

潮汕英歌舞：中华民族共同体意识的文化表达

何珣霜 肖睿 石金亮

西南石油大学，四川 成都 610500

[摘要]铸牢中华民族共同体意识，推进党的民族工作发展是中国各民族人民的责任，中华传统体育文化具有促进民族团结统一、提升中华文化自信以及传承创新中华文化的重要作用，是铸牢中华民族共同体意识的理论基础，对促进中华民族共同体建设具有重要意义。内容主要以文献资料法和逻辑分析法，研究潮汕英歌舞与中华民族共同体意识的联系，探讨潮汕英歌舞与中华民族共同体建构的关系，结果说明：中华民族共同体意识是中华文化的延续，是中华民族认同，是中华民族“知行合一”的体现，英歌舞体现的民族精神、文化凝聚力和文明进步性展现出民族文化认同、文化自信以及民族团结的共同体意识，要对传统文化有正确而深刻的解读，挖掘其中的内在精神，深刻理解中华民族共同体意识理论，加强建设中华民族共同体，为实现中华民族伟大复兴作出贡献。

[关键词]潮汕英歌舞；民族传统体育；中华民族共同体意识

DOI: 10.33142/jscs.v4i4.13574

中图分类号: J722.2

文献标识码: A

Chaoshan Yingge Dance: Cultural Expression of Chinese National Community Consciousness

HE Yushuang, XIAO Rui, SHI Jinliang

Southwest Petroleum University, Chengdu, Sichuan, 610500, China

Abstract: It is the responsibility of all ethnic groups in China to strengthen Chinese national community consciousness and promote the development of the Party's ethnic work. Traditional Chinese sports culture plays an important role in promoting national unity, enhancing confidence in Chinese culture, and inheriting and innovating Chinese culture. It is the theoretical basis for strengthening Chinese national community consciousness and has significant implications for promoting the construction of a community of the Chinese nation. The content mainly uses the methods of literature review and logical analysis to study the connection between Chaoshan Yingge dance and Chinese national community consciousness. It explores the relationship between Chaoshan Yingge dance and the construction of the Chinese nation's community. The results show that Chinese national community consciousness is the continuation of Chinese culture, the identity of the Chinese nation, and the embodiment of the unity of knowledge and action of the Chinese nation. The national spirit, cultural cohesion, and civilization progress reflected in Yingge dance demonstrate the sense of national cultural identity, cultural confidence, and national unity. It is necessary to have a correct and profound interpretation of traditional culture, explore its inherent spirit, deeply understand the theory of Chinese nation's community consciousness, strengthen the construction of the Chinese nation's community, and contribute to the great rejuvenation of the Chinese nation.

Keywords: Chaoshan Yingge dance; traditional ethnic sports; Chinese national community consciousness

引言

习近平总书记在第二次中央新疆工作座谈会上提出“中华民族共同体”的概念，在中央民族工作会议提出“积极培养中华民族的共同体意识”，以及党的十九大提出“铸牢中华民族共同体意识”^[1]，其内涵充分体现了“中华民族多元一体”，体现了中华民族大家庭是一个命运共同体，要促进中华民族大团结，国家就必须促进各民族之间的良性互动，促进各民族文化相互交流，相互尊重，实现各民族共同团结奋斗、繁荣发展，促进中华民族伟大复兴。2023年，习近平总书记在第二十届中央政治局第九次集体学习时强调：新时代党和民族地区各项工作的主线任务是铸牢中华民族共同体意识，需要进一步拓宽中国特色解决民族问题的道路^[2]，在新征程上，中华儿女要树立正确

的中华民族观，牢固“四个与共”的共同体理念，为强国建设、民族复兴作出贡献。潮汕英歌舞是中华民族传承下来的优秀传统文化，它展示了英雄人物的英勇和正义以及年轻舞者的威武气概，它宣扬正义、歌颂团结，体现了一个民族地区奋发开拓的精神面貌，英歌舞威猛、雄浑的表演风格向外界散播出中华民族果敢、坚强团结战斗的精神，从它的发展历程可以看出一个地区不服输、不断拼搏的历史精神，从它的表演内容可以看出潮汕民族文化的相知相容，从表演形式可以体现舞者和观赏者的文化共识以及各民族文化的认同和相互尊重，潮汕英歌舞唤醒了各民族的民众凝聚力和文化认同感，是中华民族共同体意识的文化表达，英歌舞的传播对促进新时代民族团结进步、实现中华民族伟大复兴具有重大意义^[3]。

