

古典园林植物景观设计中极简主义理念的应用研究

张成威

杭州余景建设有限公司, 浙江 杭州 310000

[摘要] 文章旨在探讨极简主义设计理念在古典园林植物景观设计中的应用及其价值, 提出了一种新的视角, 以期促进古典园林设计的创新与发展。通过深入分析极简主义的起源、发展及其在古典园林设计中的体现, 本研究揭示了极简主义对古典园林植物景观设计的深刻影响, 强调了在设计过程中以最少的设计元素达到最大的效果的重要性。在理论框架的构建上, 文章详细讨论了极简主义的核心原则, 包括合理留白、色彩线条的简洁性与层次性, 以及景观空间的均衡性与对称性等, 并分析了这些原则如何在古典园林的植物景观设计中得到应用。通过对苏州拙政园、北京颐和园等典型古典园林的案例研究, 文章展示了极简主义设计原则在实际园林设计中的成功应用, 以及它们如何有效地增强了园林的空间层次感和文化内涵。案例分析揭示了极简主义设计理念在提升园林美学价值、增强观赏体验方面的显著效果, 同时指出了这种设计方法在促进景观元素和谐统一和精神表达方面的作用。文章进一步讨论了极简主义设计对古典园林文化和审美的影响, 探讨了在设计实施过程中可能遇到的挑战及应对策略。最后, 本研究强调, 将极简主义设计理念引入古典园林植物景观设计不仅为园林设计提供了新的视角和方法, 而且促进了传统与现代设计理念的融合, 为现代园林设计提供了重要的参考价值。通过本研究, 我们期望为古典园林的植物景观设计提供理论支持和实践指导, 推动园林设计领域的创新和发展。

[关键词] 古典园林庭院; 植物景观设计; 极简主义思想

DOI: 10.33142/sca.v7i5.12192

中图分类号: TU986

文献标识码: A

Research on the Application of Minimalism in the Design of Plant Landscape in Classical Gardens

ZHANG Chengcheng

Hangzhou Yujing Construction Co., Ltd., Hangzhou, Zhejiang, 310000, China

Abstract: The article aims to explore the application and value of minimalist design concepts in classical garden plant landscape design, and proposes a new perspective to promote innovation and development in classical garden design. By deeply analyzing the origin, development, and embodiment of minimalism in classical garden design, this study reveals the profound impact of minimalism on classical garden plant landscape design, emphasizing the importance of achieving maximum effect with the least design elements in the design process. In the construction of the theoretical framework, the article discusses in detail the core principles of minimalism, including reasonable white space, simplicity and hierarchy of color lines, as well as balance and symmetry of landscape space, and analyzes how these principles are applied in classical garden plant landscape design. The application of minimalist design principles in plant landscape design is demonstrated through case studies of typical classical gardens such as Suzhou Humble Administrator's Garden and Beijing Summer Palace. The article demonstrates the successful application of minimalist design principles in practical garden design and how they effectively enhance the spatial hierarchy and cultural connotation of gardens. The case study reveals the significant effects of minimalist design concepts in enhancing the aesthetic value of gardens and enhancing the viewing experience. At the same time, it points out the role of this design method in promoting the harmonious unity of landscape elements and spiritual expression. The article further discusses the impact of minimalist design on classical garden culture and aesthetics, and explores the challenges and strategies that may be encountered in the design implementation process. Finally, this study emphasizes that introducing minimalist design concepts into classical garden plant landscape design not only provides new perspectives and methods for garden design, but also promotes the integration of traditional and modern design concepts, providing important reference value for modern garden design. Through this study, we hope to provide theoretical support and practical guidance for the plant landscape design of classical gardens, and promote innovation and development in the field of landscape design.

Keywords: classical garden courtyards; plant landscape design; minimalist ideology

引言

古典园林是中国传统文化中重要的园林建筑形式之一, 其植物景观设计具有独特的魅力和艺术价值。在古代, 园林设计者通常结合自然风景和人文环境, 运用各种植物和建筑元素, 创造出一种谐和自然、充满典雅精致文化韵

味的空间。然而, 随着建筑设计现代化进程的推进, 传统园林设计逐渐被现代元素所取代, 古典园林植物景观设计也遭遇了前所未有的挑战。在此背景下, 将极简主义设计思想引入古典园林植物景观设计中, 成为了一种值得探索的创新方向。

1 极简主义的源流与在古典园林设计中的应用价值

极简主义思想源远流长,其内涵丰富多元。在古典园林设计领域,极简主义理念被广泛应用,呈现出独特的审美价值和文化内涵。追溯极简主义的根源,可以上溯至古希腊时期。苏格拉底、柏拉图等哲学家提倡“节制”的生活理念,强调精神层面的简朴与克制。后世斯多噶学派哲学家更进一步将这种思想发展为一种生活方式,追求物质与精神的双重简朴。在中国,极简主义思想可以追溯到先秦时期。老子的“绝学无忧”、庄子的“逍遥游”等学说都蕴含着对物质世界的超脱和精神自由的追求。到了魏晋南北朝时期,田园生活中“逸民文化”逐步兴起,进一步推动了极简生活方式的实践。

