

论音乐教学课堂中教师语言艺术的重要性

石丽芬

山西省晋中市榆社县东升小学, 山西 晋中 031800

[摘要] 2011版《义务教育音乐课程标准》中的第一个基本理念是:以音乐审美为核心,以兴趣爱好为动力。2022版《义务教育音乐课程标准》中提出,音乐课程的核心素养第一个便是:审美体验。由此可见,无论课程如何改革,无论课程标准如何拟定,“审美体验”都是最重要的。

[关键词] 音乐;语言;标准

DOI: 10.33142/fme.v4i1.8743

中图分类号: G63

文献标识码: A

Discussion on the Importance of Teacher's Language Art in Music Teaching Classroom

SHI Lifen

Shanxi Jinzhong Yushe Dongsheng Primary School, Jinzhong, Shanxi, 031800, China

Abstract: The first basic concept in the 2011 edition of the "Compulsory Education Music Curriculum Standards" is to take music aesthetics as the core and interests and hobbies as the driving force. The 2022 edition of the "Compulsory Education Music Curriculum Standards" proposes that the first core literacy of music courses is: Aesthetic experience. It can be seen that no matter how the curriculum is reformed or how the curriculum standards are formulated, "aesthetic experience" is the most important.

Keywords: music; language; standard

在课堂教学中,语言是架起“教”与“学”的桥梁,一堂优秀的受学生欢迎的课,其课堂语言一定是亲切的、自然的。语言是教学的工具,在教师教学过程当中,教师与学生之间大量的信息传递和交流是靠语言来实现的。语言艺术的目的使这一交流达到最理想的状态。音乐教师的课堂语言表达,将会像音乐作品一样的美,给学生以艺术和美的启迪,以最大限度地激活学生学习的主动性和创造性,课堂语言艺术无疑是直接关系到课堂教学这一双边活动的效果^[1]。

音乐课是对学生进行美育教育的课,音乐教师应重唯美的教学,积极设计其美的氛围,用美的语言向学生展示教学内容,用艺术的语言来阐述艺术,来激发学生兴趣,来启发学生思维,来陶冶学生情操,让学生在艺术的氛围中感受美、理解美、鉴赏美、表现美。

1 教师的语言要精练简明,问题要启发创新。

俗话说得妙:“话有三说,巧说为妙”。课堂是什么,就是学生老师互动的一个环节,是学生学习的场所,也是老师学习的场所。每一个课堂都要有不同的语言去进行,不同的方法去对待。这样才会理好地进行教学。教师的一言一行总会对学生产生不同的影响,从而产生不同的教学效果。课堂教学是由教师、学生、教材等要素构成的知识系统,这些要素是相互联系,相互依赖。音乐教师运用简要、精练的语言来吸引学生,巧妙地将学生带入课堂教学中,并能够积极地去配合老师完成教学任务。因此,教师的语言要亲切自然并富有激情,通过教师富有激情的、亲切自然的声音把学生带入音乐情景之中,激发学生的想

象,并为之动情,感受其美^[2]。

著名学者夸美纽斯这样说过:“老师的嘴,就是一个源泉,从那里可以发出学问的溪流。”可见,老师的课堂教学语言在课堂教学中起着举足轻重的作用。我们都有这样的体会:听一堂好课就像欣赏一幅名画令人心旷神怡,又如观赏一首名曲,虽已曲终却余音在耳。语言的魅力是无穷的,形式也是多样化的。具有艺术性的教学语言不仅是架起师生情感沟通的桥梁与纽带,而且是开启同学才智、激发同学思维、绽开音乐想象翅膀的钥匙。一堂好的音乐课,教师除了要注意教学目标的制定、教学过程的设计和考虑同学活动的创编之外,尤推荐要注意教学语言的表达。老师的语言清楚,同学能从中获得欢乐;老师的语言亲切温柔,同学能从中获得温馨,留下回味;老师的肢体语言美丽、和谐,同学能从中获得启发。好的教学语言,同学听得起劲,教学效果显著;差的教学语言,同学听之无趣,索然无味^[3]。

2 教师的语言要富有情感,声情并茂,饱含激情

激情的语言具有感召力,说服力,如同一剂兴奋剂,能够激发学生学习的激情,净化学生的心灵,提高学生参与的积极性。

激情的语言还要有一定的节奏感和韵味,如同开胃剂,能调动学生的学习兴趣和产生自主探索知识的欲望。

英国教育家柏西布克曾说:作为一名教师,首要任务就是要去创造一种吸引力,艺术课堂要求教师上课不仅能够生动形象地反映事物的鲜明个性,能吸引学生的注意力,而且要激发他们的兴趣情绪,激发学生打开形象思维的阀

门,语言才能保证教学信息在传输的过程中发挥最佳的效能,以课堂教学要求教师有极高艺术性的教学语言素质,特别是讲授新课时要求教学语言,既准确,明晰,简洁,又要通俗易懂,生动活泼,仿佛教师就是善变的演说家一样,讲起来既抑扬顿挫,给人语言艺术美的享受,同时又有其雄辩的说话技巧^[4]。

