

河道设计中的水文化及其表现形式

江晓慧¹ 沈家法²

1 广德市水利局, 安徽 宣城 242200

2 长江勘测规划设计研究有限责任公司上海分公司, 上海 202150

[摘要] 水在人们的生活中起到十分重要的作用, 与人们的生命紧紧相连, 也在社会发展中属于不可或缺的重要资源。从古至今, 人们在水治理方面付出了很多心血。从古有大禹治水到如今南水北调伟大工程, 不乏丰功伟绩的伟人, 用实际行动创造了很多关于水的精神与物质上的财富, 为我国伟大的水文化奠定了发展的基础。随着新时代经济文化的发展, 河道治理中的水文化越来越被人们所重视, 其中包括对水景观内涵的丰富程度, 对水科普知识的有效传播, 对水文化传承的有力推动以及水利精神的大力弘扬, 多种水文化的挖掘与学习形成了独具特色的河道文化。

[关键词] 河道设计; 水文化; 表现形式

DOI: 10.33142/hst.v6i1.8031

中图分类号: TV85

文献标识码: A

Water Culture and Its Expressions in River Design

JIANG Xiaohui¹, SHEN Jiafa²

1 Guangde Water Conservancy Bureau, Guangde, Anhui, 242200, China

2 Shanghai Branch of Changjiang Institute of Survey, Planning, Design and Research Co., Ltd., Shanghai, 202150, China

Abstract: Water plays a very important role in people's lives, is closely linked to people's lives, and is also an indispensable and important resource in social development. From ancient times to the present, people have paid a lot of efforts in water governance. From the ancient Dayu flood control to the present great project of the South-to-North Water Diversion, there are many great people who have made great achievements and created a lot of spiritual and material wealth about water through practical actions, laying the foundation for the development of Chinese great water culture. With the development of economy and culture in the new era, people are paying more and more attention to water culture in river management, including the richness of the connotation of water landscapes, the effective dissemination of water science knowledge, the powerful promotion of water culture inheritance, and the vigorous promotion of water conservancy spirit. The excavation and learning of various water cultures have formed a unique river culture.

Keywords: river design; water culture; expressions

引言

随着我国经济建设的不断发展, 河道设计中的水文化建设也越来越受人们重视, 新时代自然景观与水道文化的融合, 促进了水利工程建设的不断发展, 壮观的自然景观与水文化的宣传吸引了来自四面八方的旅客。在城市中河道文化建设规划中的要求也随之增大, 在过去对河道整治过程中, 通常只对其实用性进行强调, 而忽略了景观设计的实效性和科学性, 所以在河道设计中的水文化更多的是在景观设计方面获取更多传统的措施, 才能从根本上满足人们对河道设计的要求。

1 水文化的定义

在《中华水文化概论》中有关于水文化的规范概念, 从狭义上讲, 水文化主要是对人类进行的一系列有关水的活动进行研究, 进而创造出来的一种精神价值, 主要包含价值理念与意识形态等, 而从广义角度考虑, 水文化除了精神层面的理解, 还有物质价值的体现^[1]。一般来说, 水文化特殊是指人类在与水的活动中表现出来的初期认识, 进而对水资源的利用与治理, 在人类发展的历史长河中能

够产生一系列与水相关的水文化底蕴。

2 水文化的分类

水文化的发展历经数年, 在不同时期都留下了不可摧毁的历史印记, 它不仅是物质形态中传统文化的体现, 也是人们产生关于水方面意识形态的必要条件, 其中包含了丰富内涵的水文化象征, 不断的见证人类发展的种种历程, 是人类传统文化重要组成内容之一。

2.1 物质水文化

物质水文化将人类在参与治水过程中发生的一系列物质生产活动, 在这个过程中会产生一些必要产物, 所有产物集成水文化的总称, 这是一种具备物质形态的文化总称。其中包含汤泉古井、桥梁堤坝、古城村镇、河流湖泊等, 除此以外还有很多水文化的体现与人们的生活紧密相连。