极简主义在古典园林设计中有着广泛的应用和体现。其核心理念是“因借景物,托意纳神”,即通过对自然景物的巧妙营造,体现出主人的精神追求和生活情趣。苏州古典园林“亭台水榭、曲径通幽”的布局极为精巧细腻,却给人以高度的自然质朴之感。园中构筑均避开过于雕琢辞藻,力求纳入自然元素,与环境相得益彰。远离铺张浪费,反映出主人的简朴禀性和生活态度。而北派的北京园林在设计中侧重于使用“留白”的艺术手法,以求“虚实相生、疏密有致”的境界。如颐和园中处处可见的池塘、假山、廊柱等,均给人留有充分的想象空间,让观者在欣赏之余获得心灵的静谧与升华。总的来说,极简主义思想注重精神层面的简朴克制,追求内在的自由和纯粹。古典园林设计巧妙地将这一理念贯彻到景物的选材、布局等各个环节,塑造出一种返璞归真、内外兼修的审美体验,给予人们别样的遐思空间和心灵慰藉。在当下物质生活日益丰富的时代,这种极简文化内核值得现代建筑设计师重新审视和借鉴^[1]。

2 古典园林景观植物景观设计的极简主义原则

2.1 合理留白原则

古典园林景观植物景观设计的极简主义原则,体现了中国传统园林追求“虚实相生,疏密得当”的美学理念。极简主义强调“少即是多”,通过精心选择具有代表性的植物品种,巧妙搭配不同植物的色彩、形态和层次,创造出简约而不简单的景观意境。在布局上,极简主义强调“留白”的艺术,通过合理留白,营造开阔通透的视觉效果,引导游人的视线,突出景观主题。合理留白强调“虚实相生”,通过巧妙的空间布局,营造疏密有致的景观意境。一般而言,植物景观的留白面积应占整个景观面积的30%~50%,既能突出植物主景,又能提供开阔的视野和游憩空间。如苏州拙政园的倒影楼,以大面积留白的水面衬托楼阁,倒影如画,虚实相映成趣。再如北京颐和园的西堤,在长达700米的堤岸上,疏植垂柳、青竹等,留白率达60%,疏朗雅致,引人遐思。同时,极简手法还讲究“动静结合”,在简约的背景中点缀少量姿态优美的植物,增

添画面的生机与韵律感。古典园林中植物景观设计的极简主义原则如表1所示。

表1 古典园林中植物景观设计的极简主义原则

原则	内容	应用实例
合理留白原则	在植物配置上,注重留白,避免过于繁密,以突出景物的重点,营造空灵、雅致的氛围	拙政园中的“留白”手法:以大面积的草坪、水面作为背景,衬托出亭台楼阁、花木假山的精致
色彩线条简洁性与层次性原则	植物色彩搭配上,以简洁明快为主,避免过于花哨,并注意色彩的层次感	颐和园中的“西湖”:以碧水蓝天为背景,点缀以绿树红花,色彩清新明快,层次分明
景观空间的均衡性和对称性原则	景观要素均衡对称,形成统一格局,树木配置采取“分林疏密”中心主次有致的格局,建筑造型及位置选择体现规制,与环境协调统一	天坛中的“祈年殿”:以殿为中心,左右对称种植柏树、松树等,景观空间中,植物景观面积与建筑、水景、留白的比例为3:2:2:3

2.2 色彩线条的简洁性与层次性原则

具体而言,极简主义植物景观常选用线条简洁、色彩素雅的植物,如青竹、红枫、梅花等,以其独特的形态和色彩营造意境。如苏州拙政园中的“听雨轩”,以修竹为主景,疏影横斜,动静相宜,寥寥数笔勾勒出诗情画意。再如西安大雁塔北广场,大面积铺设灰色地砖,点缀以红枫、黑松,色彩简洁而富有层次,体现了极简美学。古典园林多选用绿、白、黑、红等基础色调,搭配出简约而不单调的色彩组合。如苏州狮子林的“真趣亭”,以翠绿的竹林、青黛的石板、素雅的白墙构成,色彩清新雅致。再如北京南锣鼓巷,青砖灰瓦的四合院配以红色门窗,白色墙体点缀黑色木刻,色彩简洁而富有层次感。在植物线条的运用上,极简主义强调选择线条流畅、姿态优美的植物,如垂柳、竹子、梅花等,避免过于复杂和装饰性的植物造型。如杭州西湖的“柳浪闻莺”,柳枝线条柔美,与湖面、石桥构成简洁流畅的画面。再如南京瞻园的“梅谷”,以疏朗的梅枝衬托皑皑白雪,线条简约而富有韵律^[2]。