比如在欣赏《梦幻曲》时,老师这样引导:(1)小朋友们,睡不着时要翻几个身,那大家能听着音乐表现一下,你是怎样准备睡觉的吗?(2)(再次播放)天色暗了下来,四周静悄悄的,小朋友要睡觉了,你是怎样睡觉的呢?你们觉得这段音乐是怎样的感觉?很吵闹吗?在老师的引导下,学生交流梦到了什么。(3)大家一起跟着音乐哼唱,我们一起用手势的上下来表示音乐旋律的起伏。

欣赏《二泉映月》时,老师这样引导:“听了音乐同学们感受到这位盲艺人内心怎样的痛苦呢?”街头流浪的音乐家饱尝了人间的辛酸苦辣,孤独的他用心爱的乐器倾诉着心中的坎坷,痛苦与不平,音乐中多次出现了这样一个感人的音调,这时候,老师便出示了音乐主题,让学生哼唱体验。老师又问:“此时此刻,你们心中有何震撼?从音乐中感受到了什么?”命运对他如此不公,生活对他如此残酷,倔强,刚毅的阿炳最后发出了激愤的呐喊。这时候,老师出示了高潮的音乐,让学生一起唱一唱并讨论交流,“这是他对命运的挣扎和反抗,是他对黑暗社会的控诉和愤怒,是他积淀已久的情绪的全部发泄”。在老师一步步地引导下,学生对《二泉映月》这部作品有了更深的了解。

3 教师的语言要有幽默感。

前苏联著名教育家苏霍姆林事件指出:如果教师缺乏幽默感,就会筑起一道师生互不理解的高墙,如果你具有幽默感,那么最紧张的,有时能够引起长时间气愤的局面,就可以得到缓和。

在教学中,我们常常会遇到这样的情况,学生注意力不集中。但是幽默性的语言可以引起学生的注意,学生保持良好的情绪,幽默性语言可以将无意注意诱导到有意注意中,实现有意注意与无意注意的结合,学生注意力集中,专心致志地听讲思索,学好就有了基本的保障。

幽默性的语言还具有协调作用,可以创造愉悦和谐的教学氛围。我们任何教学活动不仅是传授知识,发展能力,而且同时伴随着师生之间情感交流,学生怀着课业负担、升学压力、考试压力等因素造成了紧张的心理,进入课堂学习,不会对学习产生兴趣。有时候因为知识的枯燥,也会使课堂陷入一种尴尬的境地。那么幽默性语言,它的含蓄深刻,轻松自然,给人以温和友善的感觉,对于缩短教师与学生之间的差异和距离是十分有效的,幽默性的语言起到了调节气氛,创设愉快轻松的教学情境和氛围作用。

例如,平时的教学中,经常在提问一些简单的问题时,

有的学生由于紧张等原因说不会,或者是不知道,这时候老师该怎么办?老师这样说:“好好想一想,这个问题可以回答的,可以引用赵本山小品中的台词。”课堂气氛一下子就轻松下来,紧张的学生在情绪上也得到缓解,问题可能也就可迎刃而解。再比如,发现一位同学注意力不集中,老师说:“请你把眼睛留给老师好吗?”学生在上课时小声说话,老师这样说:“同学,请把你的问题告诉我们,大家一起讨论。”或者说:“请把你的快乐分享给大家,让大家一起开心”……学生便会觉得不好意思,于是把精力放在了听课上。那如果在课堂中,老师用训斥的话,课堂还会这么和谐吗?所以我们的幽默是聪明和智慧的表现,也是生命中不可缺少的维他命。

4 教师的引导语言要有准确性。

教学中,我们可以通过优美的音乐作品给学生提供美的感受,让他们在音乐中自由飞翔,异想天开;可以通过合作演奏,让学生感受乐器之间有节奏的碰撞产生的和谐美,以及合作成功的成就感和幸福感。然而,这一切都离不开老师的引导和组织。作为一名引导者,组织者,我们想要让学生在课堂上获得更多的知识,感受更多的美,就要用丰富的精准的语言来引导。

很多老师都很纠结问题应该如何问,环节之间应该怎么过渡,某个乐句或某个小节甚至某个节奏应该怎样引导学生。这就取决于老师的语言的智慧和音乐作品的理解。

我身边就有位老师,对音乐作品就有独特的理解。她用她独特的理解帮助学生理解音乐,掌握音乐,进而更好地表现音乐。

湘教版五年级上册《卢沟谣》这一课中,第二段的第一乐句中出现了几个倚音,她这样引导:“‘民国乱’,两个倚音表现了当时我国到处一片狼藉。”“狮子吼”处她是这样引导的:“同学们,大家可以把自已化身为一头雄狮,雄狮怒吼的声音是怎样的?”学生听后瞬间有了气势。“七百年”处,由于有前面旋律的影响,学生唱的时候总会加音,而且低音低不下去,怎么也唱不准。她这样引导:“卢沟桥有七百年的历史,这里的音低下来就是要表达它的古老。”学生听后找到了音准。在“卢沟晓月佑安澜”处,作曲者改变了旋律,将“佑”提高了,学生有第一段旋律的印象总也唱不准,于是她这样引导:“卢沟桥真的能保佑我们平安吗?(不能),是那一个个英勇无畏的将士,是那一个个浴血奋战的中华儿女们,用他们的身躯,鲜血保佑着祖国的平安。”学生听后,瞬间对英雄们肃然起敬,在情绪的带动下,旋律也掌握了。