1 潮汕英歌舞的历史沿革与文化内涵

1.1 潮汕英歌舞的历史沿革

英歌舞，又称“唱英歌”“莺歌”等，是一种糅合南派武术、戏剧等艺术为一体的民间舞蹈，具有独特的步法、身法、槌法和阵法，被群众亲切地称之为“中华战舞”。英歌舞的老与旧是历史的沉淀，早期用于祭祀、请神、娱乐等。傩文化是目前关于潮汕英歌舞源流的最古老的说法，“傩”是具有强烈宗教和艺术色彩的社会文化现象，它起源于汉族先民的自然崇拜、图腾崇拜和巫术意识，是汉族最古老的一种祭神扮鬼跳神、驱瘟赶疫、祈求安庆的娱神活动，神采各异的脸谱是傩舞的核心，脸谱的特征是神秘、凶恶、恐怖，在表演中，有祭祀驱邪、扬正压邪的含义，英歌舞由傩舞变化而来，也将鲜明特色的脸谱传承了下来，所以威严神秘的脸谱也是英歌舞的重要内核^[4]。还有学者认为，英歌舞是中原文明南下传播与岭南本土文化相结合的文化产物，是中原军队将山东鼓子秧歌和凤阳花鼓等北方秧歌文化带到今天的潮汕地区，与当地文化交融后形成了英歌舞^[5]，英歌舞也见证了文化交融的历史。还有传闻道英歌舞是传武习艺而来，明清时期潮汕地区社会矛盾尖锐，乡间多设武馆，民众亦喜习武，但武馆常遭查禁，没收刀枪，民众唯有将长棒截短，结合南拳马步习武，后演变为英歌舞。

英歌舞的盛行与潮汕民间信仰活动密切联系，潮汕地区有着浓厚的祭神文化，英歌舞表演气势雄浑、粗犷奔放，给人以力与美的震撼，民众认为它不仅能避灾驱邪、禳福祛祸，还能给游神活动增添气氛。祭神习俗是自秦汉中原人迁入潮汕地区传承下来的，与其他民俗相融合，形成具有鲜明的地方色彩。另外是其位于沿海，自然灾害以及海盜倭寇侵害较多，所以潮汕人民以先祖为尊，将信仰寄托于先贤和各司其职的神明，这些信仰促使潮汕先民团结一心，协同合作抵抗灾难和困难，共同打造了极具地方特色的祭神文化。

1.2 潮汕英歌舞的文化内涵

潮汕英歌舞有着独特的艺术品格，从古时武义转变成一种艺术寄托，拥有系统复杂的表演程序，每个扮演者以各具特色的外观和整齐划一的舞步，既表现出了不同的人物特征，又表现出了一个民族休戚与共、命运相连的精神。英歌舞“凶悍”的外形加上具有“压迫”的舞步给人们带来了一场“力量与美”的视觉盛宴。舞者主要采用梁山好汉的扮相，外形是根据人物的性格特征来装扮，以不同颜色的图案搭配表现不同人物的性格品质。通常，舞者会穿着鲜艳的红、黄、绿等色彩的服饰，头戴英雄帽，脸涂油彩，形象生动鲜明。英歌舞“压迫”的舞步按舞蹈节奏的板式划分，大致可分为慢板英歌、中板英歌和快板英歌三种，在舞动时手中的木槌要随着动作的变化而转动起来。

英歌舞在潮汕地区被视为一种重要的文化符号，体现了团结和勇敢的精神，展现了文化的传承和创新。英歌舞

演绎的或是梁山好汉攻打大名府营救卢俊义的故事，或是化妆劫法场营救宋江的故事，当演员们画上脸谱拿起英歌棒的那一刻，他们便化身为义薄云天、英勇无畏的英雄，卸下妆容的他们也会受到这些英雄们的感染，带着这些积极的价值观回归到现实之中^[6]。英歌舞的表演，以英雄情结让舞者和观赏者对人物产生共鸣，对当地人而言英歌就是英雄的化身、吉祥的象征，舞者愿意切身去了解、体会英雄人物体现的英勇无畏的精神，并对外传递情感，对观赏者而言，他不仅接受了舞者表达的情感，体会到了历代英雄人物真正传递的精神品质，还深入认识了一个民族在发展历程中的坚韧品格，形成了历史文化与现代文化的交融。英歌舞是一种群体性的精神洗礼，具有浓厚的传统文化氛围以及团结交融的文化精神，如今英歌舞的表演以多种形式向外散播，引起许多民众的文化共鸣，体现了民族之间的文化交融和认同。

2 中华民族共同意识概论

2.1 中华文明的延续

中华民族共同体理论体系既有马克思主义民族理论的魂魄，也有中华文明的根脉，是马克思主义中国化时代化的最新成果^[7]。中华文明是铸牢中华民族共同体意识的文明精神和理论基础，正是因为各民族认同中华文化、融入中华民族，这从根本上保证中华文明的延续，这是中华民族凝聚力的源头所在。在人类文明发展历程中，许多文明受到外来侵入或朝代更迭而文明中断，在此方面，中华民族共同体表现出“文化认同突破族群界限”的独特性，具有突出的统一性和包容性，它的统一性贯穿中华民族共同体的发展历史，各民族的文化共识创造了中华文明的大一统文化，中华文明的包容性表现出民族之间的文化认同，各民族文化交流交融体现出中华民族共同体的一体性。

