课程思政视域下地方高校排舞课课内外一体化教学改革研究

杨榕斌
浙江科技大学体育部，浙江 杭州 310023

[摘要]课程思政是当前高校公共体育落实立德树人任务的重要途径。排舞凭借广泛的适用性，有机融合了体育锻炼、美育教育以及团队协作培养的多重功能，是实施课程思政的优质载体。本研究通过对 186 名排舞选修课本科生，采用行动研究模式，结合单组前后测问卷测评，开展教学改革研究。调研发现，传统排舞教学存在重技能轻育人、课内外实践脱节、思政元素融合生硬及考核评价维度单一等问题。为此，研究重构了“知识、能力、素养”三维育人目标，构建了“课堂+课外+展演”的一体化教学形态，并确立了多元评价体系。实践表明，该模式显著提升了学生的排舞技能、审美涵养及自主锻炼意愿，有效实现了知识、能力与价值的协同育人，为地方高校公共体育排舞课程的思政改革提供了实践参考。

[关键词]排舞；课程思政；课内外一体化；公共体育；教学改革
DOI：10.33142/jscs.v6i5.20669　　中图分类号：G642　　文献标识码：A

Research on the Integrated Teaching Reform of Inside and Outside Dance Classes in Local Universities from the Perspective of Course Ideology and Politics

YANG Rongbin
Department of Physical Education, Zhejiang University of Science & Technology, Hangzhou, Zhejiang, 310023, China

Abstract: Curriculum ideological and political education is an important way for universities to implement the task of cultivating morality and talents in public sports. Row dancing, with its wide applicability, organically integrates multiple functions of physical exercise, aesthetic education, and team collaboration training, and is a high-quality carrier for implementing ideological and political education in the curriculum. This study conducted a teaching reform research on 186 undergraduate students taking elective dance courses using an action research model, combined with a single group before and post test questionnaire evaluation. Research has found that traditional row dance teaching has problems such as emphasizing skills over educating people, a disconnect between in class and out of class practice, rigid integration of ideological and political elements, and a single dimension of assessment and evaluation. To this end, the study reconstructed the three-dimensional educational goals of "knowledge, ability, and literacy", constructed an integrated teaching form of "classroom + extracurricular + performance", and established a multi-dimensional evaluation system. Practice has shown that this model significantly enhances students' dance skills, aesthetic cultivation, and willingness to exercise independently, effectively achieving the collaborative education of knowledge, ability, and value, and providing practical reference for the ideological and political reform of public sports dance courses in local universities.

Keywords: row dance; course ideology and politics; integration of in class and out of class activities; public sports; teaching reform

引言

高等院校公共体育课程旨在通过运动技能传授与体质增强，磨炼学生意志品格，塑造完善人格。随着课程思政建设的深入，公共体育课程需进一步挖掘项目育人元素，促进体教融合及美育、德育协同发展。排舞融合舞蹈韵律、音乐品鉴与健身训练，舞步标准化且无需固定舞伴，适合不同基础的大学生。其曲目涵盖国外流行作品及承载民族文化、红色内涵的原创曲目，具备美育浸润、文化教导和集体主义培育的天然条件。然而，针对本校 186 名排舞选修本科生的调研显示，传统教学面临诸多困境：

表 1　教改前学生对排舞课程现状认知（%）

调查项目	占比(%)
认为课程侧重动作训练，缺乏排舞文化知识讲解	72.04
课后能保持每周至少一次自主练习	34.41
反馈思政内容多为口头宣传，与技术训练结合不紧密	65.59
认为期末成套动作考核难以全面体现学习效果	81.18

Copyright © 2026 by authors and Viser Technology Pte. Ltd.

