应用型课程开发与建设项目“电脑基础设计”(项目编号:ch21yykc03)。

#### [参考文献]

- [1]唐多昌.产教融合协同育人应用型人才培养模式探究——以沧州师范学院为例[J].沧州师范学院学报,2019(4):126-128.
  - [2]陈磊,姚瑶.高校《Photoshop 图像处理》课程微课设计开发与应用研究[J].电脑知识与技术,2020,16(29):119-120.
  - [3]梁启凤.应用型本科高校艺术类课程建设探索[J].科技视界,2020(6):35-37.
  - [4]陈星.应用型高校产教融合动力研究[D].重庆:西南大学,2017.
  - [5]林崇华,张慧川.产教融合视野下高校艺术设计教学改革分析[J].中国多媒体与网络教学学报(上旬刊),2021(7):211-213.
  - [6]顾哲宇.产教融合背景下数字媒体艺术设计专业协同创新人才培养改革思考[J].科技风,2021(35):53-55.
  - [7]王娇.以产业人才需求为导向的数字媒体艺术专业人才培养探究[J].中华手工,2021(2):96-97.
- 作者简介:余晓燕(1988-)女,安徽霍邱人,巢湖学院艺术学院讲师,硕士,研究方向:动画。