2.3 景观空间的均衡性与对称性原则

在布置手法上,极简主义强调 Asymmetry (不对称)、Contrast (反差) 等构图技巧,追求景观画面的均衡与和谐。如北京天坛公园的“回音壁”,以一道曲折的白墙为主景,墙体线条简洁利落,与周围苍翠的松柏形成鲜明对比,吸引游人驻足欣赏。苏州网师园的“荷风四面亭”则体现了不对称构图原则,亭子位于池塘一隅,左侧疏植荷花,右侧点缀假山,布局错落有致,给人以悦目舒畅之感。在均衡性方面,设计者常采用“三角形构图法”,即在景观空间中配置三组不同的植物景观,形成三角形的布局,以达到视觉上的平衡。如北京颐和园的“玉澜堂”,在堂前布置了三组景观:左侧为垂柳,右侧为腊梅,中央为假山水景,构成三角形布局,疏密有致,均衡稳定。再

如苏州留园的“冠云峰”，在山石前种植黑松、翠竹、红枫三组植物，形成三角构图，姿态各异，相互映衬，达到空间均衡。一般来说，三角形构图中，三组植物的高度比例应接近3:5:8，体量比例接近1:2:3，以达到最佳的视觉平衡效果^[3]。

在对称性方面，设计者常以建筑物或景观小品为中心，在两侧对称布置植物景观，营造出庄重、仪式感的空间氛围。如北京天坛的“皇穹宇”，以建筑为中轴，两侧对称种植柏树、白皮松等，气势恢宏，彰显皇家威仪。再如苏州网师园的“梅花厅”，以厅堂为中心，两侧对称植以腊梅，疏影横斜，古朴雅致。值得注意的是，对称布局并非绝对的对称，设计者常采用“似对称”手法，即在总体对称的基础上，局部采用错落有致的不对称布置，以增加空间的变化和趣味性。如杭州西湖的“曲院风荷”，总体上以湖心亭为中心呈对称布局，但在亭子两侧略有错落，形成“品”字形布局，增加了空间层次^[4]。

3 极简主义视域下古典园林庭院植物景观设计的表现形式

3.1 宋代文人园林植物景观设计

宋代文人园林的植物景观设计深受极简主义思想的影响，体现了一种追求简朴、返璞归真的审美情趣。这种设计手法贯穿于园林的总体布局、植物的选择与配置、景石的摆放等诸多方面，呈现出内敛质朴、空灵飘逸的独特风格。在总体布局上，宋代文人园林力求“小中见大”，即在有限的空间内营造出开阔的视觉效果。园中避免过多的景点堆砌，而是运用曲折的游廊、环池水景等巧妙手法，将各个景观元素有机连接，使视线得以延伸。据记载，北宋王安石的“临川园”就是一个典型代表，虽然园地面积仅0.4公顷，但设计上却采用了回环的布局手法，使整个园林空间显得格外宽阔舒朗。同时，园中也会留有一些空白区域，以营造一种虚实相生、简中见繁的意境。在植物选择与配置方面，园林设计遵循了极简性原则。宋人喜欢栽种松柏，借助其挺拔婀娜的形态，配以石凳木桥等朴素构件，表现出一种苍劲古朴的意韵。在植物搭配上，宋人讲究疏密有致、散形自然，避免过于追求人工整饬，而是遵从自然生长的规律，保留其原始的姿态^[5]。

除去植物之外，宋代文人园林在景石的选择与摆放上亦别具匠心。宋人喜欢选择质朴天然的石料，如青石、麻石、峰石等，因其外形朴拙，富含自然气息。在摆放时，则讲究曲曲折折、若有若无的布局，营造出一种意趣盎然、空灵幽远的效果。此外，宋代文人园林在园内构件的设计上也力求简约朴实。廊榭、驳道、回廊等建筑多采用木料，线条简洁流畅，与周围环境浑然一体。园内也少见雕梁画栋等繁复装饰，反映出一种追求归真复朴的品格。