72.04%的学生认为课程侧重动作训练，缺乏排舞文化知识讲解；仅 34.41%的学生课后能保持每周至少一次自主练习；65.59%的学生反馈思政内容多为口头宣传，与技术训练结合不紧密；81.18%的学生认为期末成套动作考核难以全面体现学习效果。这反映出教学目标重技轻魂、教学场景局限于课堂、思政育人形式单一以及评价方式缺乏过程性考量等问题。

目前，国内关于排舞课程思政和课内外一体化的研究已积累一定成果，现有讨论仍多围绕课堂教学展开，对全体选课学生在课内外参与中的变化缺少实证材料。基于地方高校排舞教学条件，本研究从育人目标、课堂与课外衔接、学习评价等环节展开调整，把价值引导融入教学与实践过程，考察学生体能、品格与审美变化，为课程思政改革提供可操作的教学依据。

1 概念界定与理论基础

1.1 概念界定

课程思政强调将价值引导融入知识讲授和能力训练过程，在课程教学中落实立德树人要求；公共体育课程思政侧重借助体育活动培育体育精神、规则意识与人格品质。课内外一体化教学以课堂学习为基础，将课外锻炼、俱乐部活动和成果展示纳入课程安排，延伸学生参与排舞学习的时间与场景，并逐步形成较稳定的锻炼习惯。

1.2 理论基础

本研究以体教融合理念和建构主义学习理论为理论依据，前者关注体育锻炼、品格养成和价值教育的结合，后者强调学生在具体任务与互动情境中形成认知；排舞具有集体共舞特点，适合安排分组练习、同伴协作和共同展示，使技能学习与价值体验同步发生。研究采用行动研究模式，按照“计划、实施、观察、反思”的顺序持续记录课堂表现，并依据各轮教学反馈调整改革方案。

2 研究对象与研究方法

2.1 研究对象

选取本校 2024—2025 学年排舞选修课 186 名本科生作为研究对象，结合行动研究与单组前后测问卷，对学生课程学习表现及思政认同变化进行连续考察。

2.2 研究方法

2.2.1 问卷调查法：自编《排舞课程学习与思政认同调查问卷》，涵盖课程认知、课后锻炼、文化认可、团队合作四个维度。问卷经专家审阅，预调研 Cronbach’s α 系数为 0.81。教改前发放 186 份，回收有效问卷 179 份；课程结束后复测发放 179 份，回收有效问卷 174 份。

2.2.2 课堂观察法：研究团队随堂听课，记录课堂实施、小组合作及学生参与度等一手资料。

2.2.3 数理统计法：使用 SPSS 软件对问卷数据进行描述性统计分析。

2.2.4 专家访谈法：与公共体育教师及课程思政专家研讨，论证并优化改革方案与评价指标。

3 课程改革总体思路与三维育人目标重构

本研究结合排舞课程教学内容与学生学习特点，从知识技能、综合能力和价值素养三个方面调整育人目标：一是知识技能方面，要求学生掌握排舞基本步伐、技术原理和专业术语，能够自主学习并完成不同风格的成套曲目，同时了解排舞起源、发展及文化内涵，熟悉形体训练方法，逐步改善身体姿态，形成科学锻炼观念和终身体育意识；二是综合能力方面，将分组训练、小组创作和集体表演纳入课堂任务，使学生在排练、纠错和展示中培养团队协作、交流表达、舞台表现与动作创编能力，并逐渐养成课后自主练习和日常健身习惯；三是价值素养方面，把排舞项目中的思政内容放入具体教学活动，借助动作练习磨炼意志，结合国内外作品赏析以及民族、红色主题曲目学习增进文化认同，在集体排练和汇演中强化规则意识、责任意识与集体观念，逐步形成积极、自信的人格品质。

4 课程教学改革的实施路径

4.1 重构模块化教学内容，有机嵌入思政元素

课程内容按不同教学任务重新划分，并将思政要求落到具体练习与课堂活动中：基础技术板块以步伐、节奏和动作组合的反复练习为主，学生在持续纠错和完成练习任务的过程中磨炼耐心与意志；多元风格曲目板块选取境外作品及红色、民族原创曲目，在学习动作的同时介绍作品背景、音乐特点和文化内涵，帮助学生形成较为理性的文化认识并增强文化认同。创编实践板块采用小组任务形式，安排音乐剪辑、动作创编和队形设计等内容，由学生协商分工、共同排练并完成展示，使团队配合、责任意识和集体观念融入具体学习过程。

4.2 搭建课内外一体化育人体系，拓展实践空间

打通课堂内外环节，构建“课堂教学+俱乐部活动+展演联动”的育人脉络。课堂作为主阵地面向全体选课学生普及基础理论与技术；课外依托排舞俱乐部搭建拓展平台，为热爱排舞的学生提供提高与展示途径。排舞俱乐部活动均为自愿参与，本研究数据仅收集普通选课学生，俱乐部成员数据不单独列入成效统计。每学期举办主题展演与成果汇演，课堂所学知识在俱乐部活动中得以巩固，俱乐部展演成果反哺课堂教学，优秀学员担任班级助教，形成“普及、选拔、训练、展演”的育人闭环。

Copyright © 2026 by authors and Viser Technology Pte. Ltd.

