数智驱动下体艺融合的美育创新路径研究——以体育舞蹈为例

李 悦
哈尔滨体育学院，黑龙江 哈尔滨 150008

[摘要]在教育数字化转型与“五育并举”战略推进背景下，数智技术为体艺融合的美育创新赋能增效，推动体育美育从技能教学向素养育人转型。体育舞蹈兼具运动与艺术双重属性，是高校落实以体育美、以美润人的优质育人载体。本研究采用文献资料法、案例分析法、逻辑分析法，从宏观、中观、微观三维维度，系统探究数智驱动下体育舞蹈中体艺融合美育的发展现状与现实困境。旨在为新时代高校体育美育改革、体艺融合育人落地、教育数字化转型提供理论参考与实践范式。

[关键词]数智驱动；体艺融合；美育创新；体育舞蹈；创新路径
DOI：10.33142/jscs.v6i5.20695　　中图分类号：G804　　文献标识码：A

Research on the Innovative Path of Aesthetic Education Driven by Digital Intelligence and the Integration of Body and Art: Taking Sports Dance as an Example

LI Yue
Harbin Sports University, Harbin, Heilongjiang, 150080, China

Abstract: Against the backdrop of digital transformation in education and the promotion of the "Five Education" strategy, digital technology empowers and enhances the integration of physical education and art in aesthetic education, promoting the transformation of physical education and aesthetic education from skill teaching to nurturing individuals. Sports dance combines the dual attributes of sports and art, and is a high-quality educational carrier for universities to implement the beauty of sports and nourish people with beauty. This study adopts the methods of literature review, case analysis, and logical analysis to systematically explore the current development status and practical challenges of integrating physical and artistic education in sports dance driven by digital intelligence from macro, meso, and micro dimensions. Intended to provide theoretical references and practical paradigms for the reform of physical education and art education in universities in the new era, the integration of physical education and art education, and the digital transformation of education.

Keywords: smart driven; integration of sports and arts; aesthetic education innovation; sport dance; innovation path

引言

教育数字化战略与美育浸润行动的落地实施，推动体艺融合美育成为高校立德树人、落实“五育并举”的重要改革方向[1]。数智技术的快速发展，有效破解了传统体育美育资源不均、形式单一、育人浅表化等痛点，为重构美育教学场景、创新育人模式、深化体艺协同育人提供了核心支撑[2]。体育舞蹈融合运动技能、艺术审美、音乐韵律与人文文化，具备强身、塑形、育美、润心的多元育人价值，是体艺融合美育的天然载体[3]。目前高校已普遍开设体育舞蹈美育课程，初步探索数字化与体艺融合教学模式，但整体仍处于浅层探索阶段，存在技术融合不足、体艺衔接松散、美育目标虚化、评价保障不完善等诸多问题，难以充分发挥其美育育人核心价值。现有研究多聚焦体育舞蹈技能教学、单一美育功能或数字化技术应用，缺乏数智、体艺、美育三者融合的系统性研究，对深层育人困境与体系化发展路径探讨不足[4]。基于此，本文立足教育数字化与“五育并举”双重背景，以体育舞蹈为案例，从宏观、中观、微观层层递进，系统梳理发展现状、剖析现实困境、构建三维创新育人路径。旨在推动数智技术与体育舞蹈美育深度融合，实现体艺深度协同与美育精准落地，为高校体育美育改革与教育数字化实践提供理论与实践支撑。

1 数智驱动下体艺融合美育的发展现状

1.1 宏观：政策与数智化背景下的美育环境

新时代以来，国家将体育与美育摆在育人全局的突出位置，强调以美育人、以美化人、以美培元，推动体育与艺术、文化、科技深度融合。教育数字化战略行动深入实

Copyright © 2026 by authors and Viser Technology Pte. Ltd.