2.2 非物质水文化

非物质水文化是在整体上将行为与精神层面的水文化全都包含进去。人们在进行水治理过程中会产生精神上的变化, 通过治理水的方式来影响自身的生活方式,

这两者结合形成了非物质水文化。比如：具有特色的民族文化、悠远悲怆的历史故事，源远流长的风俗习惯等，还有一些文人雅士通过诗歌的形式对山河湖泊进行诗词勾勒与绘画突出，将迸发的感情通过水景观的赞叹由另一种形式表现出来。再比如，每个民族都有其代表的文化习俗，比如傣族的泼水节，还有赛龙舟等文化习俗都侧面的表达了人们对水文化的敬仰^[2]。因此，水文化在我国的历史可谓源远流长，具有更加突出的特色标准，蕴含着更加深厚的感情。

除以上对水文化的介绍以外，还存在一些地方庙宇的建设，比如古代为了防止水灾的到来，会在特殊地方建立龙王庙，这是人们对防治水灾的美好期盼，还有在干旱时候进行雨水的祈求，进行群体祭祀活动，因此龙王庙不仅是民间与官方对风调雨顺美好期盼的共同祭祀地点，也是当地居民进行有关水文化传统的活动区域。这里将物质与非物质水文化都包含在内。水文化的传扬让我们对水有了更新的认识，形成了一种科学合理的价值理念，对水的知识有了更深层次的理解，人们对待水的友好模式与水文化相关法律法规形成特色体系，让人们在尊重水文化的基础上享受水文化带来的美好品质。

3 我国河道规划设计存在的问题

3.1 传统文化保护不够

近几年来我国城市化建设水平不断提升，传统文化的传扬也在此基础上受到了很多影响。现阶段国内的水利工程在进行堤坝修建、库渠深挖过程中形成了特定规模，但是在设计形式方面并没有本质上的区分，因此会产生一种对水资源方面的浪费，并且缺乏一定的观赏性，当外地游客进行就地游览时会感觉没有观赏价值，所有的景观均是千篇一律的想法，并没有突出城市的优势。盲目地抄袭与借鉴只会让景观价值发生损失。

3.2 对长期规划缺乏直观性

对水文化的河道建设工作要真正想在短期内取得较为稳定有序的发展，要注意河道体系中管理制度措施的及时性和宣传落实性。现阶段有些河道水景观设计的初期观念表达得不真切，水利工程的开发与建设也只是暂时的想法，因此在水文化践行方面缺少直观认识^[3]。在水资源建设行业遇到的实际问题时，一定要能通过有效科学的管理手段，在具体问题过程中不断加以改进思考和实践中学习更新，找到更合理实际的解决方法。对相关制度要进行改革完善，时刻保持中国城市道路发展前沿动态，根据国内外市场科学技术要求不断地工作，在实践环节中要改进自身和全面提高建设人员的技术综合管理能力，最终保证整个道路规划在河道水文化建设中做到游刃有余。因此，在整个城市相关建设工作中，工作人员要结合人与水资源和谐共生的原则对自然资源进行合理规划建设，为我国城市生态环境做出积极改善，为建立一座生态良好的城市家

园做出努力。

3.3 河道防洪设计中与生态建设的冲突

生态环境河道防洪设计发展若想要能够获得更加长远健康的经济效益，需要人们从各方面着力提高河道防洪建设经营综合运作能力，获得目标市场充分认可，在河道设计建设推进过程中，这即将是推动现代水资源经济发展并增强水资源合理应用影响力的最佳途径选择。首先，合理的现代化城市防洪设计建设工作要真正意识到全面系统提高河道建设的内在重要性。其次，河道防洪设计中本身的蓝图设计规划人员要十分注重自然生态环境的整体提高，这样有助于进一步提高整个系统在河道防洪建设中的有效结合，才能更进一步地适应我国绿色生态良好形势的整体发展及需求。

3.4 城市化进程中土地的利用与河道景观规划

随着城市建设速度不断加快，城市用地渐渐成为城市中进步的重要因素，因此在有限的土地面积上进行河道景观有效规划成为了目前比较重要的建设模块，只有合理地对土地资源进行开发和利用，才能更加直接地进行水资源价值分配，将水景观的重要建设与时代潮流结合在一起，这一方面在很多城市建设中都被隐约忽略了，事实上，要根据河道使用的真实情况进行系统化的分析，类似一些河道的宽度、地形全貌均被盲目设计，结果与理想状态下的设计形成较大差异^[4]。在城市绿地改造和建设进程中不应该总是对其他城市的特点进行抄袭和盲目改造，而是要结合当地相关规范进行整体探讨。要加倍重视城市用地建设与河道环境，因此相关部门应该在土地开发利用阶段加大对土地的调整力度，避免因盲目竞争忽略城市河道建设景观的设计。