4.3 创新多元教学方法，开展混合式与合作化教学

摒弃传统单一示范模仿，综合采用线上线下融合、小组协作及项目式展示等方法。融合型教学利用线上平台课前发放预习素材，课中重点纠错与分组互评，课后推送拓展资料。小组协作学习设立同伴互评环节，引导学生在互助中提升沟通能力。项目式展示教学将期末考核转变为小组展示项目，学生兼具表演者、观众与评价者多重身份，在筹备中培养责任意识与问题解决能力。

4.4 构建多元化综合评价体系，落实以评促学

建立过程性评价（60%）与终结性评价（40%）相结合的机制。过程性评价涵盖课堂出勤与表现（10%）、小组合作与互评表现（25%）、课后自主训练与课外参与（25%），重点考查自律、团队精神和锻炼毅力。终结性评价侧重成套曲目的技术质量、韵律掌控及舞台表现力。评价主体包括教师、自评及互评，依托线上平台建立学习档案。评价注重个体进步而非统一高标准，对零基础学生坚持练习即给予肯定，发挥评价的普惠性与育人引领功效。

表 2　排舞课程综合评价体系

评价类型	权重	评价内容
过程性评价	60%	课堂出勤与表现（10%）；小组合作与互评表现（25%）；课后自主训练与课外参与（25%）
终结性评价	40%	成套曲目的技术质量、韵律掌控及舞台表现力

5 教学改革实践成效与讨论

5.1 改革实施成效

历经两轮教学实践迭代，改革在以下方面取得显著成效：

学生运动能力与课后锻炼行为明显改善。改革后，学生课后持续锻炼率由 34.41%提升至 57.53%；82.26%的学生课程结束后能独立完成成套排舞练习，肢体协调性与节奏感显著增强，自主健身意识切实提升。

课程思政育人成果显著。前后测问卷对比显示，认为课程“侧重动作学习、较少涉及文化讲授”的学生比例由 72.04%降至 28.74%；认为“思政内容仅靠口头宣传、与技术融合不够”的比例由 65.59%降至 26.44%；认为“期末考核难以体现学习成果”的比例由 81.18%降至 31.03%。同时，79.03%的学生认可课程加强了集体协作观念，75.27%的学生认为通过民族、红色主题排舞学习提高了文化认同感。

表 3　教改前后学生认知与行为指标对比（%）

调查项目	教改前	教改后
课后持续锻炼率	34.41	57.53
认为课程侧重动作学习、较少涉及文化讲授	72.04	28.74
认为思政仅口头宣传、与技术融合不足	65.59	26.44
认为期末考核难以体现学习成果	81.18	31.03
课程结束可独立完成成套排舞练习	—	82.26
认可课程提升集体协作观念	—	79.03
民族、红色曲目学习提升文化认同感	—	75.27

学生在小组排练与展示中抗压能力与集体荣誉感明显增强。面向全体学生的学期成果展演吸引了大量非选课学生观看，营造了良好的校园文化氛围，丰富了校园美育与体育文化建设。俱乐部成员代表学校参加省级、全国比赛获得的竞赛成果也不再单纯视作竞技荣誉，而是排舞课程课内外一体化教学改革成效的外化检验。参赛学生把课堂习得的技术动作、审美素养以及团队协作、攻坚克难等思政精神迁移运用到赛场实战当中形成的示范标杆，进一步激发全校学生对排舞项目的参与热情。由此构建“课堂学习-俱乐部实践-竞赛展演-文化浸润”的闭环育人路径，真正实现以体育人、以美化人，落实公共体育课程“健体育魂”的课程思政建设目标。

5.2 分析与讨论

排舞具有集体共舞的特点，学生在队形配合、动作练习和集体展示中需要持续协调彼此差异，这一过程有助于形成合作意识、规则意识和集体观念。考虑地方高校师资、场地及大班授课条件，课内外一体化安排宜设置参与门槛较低的课外任务，并结合全员问卷、课后锻炼频率等指标观察课程变化，减少少数高水平学生对整体评价的干扰。