2.2 中华民族的共识

中华民族共同体意识是在漫长的历史进程中逐渐塑造和壮大的，是在一定的历史时期、社会条件民族交往过程中形成的，它在政治、经济、文化、社会等多层面都有体现，是综合性的复杂系统，是中华民族对文化和历史的认同度以及中华民族对民族团结发展所产生的民族责任感。真正的中华民族共同体要开展建设，就必须建立在交往联结的基础上。在中共中央政治局第九次集体学习上，习近平总书记提出，中华民族现代文明建设必须顺应中华民族以历史向未来、传统向现代的走向、从多元凝聚为一体的发展趋势，深刻把握中华文明的特性特质，在新的历史文化起点上不断构筑中华民族共有精神家园^[8]，为铸牢中华民族共同体意识打造坚实的精神和文化基础。

2.3 中华民族“知行合一”的体现

中华民族共同体意识反映了中华民族成员在知识、情感和意愿方面对于中华民族的客观存在、共同身份以及社会准则的心理感受和主观反映。中华民族共同体意识在意

识认知上表现为社会个体对中华民族共同体的理性理解,它要求社会个体要正确认识中华民族共同体的基础与核心,要树立正确的三观,以及涉及中华民族发展的历史观、文化观、民族观和宗教观,正确看待各民族之间的文明发展和文化传承,尊重各民族的文化内涵;中华民族共同体意识在情感意识上表现为社会个体对中华民族共同体的意识归属、情感表达等积极的情感反应^[9],社会个体要有深刻的“四个与共”认知,将内部意识转换为外在行动,大力宣传中华民族的历史文化以及中华民族共同体理论;中华民族共同体意识在实际行动中体现为各民族交往和谐、交流融洽以及民族文化融合发展、维护国家统一的外显行为^[10],要有为实现中华民族伟大复兴而奋斗的自觉态度和决心。

3 潮汕英歌舞显现的中华民族共同体意识

3.1 英歌舞的民族精神

民族精神是一个民族不同于其他民族根本的文化标识,是一个民族在长期的生产实践和生活交往中形成而展现的文化品格和精神气质。英歌舞不仅是一种舞蹈,它更深层次地表达了文化的继承和民族精神。英歌舞在中华民族文化发展的历史长河中,历经时间和岁月的洗礼,面对不同的族群的侵入、地理位置和气候的不确定性因素以及社会背景的文化碰撞,得以传承发展至今,这充分展示了一个民族在面对困难和挑战时的无畏和抗争精神。潮汕地区男子队的英歌舞,体现了男子的豪迈以及时势英雄的勇往直前、不退缩的精神;女子队的英歌舞,体现了女子的“刚柔并济”,向外展现“巾帼不让须眉”的精神,两支队伍都展现出了中华儿女应有的民族气节和民族自尊,表现出了中华民族的核心内容和深层内质,是中华民族不畏艰险、奋勇前进精神的体现。

3.2 英歌舞的文化凝聚力

英歌舞是潮汕人民表达情感的一种独特方式,具有深厚的文化凝聚力。它是在不同的历史时期,由不同地域、不同阶层的民众在生产或和生活实践中创造和传承下来的,是中华一体格局下多民族共同创造的精神成果,是在浓厚的家国情怀民族意识熏染下中华文化多元凝聚、价值整合的成果^[11]。春节假期,多个线上平台上的潮汕英歌舞成为热门话题,其歌舞的生动和活泼的表现形式唤起了大家的共鸣,很多人甚至亲自前往现场体验这种氛围。潮汕地区民众通过英歌表达自己对家乡的热爱之情,用舞蹈传递着浓浓的乡愁情怀。英歌舞的流行不仅是文化凝聚力的一种体现,也是各民族力量的汇聚。在体验潮汕文化的过程中,这种文化也被广泛传播,从而在不知不觉中达成了一致的目标和共识。

3.3 英歌舞的文明进步性

体育是国力的重要呈现,中国体育的进步充分体现了历史、政治和人民的特性,不仅承载着国家强盛、民族振

兴的梦想,对建设体育强国也有重要意义^[12]。英歌舞适应了中国现代化发展,适应了物质文明和精神文明相协调。当今时代各国发展呈现出世界百年未有之变局,开放的市场环境加强了各国之间的文化互动和文明的相互学习^[13]。英歌舞文化在不断向国外传播,英歌的出海演出让世界各国人民领略到中华文化雄浑壮丽的风采,让更多的人领悟到了奋勇拼搏的中华精神,既彰显中华民族的文化自信,又体现了国家人民健康与精神的面貌。在优秀传统文化向外传播方面,体现了一个民族的文明进步性,向外展现中华民族文化的魅力与精神力量,其他体育项目也是如此,要不断提高民族文化自信,增强文化认同,为推进民族伟大复兴,建设体育强国作出贡献。