4 城市中河道设计水文化的延伸

4.1 河道设计延伸

对城市中河道设计的文化延伸是一种新型城市概念，是人们理想状态下的未来模板。顾名思义，希望我们未来的家园拥有强大的水资源优化处理系统，正是由于这种特性，新型城市也可以被叫做水性城市，其具备吸引力的地方是在需要它时可以及时提供水资源的帮助，为城市道路周边的绿化地和蓄水池提供水资源，将其合理运用并释放，将水资源用于城市中的水库中并合理迁移。建设水资源城市迎合总体生态环境的发展，有效的结合多种类生物科学技术，不遗余力地进行城市组织性工作。正是有了这种概念，在互联网新科技时代的推进下结合高新技术的构成，现阶段的社会环境和生态文化将有效结合，为整体城市环境提供更优质的保障。

4.2 河道设计的应用

虽然河道设计总体上由于整个城市建设发展步伐较快，但因目前国内生态环境还没有逐步形成一种相对较规范高效合理化的现代生产管理经营企业体制，在建设生态

环境过程和实践操作中依然存在着的许多环境质量技术问题隐患和城市道路设计隐患。国家不但要对个别生态环境影响作出隐患排查,还需要严格按照国家提倡的人与自然和谐发展原则进行规划,所以进行生态环境总体规划是难题,也是挑战^[5]。优先利用渗水砖或雨水花园进行排水组织,用源头分散式的方法进行总体控制,这将是河道建设理论的重要环节,不但将雨水进行合理收集运用,还避免了洪涝灾害的发生,牢牢地控制住恶劣局面,进一步遵循了国家提倡的生态优先发展的观念,通过人与环境有效结合,进一步改善城市用水环境。

4.3 河道设计的绿地工作建设

对于城市河道设计绿地建设的主要工作首先要考虑水土流失的可能性范围,对其进行监测工作才能有效的达到相应成果,对防止水土流失工作的及时性,主要需要进行两个步骤,一是对河道修整周期做全面看护,相关河道建设管理人员在水土流失治理方面做好实时监测和记录,对区域化的河道水资源要进行特殊性的维护保养,指派专人进行一对一的监视,运用良好的方式进行区域性水土流失工作,比如利用人为观测的手段掌握,根据实际情况做出相应的判断,这样体现其及时性,也能保证水土流失监测工作的顺利进行,做好工作记录整理治理措施,为以后出现类似的问题奠定基础,提前做好准备可以有效地节省时间。

5 水文化在河道设计中的常用手段

5.1 发掘保留与展示古迹

广德市水系连通及农村水系综合整治试点县工程于2019年启动,在相应的桃州项目区丁广运河治理中相关专业人员对片区所负责历史文化也进行了相应的挖掘,对完整的历史风貌进行全方位的保护。丁广运河是广德近代史上有名的水利工程,据说当时有上万人在这条运河上挖土挑泥的,从1958年11月开工一直到1959年底才结束,从西南往东北贯穿双河、高湖、彭村三个乡镇,不过当年工程半途而废,只有西湖村南面和东吴村西南面的河段基本完工,而且也是现在保存最完好的,其他地方有的已经被开垦成为田地了。本次丁广运河的治理工程,将建设原貌完整保留下来,仅对部分护岸结构进行了重建或加固,整体的构造没有发生变化,对局部淤堵段进行适当边角的拓宽与连接。正是通过有效的治理环节使得历史传统风貌完成修复过程,使丁广运河历史文化的精华更加完整的进行传承,被大众所接纳。同时在丁广运河被保护前提下,增加了沿线景观观赏方案,能够感受丁广运河的变迁史,适当的为当地居民提供更加休闲的活动场所。而治理后的丁广运河达到了当地观赏目的标准,为广德提供了更加适合居住的环境。