施，数智技术被视为破解美育资源不均、提升教学效率、丰富体验场景、创新育人模式的关键抓手[5]。政策层面明确支持利用人工智能、虚拟现实等技术改进美育教学，建设沉浸式、互动式、个性化美育场景，为体艺融合美育创新提供制度保障。从产业与技术环境看，数字基础设施不断完善，动作捕捉设备、智能运动分析系统、虚拟仿真教学平台、大数据学情分析系统日趋成熟，可实现动作精准量化、姿态实时纠正、审美体验沉浸化、学习过程数据化、评价方式智能化。数智技术不再是简单辅助工具，而是重构美育生态、推动内涵式发展的底层支撑。体育舞蹈作为高度依赖姿态、韵律、节奏、情感表达的项目，与数智技术具有天然适配性，为美育创新提供广阔空间。

1.2 中观：体艺融合课程与教学体系建设现状

体育舞蹈是体艺融合的天然载体，其体育属性表现为力量、速度、耐力、协调、柔韧、控制力与规范性；艺术属性表现为姿态美、线条美、韵律美、音乐美、情感美、服饰美与舞台美。当前高校普遍将体育舞蹈纳入公共体育或美育课程，在教学目标中加入审美培养、气质塑造、文化理解等内容，部分院校构建了“技能+鉴赏+表演”的课程框架[6]。整体来看，体艺融合仍处于初步探索阶段：一是学科壁垒明显，体育教师侧重技术教学，艺术审美渗透不足[7]；艺术教师缺乏运动训练基础，难以兼顾技能规范。二是内容碎片化，审美教育零散、随机、不成体系，缺乏从感知、鉴赏、表达到创造的完整进阶。三是数智技术与教学融合不足，多停留在视频播放、动作录制、线上打卡等基础层面，未能实现精准化、个性化、沉浸式美育。四是课程标准与考核体系中，美育目标表述笼统、可操作性弱，体艺融合缺乏制度化保障。

1.3 微观：体育舞蹈美育教学实践现状

在课堂教学层面，传统“示范-模仿-纠错”模式仍占主导，学生被动学习，审美体验与创造性表达不足[8]。数智工具应用有限，AI 姿态分析、VR 沉浸体验、虚拟舞台创编等功能未普及，难以满足个性化学习与深度审美需求。在实践活动层面，校园展演、比赛、文化体验等活动数量不足，形式单一，学生展示与创造的平台有限，美育实践场景不足。在评价层面，考核以动作完成度、熟练度、规范性为主，审美表现、情感表达、文化理解、创意创编等美育核心维度权重偏低，评价方式以教师主观判断为主，过程性、多元化、数智化评价缺失。在资源与师资层面，优质美育数字资源供给不足，区域与校际差距明显；多数教师存在“懂体育不懂艺术、懂教学不懂数智、懂技能不懂美育”的结构性短板，难以胜任数智驱动下体艺融合美育教学需求。

2 数智驱动下体艺融合美育的现实困境

2.1 认知理念层面：核心逻辑错位，育人导向出现偏差

在教育数字化与体艺融合美育推进过程中，首要问题集中于思想认知与逻辑定位的深层偏差，手段、内容与育人目标三者边界模糊、混淆错位，整体育人理念存在明显短板[9]。现阶段，多数院校与一线教师未能理清数智技术、体艺融合和美育培育三者的内在关联，存在严重的认知误区。一方面，部分主体片面放大数智技术的工具属性，将智能设备、数字化形式当作教学核心追求，一味堆砌高端硬件、打造炫酷课堂形式，过度追求数字化外在表现，却弱化美育内核、脱离体艺课程本质内容，陷入技术异化的困境，让技术赋能沦为形式化包装。另一方面，对于体艺融合的认知流于表面化，仅将其简单理解为体育动作与艺术元素的机械叠加，单纯搭配音乐、服饰等外在艺术形式，忽视体育与艺术在审美内涵、文化价值、育人功能上的深度融合，缺乏统一的美育育人目标引领。与此同时，美育价值被严重虚化与边缘化，美育相关要求仅留存于教学文件与大纲条文之中，未能真正融入日常课堂教学、课后实践活动以及综合考核评价全过程。整体教学长期偏离立德树人根本任务，普遍形成重技能竞技、轻审美素养的固化思维，美育培育目标笼统模糊，缺少分层化、具象化、可落地的培养标准，难以系统开展审美感知、艺术鉴赏、情感表达、文化传承与人格塑造等核心育人工作，最终造成技术手段越位、课程内容空洞、美育目标严重偏离的现实问题。