具有较高的课堂语言艺术不是一件很容易的事,当然也不是一件高不可攀的事,是我们教师一直需要探讨的问题。以前总说:要想教给学生一滴水,老师必须有一桶水。如今这句话要这样说:要想教给学生一滴水,老师要成为源源不断的自来水。只有不断探索,不断创新,才能逐渐

走向完善，走向成功。

5 掌握学生成长的认识规律

学生成长是一个漫长的过程，在人类发展史上我们可以看出来，中华文明几千年来，教育是人类进步的重要的阶梯。

孔子曾说过，学而进习之不亦乐乎。进行教育，我们要掌握人的认知规律去进行。如果认知规律能很好地遵循，我们说，教育就成功了一半了。学生的兴趣是学习的主要动力，但兴趣是建立在能够体会到学习的快乐的基础上的。日有所进，就是一个积累的过程。所以，一点一滴地累积对于学习很重要。

音乐是人类的灵魂，是人类在与大自然相处之中产生的共鸣。音乐教育如果能建立在这个基础上，我们就能够很好地去推动学生的学习，产生良好的教学效果。

都说兴趣是最好的老师，我在教学不同年级的时候就用的方法去激发学生的兴趣。一年级的同学，认知水平较低，儿歌的教学就显得尤为重要，在一年级的教学基础上，二年级，三年级的教学就是有梯度地进行。从儿歌入手，国歌，运动曲，一点一点地推进。到高年级的时候，学生对事物有了一定的认知，就教学进行乐理的学习，从国内到国外，从古代到近代，从民间到舞台曲的教学，让学习进一步感受到音乐的魅力，从而热爱音乐，在音乐的道路上能走远。

当然，并不是每一个学生，每一个人都能成为音乐人的。每一个人都存在差异性，教学就得根据学生的差异性进行。有的学生天生音质高一些，就让规律性地练习，成为音乐发展的后备学生；有的学生音质，音感差一些，就让学生从普通的入手，从学会一个，两个歌曲入手，一点一点地也要成为音乐的爱好者。

6 给学生学习音乐的成就梦想奠定基础

学生是一个学习的主体，能动性就是建立在学生积极性上。让学生在梦想，看到音乐给自己的成就感，那学习就有了原动力了。

我在实际教学中，就能积极地发现这部分的学生，学生在学习中，都会有不同的表现，也会出现在不同的阶段

的需求是不一样的。我们在日常教育中，就要关注这一点，从而达到教学的目的。

行者常至，为者常成。在学习中，学生会遇到学习的困难，那这时候，怎么办，老师就是他们最好的助手。了解学生的需求，从而达到成为学生的朋友，这样才能有良好的学习效果。

每一个人的成功都是在长期的磨练中产生的。学习便是这样一个过程。我们说，圣人读书有自己的独到的见解，我们只需要是理会的道理就行，把更发的方法用到这上面就可以，从而达到更好的教学效果。

多元化发展，多元化教学。音乐的教育不能单纯的进行，要同时结合不同的课程去进行教学。在学校的基础课程设计中，不同的课程都会相互在关联。我们说，语文中的诗词歌曲，数学中的美育，生物中的肢体语言，都是在表达一种语言，表达世界上不同事物的特性。这个规律就是多元化。多元化的发展，成就了很多科学领域里的成果，给人类的发展带来了极大的收获。

每一次的人类进步都是在变革中产生的。教学也是不断的改革，发展中有生存的机遇，在机遇中产生良好的效应。有的人说，学科的特性是什么，学科的特性不能单纯的面对这一学科，要从整体的科学角度去观察，去看待这个问题。为什么我们说这样一个问题呢。因为，教学就是用不同的方法去教育不同的对象，从而达到不同的效果的过程，离开这个过程，我们不能实现我们想要的效果。

音乐是人类的灵魂，在音乐教学中，我们遵循以上规律，从而达到我们良好的效果。

[参考文献]

- [1]刘斌. 教师口才[M]. 北京: 中国书籍出版社, 2000.
 - [2]张一明. 教学语言艺术[M]. 山东: 山东大学出版社, 1982.
 - [3]王大元. 音乐艺术[M]. 广东: 广东大学出版社, 1996.
 - [4]李帆. 教师体态语言艺术[M]. 山东: 山东出版社, 2002.
- 作者简介: 石丽芬(1984.1-), 女, 汉族, 山西省晋中市榆社人, 本科, 教师, 山西省晋中市榆社县东升小学, 研究方向: 教学中的语言。