多元评价能够记录学生平时表现，但材料收集和审核会增加教师工作量，可借助线上平台留存基础资料，并由学生骨干承担部分互评初审。本研究样本仅来自一所高校，且采用单组前后测设计，未设置对照组，问卷又以学生自评为主，所得结果仍存在代表性和主观性限制，后续可扩大院校样本，增设对照组并加入课堂观察、技能测试等资料进行验证。

6 改革反思与未来展望

改革实施后仍有几项实际问题需要继续处理：一是公共体育大班课课时紧张，学生运动基础和学习进度差异较大，创编任务难以在全体学生中充分展开；二是课外训练场地、教师指导时间等资源有限，俱乐部以自愿参加为主，部分学生参与课外实践的机会偏少；三是过程性评价涉及练习记录、互评材料和课外参与情况，教师审核内容增多，长期运行对教学组织提出了更高要求。

后续改革可结合现有教学条件逐步调整：一是根据学生基础设置不同难度的学习任务，适当压缩线下创编内容，借助线上小组讨论提前完成选曲、动作设计等准备工作；二是扩大普通学生参与课外俱乐部活动的机会，增加班级展示、线上练习记录等形式，并持续补充思政教学案例；三是简化评价材料收集与审核环节，依托线上平台汇总学习记录，由小组长协助完成互评初审，同时明确课外实践学时认定标准，使课内学习与课外练习

Copyright © 2026 by authors and Viser Technology Pte. Ltd.

衔接得更为顺畅。

7 结论

本研究结合地方高校公共排舞课程教学实际，对育人目标、教学内容、课内外活动和课程评价进行了整体调整，形成了课堂学习、课外练习与成果展示相互衔接的课程思政教学安排。两轮教学实践表明，学生在排舞技能、课后锻炼参与、文化认同和集体协作等方面均出现积极变化，体育精神、文化认识和责任意识也更多地落实到具体学习活动中。相关做法较贴合地方本科高校公共体育课程的师资、场地和学生基础条件，可为同类排舞课程开展思政教学改革提供实践参考。

课题：浙江省教育厅办公室关于公布 2020 年度省级一流课程认定结果，浙教办函〔2021〕195 号，排舞（2020 年度省级线下一流课程，序号：538）。

[参考文献]

[1]季浏.我国普通高校体育课程改革的发展方向[J].体育学刊,2020,27(2):1-8.
[2]王登峰,崔红.体教融合背景下学校体育的使命与路径[J].北京体育大学学报,2020,43(9):1-9.
[3]余保玲,潘雯雯,吴叶海.课程思政背景下高校排舞教学改革研究[J].体育教学,2022,42(5):40-42.
[4]李洪芳,王鹏.高校排舞课程思政内容融入途径探究[J].运动精品,2023,42(2):31-33.
[5]王美,王荣.课内外一体化模式下高校公共体育课程思政实施路径研究[J].浙江体育科学,2024,46(1):92-96.
[6]杨晓晨.一流本科课程建设背景下公共体育课程教学改革探索[J].体育科技文献通报,2023,31(8):142-144.
[7]张悦.课程思政融入高校排舞教学的路径研究[D].南京:南京体育学院,2024.
[8]王永萍,原敏芳.多元文化融合背景下高校排舞教学策略研究[J].内江科技,2026,47(7).
[9]孙晶晶.多元文化融合下的高校排舞教学改革探索[J].体育世界,2024(12):78-80.
[10]杨春雨柳.高校排舞教学的价值及创新方法研究[J].拳击与格斗,2024(21):70-72.
[11]王裕桂.高校排舞课程思政建设和实践路径[J].浙江海洋大学学报(人文科学版),2023,40(3):95-101.
[12]李再菊.高校体育排舞课融入“课程思政”教学模式探[J].潍坊学院学报,2021,21(6):86-90.
[13]荀丽娟.大理大学公共体育课课程思政研究[D].大理:大理大学,2021.

作者简介：杨榕斌（1979—），女，汉族，浙江诸暨人，在职硕士，副教授，浙江科技大学，研究方向：体育教学与训练。

Copyright © 2026 by authors and Viser Technology Pte. Ltd.