2.2 教学实施层面：融合程度不足，课程教学体系割裂

从实际教学开展与实践落地来看，数智技术融合应用浅薄、体艺融合体系碎片化，是制约体育舞蹈美育高质量发展的关键症结。在数智技术应用方面，整体赋能层次较低，数字化教学始终停留在基础浅层阶段，应用场景单一且功能开发有限[10]。日常教学仅普遍使用视频播放、动作录制、线上考勤、线上打卡等基础简易功能，而 AI 动作智能分析、大数据学情动态监测、VR 与 AR 沉浸式审美体验、数字化智能评价等高端深度数智技术普及率极低，未能充分挖掘数智技术的美育赋能价值。并且技术应用方向高度固化[11]，大多围绕舞蹈技能训练展开，单纯服务于动作规范、体能提升等基础教学，完全忽视审美体验熏陶、艺术情感表达、舞蹈文化解读、创新思维培育等美育核心内容，无法依托数智场景拓展美育空间，导致技术赋能效能不足，难以助力体艺融合美育创新发展。在体艺融合建设层面，长期受传统学科壁垒限制，体育与艺术两大领域

Copyright © 2026 by authors and Viser Technology Pte. Ltd.

缺乏顶层统筹设计，课程内容架构零散杂乱、不成体系。舞蹈专项技能训练与审美教育严重脱节，单一注重动作技巧训练，缺少对舞蹈动作美学内涵、艺术韵味的深度解读；音乐、舞台、服饰、传统文化等多元艺术要素碎片化植入课程，整合性与系统性不足。中西舞蹈文化、传统民俗审美与现代艺术理念之间融合衔接不畅，无法构建起“技能训练-审美鉴赏-文化浸润-创意实践”一体化的完整育人体系，使得体艺融合长期停留在浅层形式拼接阶段，无法实现学科互通、价值共生、美育共生的深度融合效果，严重降低体艺融合美育的教学质量。

2.3 支撑保障层面：评价机制滞后，资源师资建设薄弱

完善的评价体系与充足的资源、师资保障，是数智化体艺融合美育长效发展的基础支撑，而当前该领域保障体系建设整体薄弱，短板问题突出[12]。在考核评价机制上，现有评价模式严重滞后于育人改革需求，存在多重结构性缺陷。评价内容维度片面狭窄，过度聚焦舞蹈技术动作、竞技水平等硬性指标，审美素养、艺术修养、文化理解、综合素养等美育核心评价内容长期缺失；评价方式固化单一，以期末终结性考核为绝对主体，贯穿学习全过程的过程性评价、动态化评价占比不足，无法全面反映学生成长变化[13]；评价主体结构单一固化，长期依赖教师单向主观打分，学生自评、生生互评、智能数字化评价等多元评价方式缺失。加之美育评价标准模糊笼统，缺乏量化指标与科学依据，难以客观、精准衡量学生美育素养综合发展水平，直接导致评价的诊断改进、激励引导、价值导向功能全面失效[14]。在基础保障方面，美育数字化优质教学资源储备不足、内容质量参差不齐，资源更新迭代速度缓慢，无法适配数字化教学需求；院校智能教学设备配置不完善，舞蹈场馆智能化改造进度滞后，区域之间、校际之间存在明显的资源壁垒，优质数智美育资源难以互通共享。同时，师资队伍综合能力存在结构性短板，多数教师体艺综合素养发展不均衡，艺术审美功底薄弱，数智化教学操作与设计能力不足，美育教学理念陈旧、教学方法单一，难以适配数智化背景下体艺深度融合的美育教学要求，无法为体育舞蹈美育改革创新提供坚实的人才支撑[15]。