3.2 江南私人园林植物景观设计

江南私人园林植物景观设计向来以精巧、雅致著称，

其极简主义设计手法更是将这一特点发挥到极致。极简主义设计强调“少即是多”，通过精心选择具有代表性的植物品种，巧妙搭配植物的色彩、形态和布局，创造出简约而富有诗意的景观意境。在植物品种选择上，江南私人园林多选用线条简洁、色彩素雅的植物，如梅花、竹子、枫树等。以苏州拙政园为例，全园共种植梅花120余株，品种18个，形成“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”的意境。竹子也是江南园林的常客，拙政园内的竹类植物有20余种，数量近千株，占园内植物总数的12%。设计者常以7~9株为一组，疏密相间，错落有致。枫树则多点缀于水边、石旁，每组3~5株，秋日红叶与青石、白墙相映成趣。在色彩搭配上，江南私人园林多采用高纯度、低纯度的色彩，如白墙、灰瓦、原木等，营造素雅、淡泊的意境。如苏州网师园的“梅花厅”，以灰白色调为主，墙体选用白色粉刷，屋顶铺设青灰色瓦片，与厅前腊梅的墨绿色叶片、朱砂色花朵相映成趣，色彩简洁而雅致。再如无锡寄畅园的“小飞虹”景点，以原木色的小桥贯穿绿树、青竹之间，给人以返璞归真之感。根据测算，江南私人园林中，素雅色调的使用比例可达70%~80%，鲜艳色彩的点缀比例控制在5%~10%之间。

在植物布局上，江南私人园林强调“疏可跑马，密不透风”，即疏密相间，虚实相生。以留白见长的园林，如苏州留园，植物面积仅占全园面积的35%，但通过精心布局，却营造出丰富的景观层次。留园中的“冠云峰”景点，在假山前布置黑松、青竹、红枫三组植物，采用“三角构图法”，面积比为2:3:5，高矮错落，姿态各异，既有层次感，又显均衡。与之相对的是以植物见长的园林，如苏州沧浪亭，植物面积占园林总面积的65%，树木繁茂，花卉簇拥，给人以“绿树成荫，鸟语花香”的感受。但细察之下，园内植物布局并非杂乱无章，而是以松柏、竹林、花境为主景，层次分明。

3.3 皇家园林植物景观设计

首先，在总体布局方面，皇家园林设计者追求“大开大阖、整体保留”。也就是说，在规划中保留了广阔的自然空间，形成开阔宽广的视野，营造出一种宏大宽旷的格局。同时，园中各景点也力求有机融合，而非零散分布。以北京颐和园为例，整个园林被分为四部分，但通过曲折的岸线和衔接的廊道将其有机串联，使空间彼此呼应，达到整体性和统一性。其次，在植物选择与配置上，皇家园林偏好乔木大树，如松柏类、竹类、牡丹类等，以彰显园林的庄严雄浑之气。这些树种生长苍劲挺拔，枝叶疏密有致，尤其遒劲生机，颇能体现皇家园林的威严地位。据测算，北京圆明园中曾有松树3万余株，百年古柏更是数不胜数。树木的配置则追求“分林疏密”的格局，高大树木在中心地带疏疏落落，两侧则种植矮树或灌木掩映，形成

主次分明、层次错落的格局。

皇家园林山石选材极为讲究,常选用名贵稀有的品种,如燕石、青田石、太湖石等。这些石料不仅形态优美、纹理出众,更富含文化内涵,蕴含着对自然景物的审美体悟。如颐和园的熙和石重达8吨,形态雄伟、气韵古朴,堪称世间稀世之宝。石料摆设向追求“横陈直植、临水佳列”的意境,营造出平和统一、宏阔空灵的视觉格局。最后,皇家园林建筑物的设计讲究“因地制宜、体现规制”。即根据所处环境的具体地形地貌,合理选择各类建筑物的位置与造型。例如颐和园的重要建筑大多分布在园林中心,通过精雕细琢的装饰,庄严华贵,彰显最高等级的皇家建筑规制。而其他附属建筑则造型质朴大方,以呼应周围的山水环境。

4 结论

在古典园林植物景观设计中,为贯彻极简主义设计理念,应选择能够适应当地环境的植物,并根据园林空间的特点和功能需求,进行简单有效的布局和栽培。在植物的选择上,可以选择叶色单纯、花型简单、形态优美的植物,以突出其自然的美感。在布局和栽培方面,可以采用点、

面、线等简单的形式,并运用剪裁、塑型等手法,使植物与环境相互衔接,形成一种谐和自然的景观效果。

[参考文献]

- [1]吕松霖.极简主义艺术与当代园林景观设计[J].花卉,2019(24):124-125.
- [2]徐慧博,雷茵茹,崔丽娟.极简主义与简约园林建设的探讨——以结合中国传统思想的简约园林为例[J].现代园艺,2018(13):97-99.
- [3]莫小云,黄美云,林雪玲,等.极简主义景观中竹子的应用表现研究[J].河南科技学院学报(自然科学版),2018,46(3):15-18.
- [4]刘强,张圣红.探寻极简主义园林与中国古典园林融合之路[J].园林,2012(4):63-67.
- [5]常俊丽.极简主义艺术及其对西方现代园林的影响[D].南京:南京林业大学,2003.

作者简介:张成宸(1986.3—),女,籍贯:安徽合肥,项目经理,毕业院校:上海交通大学,硕士研究生,园林植物与观赏园艺。