4 结语

每一种文明都延续着国家和民族的精神血脉,既需要传承发展,更需要创新流传,英歌舞是民族民间艺术的重要组成部分,它不仅展现了中华优秀传统文化的独特魅力,还体现了民族精神和文化自信^[14],英歌舞表现出的精神内涵,是维护民族团结和国家统一的精神纽带。英歌舞的传承意义主要体现在其对中华文明和民族文化的传承、对民族精神和文化自信的提升、对社会和谐与文化交流的促进等方面,中华民族共同体意识内蕴着命运共同体意识,中华民族大家庭是一个命运共同体,中华民族大家庭成员之间命运相连,民族与民族之间的良性互动,有助于不断增强民族凝聚力,进而促进形成国家凝聚力^[15]。应该持续地挖掘和推广以爱国主义为中心的传统文化中的民族信仰和文明精神,并将中华卓越的传统视为增强民族团结和共同体意识的精神动力^[16],为了推动各民族之间的和谐互动,我们需要借助中华民族的强大团结来推动中国的现代化进程,强化中华民族共同体的理论框架,积极推广中华民族共同体的理念,加强中华民族共同体的意识,并努力实现中华民族的伟大复兴。

【参考文献】

- [1]陈立鹏,马悦.铸牢中华民族共同体意识研究的推进路径[J].中南民族大学学报(人文社会科学版),2024,44(6):30-41.
- [2]徐汉明,伊力夏提·艾合麦提.中华民族共同体学“三大体系”的全面型构——读《中华民族共同体概论》有感[J].中南民族大学学报(人文社会科学版),2024(5):1-7.
- [3]吕安妮.普宁英歌舞舞蹈语言的符号解读[D].广州:华南理工大学,2020.
- [4]詹奕嘉,洪泽华.潮汕英歌“火出圈”,“中华战舞”闹岭南[N].新华每日电讯,2023-02-03(09).
- [5]陈家亮.纪录片视域下体育非遗文化的传承与保护[D].上海:上海体育学院,2022.
- [6]黄斯.“英歌”传承中的文化内涵与美学含义[J].星海音乐学院学报,2021(1):176-184.

- [7] 方正. 中华民族现代文明的国家形态之维[J]. 马克思主义研究, 2024(2): 38-46.
- [8] 中国政府网. 习近平: 铸牢中华民族共同体意识—推进新时代党的民族工作高质量发展. [EB/OL] (2024-1-31) [2024-6-16]. https://www.gov.cn/yaowen/liebiao/202401/content_6929283.htm.
- [9] 张梧, 顾超一. 中华民族共同体历史叙事的重大突破——学习《中华民族共同体概论》[J]. 西北民族大学学报(哲学社会科学版), 2024(3): 1-5.
- [10] 高永久, 杨龙文. 党建引领: 铸牢中华民族共同体意识的实现路径[J]. 湖北民族大学学报(哲学社会科学版), 2024(5): 1-12.
- [11] 青觉, 曹高丁. “中华民族伟大复兴”话语彰显与中华民族共同体建设价值引领[J]. 云南师范大学学报(哲学社会科学版), 2024, 56(1): 71-80.
- [12] 苏欣, 曾灿博. 需要、情感与认知: 心理学视域下铸牢中华民族共同体意识教育的思考[J]. 广西民族研究, 2023(2): 92-98.
- [13] 马伟华, 郭怡敏. 共赢、共情与共识: 铸牢中华民族共同体意识的共同性理论结构[J]. 中南民族大学学报(人文社会科学版), 2024, 44(2): 17-24.
- [14] 马健永. 民族性与世界性的辩证统一: 中国式现代化的鲜明特质[J]. 上海交通大学学报(哲学社会科学版), 2024, 32(5): 25-37.
- [15] 史宏波. 中华民族伟大复兴的共同体叙事探微[J]. 理论学刊, 2024(3): 58-65.
- [16] 刘金林, 卞之晓, 董佳婧. 铸牢中华民族共同体意识与传承中华优秀传统文化的交互关系[J]. 民族学刊, 2023, 14(10): 20-26.

作者简介: 何珂霜(2001—), 女, 汉族, 四川宜宾人, 硕士在读, 西南石油大学, 研究方向: 学校体育; 肖睿(2001—), 女, 汉族, 四川成都人, 硕士在读, 西南石油大学, 研究方向: 学校体育; 石金亮(1977—), 男, 汉族, 四川南充人, 硕士, 西南石油大学, 研究方向: 学校体育。