3 数智驱动下体艺融合美育创新路径

3.1 重塑认知理念：厘清逻辑边界，锚定美育核心导向

对应认知理念错位、目标虚化问题，首要重构顶层育人理念，明确数智为手段、体艺为载体、美育为核心的内在逻辑，破除认知偏差。

第一，纠正技术异化误区，理性定位数智工具价值。摒弃唯设备、重形式的功利化思维，立足体育舞蹈美育本质，将智能技术作为辅助审美教学、文化传播、素养培育的工具，杜绝数字化形式堆砌，让技术服务于课堂实效与美育内涵。

第二，树立深度体艺融合理念，跳出形式化拼接误区。以美育目标为统领，统一体育舞蹈技能训练与艺术审美、文化育人的发展方向，将音乐美学、服饰文化、舞台艺术、舞蹈人文内涵纳入整体教学思维，实现体育与艺术价值共生。

第三，细化美育育人目标，落实立德树人根本任务。结合体育舞蹈课程特点，制定分层、可观测、可落地的美育素养目标，围绕审美感知、艺术鉴赏、情感表达、文化自信、人格塑造完善育人清单，将美育要求全面融入教学大纲、课堂实施与育人全过程，扭转重竞技、轻美育的固化导向，筑牢体艺融合美育的思想根基。

3.2 优化教学实施：深化数智赋能，构建系统化体艺融合体系

针对教学融合不足、课程体系碎片化问题，以数智技术为抓手，重构课堂模式、整合课程内容，推动体艺融合从形式叠加走向深度协同。

第一，拓展数智应用场景，实现技术与美育深度融合。升级数字化教学模式，突破浅层化应用局限，普及 AI 动作美学分析、大数据学情画像、VR/AR 沉浸式舞蹈审美体验、虚拟舞台赏析等深度智能应用。依托数字资源打造视听结合、情景沉浸的美育课堂，在技能教学之外，增设舞蹈作品赏析、艺术情感模拟、创意编创等数字化教学模块，用技术拓展审美体验空间，全方位释放数智美育赋能效能。

第二，打破学科壁垒，统筹顶层课程设计。围绕“技能-审美-文化-创造”四维目标，整合舞蹈、音乐、美术、传统文化等多元艺术要素，系统化梳理中西舞蹈文化、传统与现代审美内容，构建一体化体艺融合课程体系。在日常教学中同步开展动作技术讲解与美学内涵解读，将艺术元素、文化内涵常态化、系统化融入课堂，消解内容零散、体系割裂的问题。

第三，创新课堂教学模式，推动体艺双向渗透。以体育舞蹈为纽带，兼顾运动规律与艺术规律，开设融合式专题课程、跨学科实践活动，引导学生在技能练习中感知艺术美感，在艺术赏析中提升运动表达，形成技能训练与美育培育协同推进的常态化教学机制。

3.3 完善保障支撑：革新评价机制，强化资源与师资队伍建设

对应评价滞后、资源短缺、师资薄弱等保障短板，从评价改革、资源共建、师资培育三方面完善长效支撑体系，

Copyright © 2026 by authors and Viser Technology Pte. Ltd.

为美育落地保驾护航。

第一，构建多元立体美育评价体系。打破单一技能考核模式，丰富评价内容，增设审美素养、艺术表达、文化理解、创意实践等美育指标；优化评价方式，融合过程性评价与终结性评价，依托智能教学平台记录学生课堂表现、艺术实践、创意成果；丰富评价主体，融合教师评价、学生自评互评、智能系统量化测评，制定清晰可量化的美育评价标准，充分发挥评价的诊断、激励与导向作用。

第二，统筹数字资源建设，打通资源共享壁垒。校企、校际联合共建体育舞蹈美育数字资源库，涵盖精品课程、舞蹈艺术赏析、文化微课、智能教学素材，持续更新资源内容、提升资源质量；加快舞蹈场馆智能化升级，配齐智能教学设备，依托云端平台打破区域与校际壁垒，实现优质美育资源互联互通、均衡供给。