5.2 提炼归纳历史文化

广德市东风闸改造工程是2019年修建完成的,在这

个治理过程中,建设工程结合周边用地规划,以“会成长的水系”为主题理念进行总体布局,展现城市的开发建设。同时考虑到广德“皮影戏”是安徽省广德县内流行的主要剧种之一,在县内流传已有数百年的历史。被列入广德县非物质文化遗产名录。在设计中融入皮影元素,以传承并发扬广德皮影为宗旨,将上下游河道治理打造为“皮影”主题的休闲娱乐场所。滨河两岸的景观将广德民居元素与皮影艺术元素提炼,融入至建筑、景观小品中。增添当地民俗文化与艺术气息,最终形成了一条人文文化走廊,极具艺术感,表现出风景宜人的特点,隐藏着较为深厚的文化底蕴^[6]。

5.3 景观细节的展示

在景观设计细节中体现历史文化,大体上可以分为以下几点:科普教育展示,装饰纹样类两种。而在两种展示风格中还会包含着不同的展现方式,比如浮雕、文字、景墙等形式的展开,对待相应的历史文化与民族风情作出相应的讲解。比如广德同溪项目区续建工程中,通过对当地传统文化的认识和了解,充分理解当地民族文化和习惯,创造具有地方精神的滨河景观,满足当地人民需求,充分展示当地文化表现。龙是中华民族图腾、形象、象征。龙文化上下八千年,渊远流长,是中国文化的突出符号。中国历代正史记载的龙事件大概有三百多起,其它类型的文献更是庞大。龙的形象深入到了社会的各个角落,龙的影响波及了文化的各个层面,多姿多采。“九龙村”内与龙文化息息相关,众多桥梁都具有龙文化元素。将龙文化进行提炼,融合至本项目中是至关重要的一环。

工程区域内有多个节点与龙相关,首先“九龙村”的村名内即有龙元素;上游“双龙桥”位于整个项目区的起点位置;古云“凤栖梧桐、龙卧云霄”,九龙牌楼处的“云溪桥”、“青云桥”内的“云”字也具龙元素;工程中心“九龙桥”、“兴龙桥”两座主要交通桥更加具备龙元素。故此以“龙”为形象与九龙村具有非常高的契合度。

融入九龙村地域色彩,以“龙”为题,进行“龙”形象设计,河道形态好似“九龙”东行,龙首东望、一足踏水(滴水清奇景观节点)寓意风调雨顺、一足踩兴(兴龙桥景观节点)寓意兴旺发达、两足藏云(云溪桥、青云桥景观节点)寓意吉祥如意,水面波光粼粼的水面恰似龙鳞、龙腹龙脊则幻化为环河公园容人游玩。将景观节点布置在龙身内。通过“九龙文化”、“九龙形象”的形象设计,打造独具九龙村特色的美丽乡村景观,从细节中体现同溪河的历史悠久,更与现实环境紧密贴合在一起。

6 结语

综上所述,在河道治理的长期过程中,水文化的传播必不可少,将河道治理赋予水文化的内涵基础,在特殊条件下将景观建设发展得更加广阔。水景观是水文化的重要组成部分,而水文化也成为河道建设的基本灵魂,建设景

观河道与水文化传承过程密不可分,只有将两者视为一体才能够在新时代建设的基础上将原有传统文化的思想发扬光大,渲染河道建设,使其更加富有生机。

[参考文献]

- [1] 元文娟, 高建相, 胡井军. 新时代水文化在水利高校思想政治教育中的价值作用[J]. 时代金融, 2019(32): 125.
- [2] 金绍兵. 美丽乡村建设中的水文化研究[J]. 安徽农业大学学报: 社会科学版, 2014(3): 132.
- [3] 贾兵强. 新常态下我国水文化研究综述[J]. 南水北调与水利科技, 2016(6): 201.
- [4] 邓俊, 吕娟, 王英华. 水文化研究与水文化建设发展综述[J]. 中国水利, 2016(21): 52.
- [5] 郑晓云. 水文化的理论与前景[J]. 思想战线, 2013(4): 8.
- [6] 顾正晴, 田德新. 水文化传播途径与效果调查研究——以扬州段运河文化为例[J]. 科教导刊, 2022(5): 150-152.

作者简介: 江晓慧(1995.12-), 女, 汉族, 毕业学校: 山东农业大学, 现工作单位: 广德市水利局; 沈家法(1984.10-), 男, 汉族, 毕业学校: 郑州大学, 现工作单位: 长江勘测规划设计研究有限责任公司。