第三，强化复合型师资队伍培育。建立常态化培训机制，聚焦三大能力提升：补齐教师艺术审美与人文素养短板、开展数智化教学技能专项培训、更新美育教学理念与教学方法。打造兼具体育专项能力、艺术素养、数字教学能力与美育教学思维的复合型师资队伍，全面适配数智驱动下体艺融合美育的创新发展需求。

4 结语

本研究立足教育数字化转型与“五育并举”改革背景，以体育舞蹈为载体，从宏观、中观、微观梳理数智驱动下体艺融合美育的发展现状，发现当前虽有政策、技术与课程基础，但整体仍处于浅层探索阶段，未形成成熟育人体系。研究指出三大核心困境：认知理念错位，技术、融合与美育目标逻辑模糊；教学实施浅表割裂，技术应用基础化、学科壁垒明显；保障体系薄弱，评价单一、资源不足、复合型师资短缺。为此，研究构建“重塑认知理念、优化教学实施、完善保障支撑”的三维一体化路径，形成“手段赋能、内容提质、目标落地”的育人闭环，可为高校体育舞蹈美育创新提供理论参考与实践范式，对落实五育并举具有现实意义。未来需持续深化数智技术与美育融合，推动体育舞蹈美育从形式融合走向内涵育人。

[参考文献]

[1]李政涛,文娟.“五育融合”与新时代“教育新体系”的构建[J].中国电化教育,2020(3):7-16.

[2]袁苑.体艺融合下体育类高等院校艺术学科专业课程建设的改革与探索研究——以舞蹈学科“舞蹈编导”课程的创新发展为例[J].当代体育科技,2024,14(23):50-53.

[3]杨德芳.美育视阈下体育舞蹈的价值意蕴与实现路径[N].河南日报·农村版,2025-10-24(004).

[4]李福超.全民健身视域下体育舞蹈美育价值与实现路径研究[C]//中国体育科学学会.第五届全民健身科学大会论文摘要集——专题报告(二).沈阳体育学院,2024:233-234.

[5]何颖超.新文科背景下河北高校舞蹈美育路径研究[D].秦皇岛:燕山大学,2023.

[6]冯伦.新时代高校体育舞蹈美育教育实践路径探究[J].体育世界,2023(8):74-76.

[7]陈娟,柴颖.体育舞蹈审美教育实践研究[J].四川戏剧,2021(1):152-155.

[8]杨文静,张玉宝.体艺融合视域下体育舞蹈剧目化发展的审美转向与价值创新研究[C]//中国体育科学学会.第十四届全国体育科学大会学术成果汇编——论文专题报告(学校体育分会).南京体育学院;,2025:775-776.

[9]赵丽艳,谈洁,陈必锋,等.数智驱动下高校智慧课程的内涵、实践与创新[J].吉林省教育学院学报,2026,42(1):117-123.

[10]郭庆凯.美育视域下高校体育舞蹈课程的价值研究与推广路径[J].艺术教育,2024(10):273-276.

[11]杜菊.新时代高职院校体育舞蹈美育的现实困境与渗透路径[J].运动精品,2023,42(5):35-37.

[12]姚梦婷.体育舞蹈对促进少儿美育教育效果评价及实施路径研究[D].武汉:武汉体育学院,2022.

[13]李莉,李可欣,黄丽玲.数智赋能高职院校美育“三级驱动”体系建构[J].黑龙江教师发展学院学报,2026,45(5):95-99.

[14]王晓惠.以美育为导向的体育舞蹈特色课程内涵建设与实践路径研究[J].尚舞,2025(6):159-161.

[15]钱逸,姜陈波.数智融合驱动高校思政教育的理论依据、现实困境与实践路径[J].江苏经贸职业技术学院学报,2025(3):59-63.

作者简介：李悦（2002—），女，汉族，山西运城人，硕士在读，哈尔滨体育学院，研究方向：体育艺术学。

Copyright © 2026 by authors and Viser Technology Pte. Ltd.